

АВТОРСКОЕ СОЗНАНИЕ В ПОНИМАНИИ И ОПРЕДЕЛЕНИИ С.МОЭМА (КНИГА «SUMMING UP»)

Ташкулова Зарнигор,

Докторант, Самаркандского государственного института
иностранных языков,

Аннотация. В статье анализируется самохарактеристика С.Моэма писателя, его когнитивная база (философия, литература, религиозные и этические вопросы) для формирования творческого сознания профессионала. Анализируются когнитивные способности творческой личности С.Моэма. С. Моэм, стремясь к объективной самооценке, отмечал как сильные, так и уязвимые стороны своего творчества, осознавая его «второстепенный» статус в литературном процессе. Размышляя о мастерстве своих предшественников, он формировал корпус значимых имён мировой культуры, одновременно затрагивая вопросы религии, философии, этики и акцентируя жанровое своеобразие собственных произведений.

Ключевые слова : творческое сознание, прецедентные имена, картина мира, характер персонажа, ситуация, жанры.

Abstract. This article analyzes Maugham's self-characterization as a writer, his cognitive foundation (philosophy, literature, religious and ethical issues) for shaping the creative consciousness of a professional. The cognitive abilities of Maugham's creative personality are analyzed. Seeking an objective self-assessment, Maugham noted both the strengths and weaknesses of his work, recognizing its "secondary" status in the literary process. Reflecting on the mastery of his predecessors, he formed a corpus of significant names in world culture, simultaneously addressing issues of religion, philosophy, and ethics, and emphasizing the genre uniqueness of his own works.

Key words: creative consciousness, precedent names, worldview, character, situation, genres

Annotatsiya. Ushbu maqolada Moughamning yozuvchi sifatida o'zini o'zi tavsiflashi, professionalning ijodiy ongini shakllantirish uchun uning kognitiv asoslari (falsafa, adabiyot, diniy va axloqiy masalalar) tahlil qilinadi. Moughamning ijodiy shaxsiyatining kognitiv qobiliyatlari tahlil qilinadi. Ob'ektiv o'zini o'zi baholashga intilib, Mougham o'z asarining kuchli va zaif tomonlarini ta'kidlab, uning adabiy jarayondagi "ikkinchi darajali" mavqeini tan oldi. O'zidan oldingilarning mahorati haqida mulohaza yuritib, u jahon madaniyatida muhim nomlar korpusini shakllantirdi, bir vaqtning o'zida din, falsafa va etika masalalarini ko'rib chiqdi va o'z asarlarining janr o'ziga xosligini ta'kidladi.

Kalit so'zlar: ijodiy ong, pretsedent nomlari, dunyoqarash, xarakter, vaziyat, janrlar.

Введение. С.Моэм-один из немногих прозаиков, который пристально наблюдал за собственной писательской карьерой, дистанцировался от себя самого, обобщал, анализировал, делал выводы. Об этом свидетельствуют его «особые» книги: «Подводя итоги» (1938), «сочинения эссеистско- автобиографического плана» «Записная книжка писателя» (1949) и «Точка зрения» (1958). Редкий профессионал раскрывает свои писательские тайны, анализирует с позиций критика собственные приемы, которые претерпевали изменения за долгую творческую жизнь. И. Левидова, отмечая 65 летний творческий путь, пишет: «Литературная биография Моэма фактически вмещает не менее пяти биографий: он был драматургом, новеллистом, романистом, критиком-эссеистом, публицистом»[4.5] Отметим, что С.Моэм был страстным путешественником, коллекционером впечатлений. Поэтому

книга «Summing Up» открывается признанием: «*In one way and another I have used in my writings whatever has happened to me in the course of my life*»[7.5] Достаточно отметить достоверность и актуальность проблем, поднятых писателем в цикле «восточных рассказов», подчеркнутый интерес к судьбам европейцев, живущих в Юго-Восточной Азии, в Китае.

Литературный обзор. В научных источниках рассматриваются вопросы авторского сознания, когнитивной базы и структуры художественного текста. Работы В.П. Беянина и Л.О. Бутаковой определяют теоретические основы изучения личности автора и текста как отражения его внутреннего мира. Н.С. Валгина и Н.Л. Лейдерман раскрывают проблемы творческой индивидуальности писателя. М.Ю. Королев акцентирует связь авторского сознания с процессом художественного творчества. Центральным источником исследования является книга С. Моэма *Summing Up*, в которой автор анализирует собственное творчество. В целом литература подтверждает, что авторское сознание формируется под влиянием когнитивной среды, образования и культурного опыта писателя.

Методология исследования. В исследовании используется когнитивно-дискурсивный подход, а также методы семантического, контекстуального и сопоставительного анализа. Они позволяют выявить особенности авторского сознания С. Моэма в книге *Summing Up* и рассмотреть его в связи с когнитивной базой писателя. Интерпретационный метод применяется для раскрытия авторской позиции и смыслового содержания текста.

Анализ и результаты. Остановимся на книге «Summing Up», в которой поднимаются вопросы профессиональные, так как к тому времени были опубликован «практический материал» для теоретических рассуждений: биографический роман «Бремя страстей человеческих» (1915), «Луна и грош» (1919), «Узорный покров» (1925), «Пирог и пиво» (1930), цикл «восточных рассказов». С. Моэм достаточно откровенно, и как ему представлялось, объективно оценивал свой труд, подчеркивал «сильные и слабые стороны», определял свое «второстепенное место» в литературном ряду; рассуждал о мастерстве своих литературных учителей(так возникает обширный корпус прецедентных имен мировой культуры); поднимал важные для себя вопросы религии, философии, этики, отмечал своеобразие жанра произведений. Так возникает система, определяющая его «когнитивную базу» и многочисленные рассуждения писателя по поводу специфики «авторского сознания». Современный междисциплинарный гуманитарный подход фиксирует связь «сознания с мышлением и деятельностью»: «Сознание - форма отражения, психический механизм...продукт деятельности индивида....результат индивидуально-личностного самоопределения человека в процессе деятельного познания мира, некое духовное состояние, в котором производятся знания»[2.57] Важным является формирование когнитивной среды,

которая формирует и определяет будущую творческую личность. Для С. Моэма это было самообразование, чтение большого количества книг, философских трактатов, то есть: «...культурная среда, в которой происходило формирование личности и круг чтения, уровни образованности и сфера обучения. А главное- по отношению к творческой индивидуальности они стоят в позиции предпосылок».[4.12]

Моэм создал параметры своего понимания составляющих «авторского сознания», на первое место поставив опыт: «*I do not know a better training for a writer than to spend some years in the medical profession*».[7.45] На первый взгляд медицинское образование и работа врача могут дать писателю чувственные восприятия человеческого страдания и наблюдения над поведением различных психологических типов. С. Моэму- рассказчику свойственна острая наблюдательность за этими типами и желание изобразить их в необычном ракурсе и созданных ситуациях. Отметим, что данным вопросам посвящена большая часть книги «*Summing up*». Профессиональный опыт врача и наблюдения писателя, умение видеть картины жизни и превращать их в фикциональное повествование- вот выводы С.Моэма, основанные на созданных уже произведениях: «*The peculiarity of the artist is that he is in some particular different from other men and so the world of his construction is different too*»[7.52] С.Моэм подчеркивает особую «картину мира» писателя, которая выстраивается исходя из пополнения интеллектуальными знаниями, опыта, труда, постоянного аналитического «диалога» с «мастерами слова», материалом, данным от путешествий и т.д: «*It is this idiosyncrasy that is the better part of his equipment*»[7.52] Л.О.Бутакова называет текст «моделью мира автора»: «Любые словесные способы передачи знаний, мнений, форм чувственного восприятия, воплощенные в материи текста, виды его смыслового и эмоционального структурирования следует относить к разным слоям моделируемого феномена сознания автора»[2.9] Такой аналитической моделью авторского сознания следует, на наш взгляд, считать текст «*Summing up*» уже потому, что С. Моэм поделился наблюдениями над своим творческим процессом, над особенностью построения рассказа, над важностью создания достоверного характера. С.Моэм подчеркивает, что его критерии подходят только для профессионального писателя, который не ждет романтического вдохновения: «*But the author does not only write when he is at his desk; he writes all day long, when he is thinking, when he is reading, when he is experiencing; everything he sees and, feels is significant to his purpose and, consciously or unconsciously, he is for ever storing and making over his impressions.*»[7.118] Это определение (до вербального и вербального творчества) писатель многократно дополняет и развивает метафорическим образом: «*...artist have called their works the children of their brains and likened the pains of production to the pains of childbirth*»[7.123]

Исходя из вышесказанного, можно расшифровать понятие когнитивной среды для профессионального писателя и своеобразие его авторского сознания, учитывая тип личности. В биографическом романе «Of Human Bondage» показан образ замкнутого, погруженного в собственный внутренний мир подростка, затем, молодого человека, считающего эмоции и психологические переживания важнее внешних политических процессов. В произведениях С. Моэма основной акцент - на изображении «личных» трагедий человека, его душевного кризиса: «В центре любого художественного произведения находится авторское сознание субъекта, которое и определяет смысл, форму творческого акта в их социальной направленности, в их ориентации на определенное восприятие»[5.97]

1. Внушительный список классических авторов и современных писателей, у которых «учился» С. Моэм: от Эврипида до Шекспира, английские и французские прозаики 18-19 вв, Гете и т.д.. С. Моэм подчеркивает сильные стороны стиля или приемы сюжетосложения у того или иного писателя, особенностей ремарок и мизансцен у Б. Шоу и С. Уайльда. Чтение давало писателю аналитический и креативный опыт от понимания своеобразного мастерства даже писателей «второго ряда»: «*I have found most useful to study for this purpose are Hazlitt and Cardinal Newman... Newman can be a trifle flowery*».[7.33] Чтение большого количества разнообразных книг было креативным процессом, своеобразным тренингом для будущего писателя. Афоризм «Знания накапливаются в виде текстов», считаем, был реализован как профессиональная школа писательского мастерства для С. Моэма.

2. Страницы текста насыщены анализом философских трактатов, которые по мнению автора, значительно пополнили его интеллектуальный багаж (Платон, Гегель, Кант, Фихте): «*I began to read Schopenhauer... when I dizzily followed Plotinus ... And though it may be true that Kant made hay of Hume's theories it would be impossible*».[7.159]

3. С. Моэм как критик анализирует важность творческого воображения, умение выстроить сюжет и создать живой характер персонажа. С. Моэм рассуждает о преимуществах для него жанра рассказа, который можно мастерски структурировать при «богатой выдумке» и фантазии, главный принцип выверен богатым опытом. Создав большое количество рассказов, некоторые из них имели настолько ярких персонажей в логически обдуманных ситуациях, что были успешно экранизированы: «*I have never wanted a subject I have always had more stories in my head than I ever had time to write*».[7.57]

Опыт драматурга в молодые годы выработал знаменитый «моэмовский диалог», полный интонаций, глубокомысленных пауз, скрытых жестов, что также обуславливает возможность превращать в сценарии или инсценировку прозаические произведения. Знаменитый «Театр» был экранизирован латвийской киностудией в 80 е годы прошлого столетия, в Голлуvide поставили фильм по роману «The

painted veil», главные роли в котором исполняли звезды Наоми Уоттс и Эдвард Нортон. Считаю, что вышесказанное подтверждает мастерство С.Моэма и не проходящий интерес к его творчеству, подчеркивает «современность» его стиля, увлекательность сюжета его книг.

В книге «Summing up» есть страницы, которые приоткрывают «завесу» над тайнами профессии, сотканными из логики и чувства, опыта и знания человеческой природы. С.Моэм рассуждает о внешности персонажа, его существовании в выбранном пространстве: «*A man's height gives him a different outlook on his environment and so changes his character*».[7.142] Считаю, что подобный секрет в достижении достоверности жизни персонажа, отражает визуальное представление писателя о существовании в определенной ситуации конкретного героя. Опыт драматурга и знание законов сцены создают как бы визуальный, объемный эффект в прозаическом тексте 4. В книге «Summing Up» можно отметить страницы текста, посвященные анализу стиля Мопассана, Тургенева, Флобера, Генри Джеймса и т.д., что подчеркивает высокую начитанность С.Моэма, его культуру «европейского читателя», что также входит в понятие «когнитивной среды» и определяет авторское сознание творца: «Авторская индивидуальность максимально ощутима в художественном тексте на уровне проявления авторского сознания, его нравственно-этических критериев, так и на уровне литературной формы, идиостиля».[3.135] Данное утверждение Н.С. Валгиной можно отнести к биографическому роману «Of Human Bondage», своеобразному отчету о литературных, музыкальных и живописных пристрастиях Филиппа, его меняющихся вкусах и расширении культурного горизонта по мере возмужания.

С.Моэм создал своеобразный роман-воспитания. в котором показана эпоха конца 19–начала 20-х годов XX века, ее литературные кумиры. В данном произведении очерчена культурная сфера, которая формировала личность молодого человека, воспитывала его вкус, то есть когнитивная среда самого писателя. В.П.Белянин в книге «Психологическое литературоведение» дает четкую установку на изучение «личности через ее речевое проявление»: «..по созданному личностью тексту можно выявить тип ее акцентуации; художественный текст в ряде случаев порожден акцентуированным сознанием»[1.8] В биографии писателя есть два интересных и загадочных факта, которые также характеризуют тип его личности, аналитические способности: «В начале века, уже будучи профессиональным писателем, Моэм начал активно сотрудничать с британской разведкой и выполнять ее задания.... После Февральской революции .. Моэм был направлен в Петроград» [6.22] Более того, писатель как бы оставался в «резерве» разведки почти на тридцать лет, что характеризует его высокий профессионализм: «Не менее сложное задание Моэм выполнял в Париже, но уже во время второй мировой войны, когда столица Франции была оккупирована нацистами».[6.22]

Заключение. Данные факты, подтверждающие особенность личности С. Моэма писателя, но и «политика, игрока» необходимы Н. Е. Покровскому для анализа романа «Then and Now», посвященному одному из политических поручений Н. Макиавелли. Этот ранний роман не вписывается в общую картину творчества С. Моэма, в традиционный список персонажей (писатель, художник, актриса), но предельно интересен в когнитивном плане: Макиавелли-дипломат, философ, политолог. Таким образом, можно считать когнитивную среду важной базой для формирования авторского творческого сознания (чтение философских трактатов, произведений мировой классики и современных романов). С. Моэм выступает в качестве аналитика собственного творчества, откровенно раскрывает секреты писательского мастерства в аналитической и биографической книге «Summing Up».

Использованная литература:

1. Белянин В.П. «Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров писателя и читателя». М. :Гнозис,2006.-320с.
2. Бутакова Л.О. Авторское сознание как базовая категория текста: когнитивный аспект. Диссертация на соискание уч.степени доктора филолог. наук. Омск,2001.-459 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. -М.2003.-280 с.
4. Лейдерман Н.Л. Творческая индивидуальность писателя как объект изучения. // Филологический класс.-2005.-№2(14).-С.11-23.
5. Королев М.Ю. Авторское сознание и художественное творчество// Вестник КГУ им. Некрасова №3,2010.- С.93-98.
6. Покровский Н.Е. «Теперь и всегда»// С. Моэм Тогда и Теперь М: Международные отношения,1989.- С.7-25.
7. Maugham S Summing Up Penguin books 2002.-p.204
8. Клебанова Н.Г.«Формирование и способы репрезентации индивидуально-авторских концептов в англоязычных прозаических текстах».-Автореферат канд.диссерт.на соискание уч.степени канд.фил.наук.-Тамбов,2005.-28с.
9. Николина Н.А. Филологический анализ текста Учебное пособие. -М.: Издательский центр: Академия,2003.-256 с.
10. Павлючко И.П. Эмотивная компетенция автора художественного текста(на материале произведений Г.Гессе).Диссертация на соискание уч.степени канд.филолог.наук. Волгоград,1999. -170с.
11. ФариниЕжи Введение в литературоведение: Учебное пособие. СПб.: Издательство РГПУ им.А. Герцена, 2004. — 639 с.