

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юлдашева Дилшода Тулкуновна,

Преподаватель кафедры «Дошкольное образование» Ферганского государственного
университета (PhD)

Аннотация. В статье дана научно-практическая информация по проведению занятий, связанных с изобразительной деятельностью в дошкольных образовательных организациях, даны знания о значении природы в формировании эстетического сознания, о жанрах изобразительной деятельности, правильном подборе декоративно-прикладного материала, использовании образцов народного искусства.

Ключевые слова. Природа, эстетическое воспитание, портрет, натюрморт, пейзаж, декоративно-прикладные материалы, народное декоративно-прикладное искусство.

Annotatsiya. Mazkur maqolada maktabgacha ta'lim tashkilotlarida tasviriy faoliyatga oid mashg'ulotlarni tashkil etish bo'yicha ilmiy-amaliy ma'lumotlar berilgan. Unda tabiatning estetik ongni shakllantirishdagi ahamiyati, tasviriy faoliyat janrlari, dekorativ-amaliy materiallarni to'g'ri tanlash hamda xalq amaliy bezak san'ati namunalaridan foydalanish masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: tabiat, estetik tarbiya, portret, natyurmort, peyzaj, dekorativ-amaliy materiallar, xalq amaliy bezak san'ati.

Annotation. The article provides scientific and practical information on conducting classes related to visual activity in preschool educational organizations, which provides knowledge about the importance of nature in the formation of aesthetic consciousness, genres of visual activity, the correct selection of decorative and practical materials, and the use of samples of folk applied art.

Keywords. Nature, aesthetic education, portrait, still life, landscape, decorative and practical materials, folk applied art.

Введение. В настоящее время усиливается давняя связь между эстетическим воспитанием и экологическим воспитанием. Гуманистический дух, общность целей сближают их. Эта близость, взаимосвязь проявляется в том, что эстетическое воспитание выступает как одно из важнейших средств экологического воспитания, а экологическое воспитание, в свою очередь, создает необходимые условия для эффективного функционирования процессов эстетического воспитания.

Природа -основа различных эстетических переживаний, и эта основа зависит от воздействия природы, умения её видеть, слышать. Экскурсии воспитанников на природу позволяют им сосредоточиться на красоте природы.занятий по ознакомлению с природой и окружающим миром дети не только усваивают знания о природе, но и на практике учатся создавать красоту в природе[1].сознают необходимость сохранения природы. В ходе занятий по ознакомлению с природой и окружающим миром дети не только усваивают знания о природе, но и на практике учатся создавать красоту в природе[1].

Виды искусства являются одним из основных средств воспитания. С помощью разнообразных проявлений и жанров искусства у воспитанников формируются знания о цветном изображении, карандашном изображении, навыки и умения

лепить, творческие способности. Занятия по рисованию знакомят с изобразительным, прикладным архитектурным искусством, творчеством узбекских и зарубежных мастеров. Воспитанники развивают навыки рисования.

Анализ литературы. В изобразительном искусстве существуют различные жанры. Жанр обычно относится к определённому типу художественного произведения. Основными жанрами изобразительного искусства являются: Жанр, изображающий сцены сражений, исторические пейзажи, портреты и т. д. Давайте поговорим о жанрах портрета, натюрморта и пейзажа. Термин “натюрморт” появился в XVIII веке. До этого периода картины, изображающие неодушевлённые предметы, назывались по-немецки (Что означает: неподвижная натура), происходящие из голландского языка[2].

Термин жанра - натюрморт, что в переводе с французского означает «неживая натура». На нем изображены предметы домашнего обихода, цветы, фрукты, домашние животные и птицы. Натюрморт - самостоятельный жанр изобразительного искусства, воспевающий элегантность и красоту привычного предметного мира. Многие художники используют натюрморты для более полного раскрытия смыслового содержания своих работ, а иногда натюрморты приобретают такое важное значение, что становятся своеобразным центром композиции.

Натюрморт как самостоятельный жанр имеет свою историю и традиции и возник на рубеже XVII и XVIII веков в Финляндии и Голландии. В жанре натюрморта работало множество художников. Н.Нашина, З., Ковалевская, Р.Ахмедов, М.Курзин, В.Уфимцев, О.Мотовсян, В.Курмакин, Л. Салимжанова, Т.Кончаловский, Р.Чориев, В.Рошдевенский и др.[3]

Жанр пейзажа. Это произведение изобразительного искусства, изображающее природу. Произведения в жанре пейзажа раскрывают красоту бытия и пробуждают эмоции и чувства человека через образ природы. Пейзажный жанр - одна из сильнейших сторон современного узбекского искусства.

Изображая красоту снежной страны, художники стремятся пробудить в человеке любовь к природе и её красоте. Художник с тонким вкусом, способный остро ощутить дыхание эпохи в обогащении пейзажного жанра. Тансыкбаев, самобытный мастер прикладного пейзажа Н.Карахан лирический и выразитель изящных чувств г.Заслуги Темуридов велики. Русские художники Н.Н.Левитан, Васильев, Саврасов и другие создали множество произведений в жанре пейзажа.[4]

Обсуждения. Природа - неиссякаемый источник обогащения духовного мира ребенка. Когда каждый человек вспоминает своё детство, в первую очередь следует отметить различные события и явления, связанные с природой: пение птиц, взгляд на летящий в небо самолёт, пышные луга и сады, необычные - цветы, бабочки, бурлящие воды, текущие в канавах, звезды, Луны, старинные памятники, виды народного искусства, современные здания и привлекательные узоры на них. он

часами смотрит и вспоминает, как заснул, не понимая, откуда и как он появился.

Говоря о неценимой важности занятий декоративной живописью в детских садах, следует отметить ее воспитательную сторону, а также ее роль в развитии творческих способностей, художественного вкуса детей, а также в ознакомлении с основными законами композиции. Кроме того, в ходе этих занятий дети дошкольного возраста изучают правила и приемы составления узоров. В ходе этих занятий дети учатся рисовать прямые и кривые линии. Кроме того, в ходе этих занятий дети дошкольного возраста изучают правила и приемы составления узоров.

Необходимо правильно подобрать необходимые декоративно-прикладные материалы для рисования детей. Для этого при работе следует обратить внимание на следующее: 1. Соответствие выбранного материала возможностям рисования детей. 2. Выбранные декоративные материалы должны соответствовать образовательной программе детского сада.

Оригиналы образцов декоративно-прикладного искусства могут быть использованы:

- 1) для включения оригиналов образцов декоративно-прикладного искусства в композицию без изменения формы и цвета;
- 2) использование оригинальных образцов в различных формах;
- 3) использование отдельных элементов орнамента и включение их в композицию самостоятельно;
- 4) упрощение и использование выбранных образцов.[5]

Народное декоративно-прикладное искусство должно стать основой художественного воспитания детей и обучения их декоративной живописи.[8] Исходя из этого, возникает необходимость создания своеобразных дидактических образцов народного орнамента, соответствующих изобразительным возможностям детей. Для выполнения этой задачи необходимо обратить внимание на следующее:

1. Правильное использование народного искусства в качестве дидактического примера.
2. Различные способы организации и применения выбранного дидактического материала правильно проанализировать эти образцы искусства для разработки методов.
3. Собрать и систематизировать передовой опыт передовых педагогов, широко использующих материалы народного творчества[6].

Эти занятия также направлены на обогащение представлений и знаний детей об искусстве и средствах выразительности художественного языка. Беседы об изобразительном искусстве не только способствуют эстетическому воспитанию детей, но и помогают им совершенствоваться в нравственном, идеологическом, политическом и трудовом воспитании. С этой целью в программе изобразительной деятельности МТТ рекомендуется изучение жизни и творчества узбекских, русских

и зарубежных художников. Это позволяет детям читать и понимать произведения изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведениям искусства и развивать художественное мышление. При выполнении вышеуказанных задач важно выбирать образцы произведений искусства, обращая внимание на их количество и качество изобразительного искусства, выражать своё отношение к произведениям искусства и развивать художественное мышление. При выполнении вышеуказанных задач важно выбирать образцы произведений искусства, обращая внимание на их количество и качество.

Процесс обучения показал, что используемые образцы народного творчества являются важным материалом в учебно-воспитательной работе. Это также показывает, что образовательная работа, проводимая педагогами, может быть использована в несколько измененном виде, во многом являясь образцом. изменены по сравнению с привычной детям декоративной картиной из цветов и листьев и равномерно повторялись в узоре. Кропотливая и продуманная работа педагогов оказывает большое влияние на пробуждение интереса к художественным материалам. Это наглядно проявляется в упорядоченной работе детей средних, старших и подготовительных групп над декоративными рисунками. Процесс обучения показал, что используемые образцы народного творчества являются важным материалом в учебно-воспитательной работе. Это также показывает, что образовательная работа, проводимая педагогами, может быть использована в несколько изменённом виде, во многом являясь образцом. Также стало ясно, что после того, как растительные формы были определены в определённом порядке, композицию следует последовательно усложнять с помощью цветовых сочетаний (подходящего чередования) и технических приёмов исполнения.

Правильная расстановка форм и композиций элементов декоративно-прикладного материала на основе вышеуказанной последовательности, расстановка образцов на основе процессов перехода от простого к сложному, при которой целесообразно изменять и упрощать некоторые из них, позволяет досконально овладеть материалом, сохраняя при этом народность орнамента и эстетический эффект образцов. Одним словом, проведение занятий по декоративной живописи в изобразительной деятельности и эффективное использование местных материалов имеют огромное значение в образовании и воспитании. Поэтому особое внимание каждого воспитателя к этому вопросу приведёт к ещё большей эффективности проводимой работы.

Результаты. Многолетние наблюдения и исследования показывают, что в основе декоративно-прикладного искусства должны лежать народные промыслы. Чтобы правильно решить эту задачу, нам необходимо следовать следующему: х образцов, соответствующих эмоциональным возможностям детей и не утративших своей художественной ценности, на основе народных узоров,

получивших художественную обработку и превратившихся в настоящие произведения искусства. Чтобы правильно решить эту задачу, нам необходимо следовать следующему:

Необходимо обобщить и систематизировать передовой опыт творческих педагогов, широко использующих в своей деятельности образцы народного декоративно-прикладного искусства при работе с детьми. Обобщить и систематизировать передовой опыт творческих педагогов, широко использующих в своей деятельности образцы народного декоративно-прикладного искусства при работе с детьми.

Работа с детьми по сбору и систематизации образцов народного декоративно-прикладного искусства показывает, что существует множество видов этих художественных материалов, наиболее важными из которых с точки зрения содержания и формы являются следующие:

- образцы народного декоративно-прикладного искусства для детей;
- изучение композиции узора путем рисования без изменения формы и цвета;
- упрощение совершенных узоров и их преобразование в композицию;
- в процессе самостоятельного творческого конструирования узоров обращать внимание детей на композиционные схемы и элементы национальных узоров в описательном виде;
- провести беседу о декоративно-прикладном искусстве.

Дети с большим интересом рисовали знакомые им несложные узоры. Однако при использовании образцов народного декоративно-прикладного искусства в основном использовались следующие способы:

1. Копирование образцов народного декоративно-прикладного искусства без изменения их композиции, формы и цвета.
2. Использование различных вариантов образцов.
3. Использование отдельных приемов народных узоров и самостоятельное составление из них композиции.
4. Внесение изменений в композицию с целью адаптации народных узоров к изобразительным возможностям детей.
5. Упрощение узоров и включение их в композицию.

Однако для точного копирования образцов народного искусства целесообразно соблюдать следующее:

- симметричное расположение композиционных форм в узорах;
- не слишком много форм и деталей в формах;
- несложность технических приёмов в изображении.

Показанные выше шаблоны, рекомендованные детям в качестве образцов без каких-либо изменений, имеют важное значение. Они обогащают художественное воображение детей, учат понимать точный ритм народных мотивов. Первая

рекомендуемая для рисования схема состоит из прямоугольников, а вторая - из треугольников, что создаёт изящный ритмичный ряд, состоящий из листьев и цветов, с ритмом, положением и расположением.

Выводы. В заключение следует отметить, что при обучении изобразительному искусству необходимо соблюдать следующие условия: осуществлять образовательный и воспитательный процессы в изобразительном искусстве во взаимосвязи. При этом основное внимание уделяется идейному, политическому, нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию; строгое соблюдение дидактических принципов педагогики; особое внимание уделить воспитательному принципу воспитания, его идейно-политической направленности, принципу научности и наглядности, принципу активности, системности и последовательности воспитания, принципу соответствия детей возрасту; добиться связи занятий изобразительной деятельностью с другими видами деятельности в расписании дня.

Список литературы:

1. О.К.Апухтин. Тасвирий санат дарслари ва самарадорлиги ошириш омиллари. –Т.: 1990 г.
2. Б.О.Орипов. Тасвирий санат дарслари ва самарадорлигини ошириш омиллари. –Т.: 1997г.
3. Б.Азимов. "Натюрморт тузиш ва тасвирлаш методикаси". –Т.: "О'Китувчи". 1994 г.
4. Н.А.Ветлугина. "Болалар богчасида эстетик тарбия". –Т.: "О'китувчи". 1997 г.
5. Н.П.Сакулина, Т.С. Камарова. "Болалар богчасида тасвирий фаолият". -Т.: "О'китувчи". 1996 г.
6. Р.Хасанов. Мавзу асосида, расм чизиш джарайонида, эстетик тарбия. –Т.: о'Китувчи, 1990 г.
7. Фозилова Одина Набиевна, Тойчиева Шоксидаксон Кахрамон кызы. Мактабгача ёшдаги болаларда, турли хил расм чизиш// CAJMRMS. 2024. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/maktabgacha-yoshdagi-bolalarda-turli-xil-rasm-chizish-texnikasi-orqali-ijodiy-qobiliyatlarni-rivojlantirish> (дата обращения: 07.03.2026)
8. Хасанов Холбой Хасанович. Мактабгача та'лим ташкилотларида мактабга тайерлов гурухи болаларини халк амалий безак санати или эстетик руха тарбиялаш методикаси. Научно-теоретическая конференция “декоративно-прикладное искусство тюркского мира: История, современность и перспективы на будущее”, 23 октября 2025 года https://ilmiyanjumanlar.uz/uploads/conferences/00114/114_i_20251029_101727_1.50.pdf