

## ТРАНСФОРМАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ РОЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА: А.В.ИВАНОВА «ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»

Содикова Нозима Отабековна,

Докторант Андиганского государственного института направление:

«Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии»

[nozima.sodikova@mail.ru](mailto:nozima.sodikova@mail.ru)

**Аннотация.** В статье осуществляется комплексный анализ трансформации семейных ролей в современной русской литературе на материале романа «Географ глобус пропил».

Исследование основано на междисциплинарном подходе, включающем элементы литературоведческого, социологического и гендерного анализа. Рассматриваются процессы дестабилизации традиционной патриархальной модели семьи, выражающиеся в кризисе маскулинной идентичности, изменении функциональной роли женщины и трансформации статуса ребёнка в семейной системе.

Особое внимание уделяется художественным механизмам репрезентации семейного кризиса, включая ироническую модальность повествования, фрагментарную структуру текста и особенности речевой организации. Установлено, что современная русская литература фиксирует переход от устойчивой модели семьи к динамичной и конфликтной системе, отражающей процессы индивидуализации постсоветского общества.

**Ключевые слова:** семейные роли, современная русская литература, А.В. Иванов, гендер, маскулинность, семья, постсоветская культура, художественный дискурс.

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada "Geograf o'z globusini ichdi" romani misolida zamonaviy rus adabiyotida oilaviy rollarning o'zgarishini keng qamrovli tahlil qilish mumkin.

Tadqiqot adabiy, sotsiologik va gender tahlili elementlarini o'z ichiga olgan fanlararo yondashuvga asoslangan. Unda erkaklik identifikatsiyasi inqirozi, ayollar uchun o'zgaruvchan funktsional rol va bolaning oila tizimidagi mavqeining o'zgarishida namoyon bo'ladigan an'anaviy patriarxal oila modelining beqarorlashuvi o'rganiladi.

Oilaviy inqirozni tasvirlashning badiiy mexanizmlariga, jumladan, istehzoli hikoya uslubi, parchalangan matn tuzilishi va nutqni tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlariga alohida e'tibor qaratiladi. Zamonaviy rus adabiyoti barqaror oila modelidan dinamik va ziddiyatli tizimga o'tishni aks ettirishi, postsovet jamiyatidagi individualizatsiya jarayonlarini aks ettirishi aniqlangan.

**Kalit so'zlar:** oila rollari, zamonaviy rus adabiyoti, A.V. Ivanov, gender, erkaklik, oila, postsovet madaniyati, badiiy nutq.

**Abstract.** This article provides a comprehensive analysis of the transformation of family roles in contemporary Russian literature using the novel 'The Geographer Drank His Globe Away' as an example.

The study is based on an interdisciplinary approach, incorporating elements of literary, sociological, and gender analysis. It examines the destabilization of the traditional patriarchal family model, manifested in a crisis of masculine identity, a changing functional role for women, and the transformation of the child's status within the family system.

Particular attention is paid to the artistic mechanisms of representing family crisis, including ironic narrative modality, fragmented text structure, and specific features of speech organization. It is established that contemporary Russian literature captures the transition from a stable family model to a dynamic and conflictual system, reflecting the processes of individualization in post-Soviet society.

**Keywords:** family roles, contemporary Russian literature, A.V. Ivanov, gender, masculinity, family, post-Soviet culture, artistic discourse.

**Введение.** Семья как базовый социальный институт традиционно выполняет функции воспроизводства, социализации и эмоциональной поддержки личности. В рамках классической культурной модели она характеризовалась устойчивым распределением ролей между мужчиной, женщиной и ребёнком, а также нормативной регуляцией внутрисемейных отношений. Однако в конце XX — начале XXI века данная система подвергается существенной трансформации под воздействием социальных, экономических и культурных изменений [1].

Одним из ключевых факторов данных изменений выступает процесс индивидуализации общества, сопровождающийся ростом личной автономии и ослаблением традиционных социальных связей [2]. Это приводит к размыванию устойчивых гендерных ролей и кризису семейной идентичности, который проявляется как на уровне реальной социальной практики, так и в художественном сознании.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью анализа отражения данных процессов в литературе, поскольку художественный текст выступает важным инструментом осмысления социокультурной динамики. Современная русская проза фиксирует кризис традиционной семьи, демонстрируя нестабильность брачных отношений, изменение роли родителей и усиление внутрисемейных конфликтов [3].

Особое место в данном контексте занимает роман «Географ глобус пропил», в котором художественно репрезентированы процессы социальной и личностной дезориентации постсоветского человека. Центральный персонаж произведения — Виктор Служкин — выступает как носитель кризисной маскулинности, что позволяет рассматривать текст как модель трансформации семейных ролей.

Цель исследования заключается в выявлении особенностей трансформации семейных ролей в современной русской литературе на материале указанного романа.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

определить специфику традиционной модели семьи;

выявить направления её трансформации в постсоветский период;

проанализировать художественное изображение семьи в романе;

исследовать средства репрезентации семейного кризиса.

Объектом исследования является современная русская литература, предметом — трансформация семейных ролей в художественном дискурсе.

Методологическая база включает структурно-семантический, сравнительно-литературный и гендерный анализ, а также элементы дискурсивного подхода.

**Обзор литературы.** Проблематика семьи и трансформации семейных ролей рассматривается в современной гуманитарной науке как междисциплинарное поле, включающее социологию, культурологию, психологию и литературоведение. В рамках данного исследования особое значение имеют теории социальной

модернизации и индивидуализации, описывающие изменение структуры традиционных институтов.

Э. Гидденс отмечает, что в условиях поздней модерности происходит переход от институционально закреплённых форм брака к «рефлексивным отношениям», основанным на эмоциональной удовлетворённости и личном выборе партнёров [1]. Подобная трансформация приводит к ослаблению нормативных моделей семьи и усилению её вариативности.

Развивая данную концепцию, У. Бек и Э. Бек-Гернсхайм вводят понятие «индивидуализированного общества», в котором традиционные социальные структуры теряют свою устойчивость, а индивид оказывается вынужденным самостоятельно конструировать свою биографию и систему отношений [2]. В этом контексте семья перестаёт быть стабильной институцией и становится гибкой формой взаимодействия.

В российской научной традиции существенный вклад в изучение семьи внес А.И. Антонов, который рассматривает семью как базовый социальный институт, переживающий кризис в условиях постиндустриального общества [3]. Исследователь фиксирует снижение устойчивости брака, рост разводов и изменение репродуктивных установок.

С.И. Голод подчёркивает, что современная семья характеризуется высокой степенью вариативности и утратой прежней нормативности [4]. Это проявляется в изменении ролевых ожиданий и ослаблении патриархальной модели.

Особое значение для настоящего исследования имеют работы, посвящённые гендерной проблематике. И.С. Кон рассматривает трансформацию мужской идентичности как один из ключевых процессов современности, связанный с утратой традиционных социальных функций мужчины [5]. В результате формируется состояние «кризисной маскулинности», выражающееся в дезориентации и снижении социальной определённости мужской роли.

Женская роль также претерпевает значительные изменения: происходит переход от нормативной модели «хранительницы домашнего очага» к более автономной и социально активной позиции. Это приводит к перераспределению внутрисемейных функций и росту конфликтности в семейных отношениях [6].

В литературоведческом аспекте важными являются работы Ю.М. Лотмана и М.М. Бахтина, рассматривающие художественный текст как систему смыслопорождения и отражения культурных процессов [7; 8]. Их подход позволяет интерпретировать литературу как пространство моделирования социальных трансформаций.

Современные исследования подчёркивают, что художественная проза конца XX — начала XXI века активно фиксирует кризис семейных отношений, используя

при этом такие художественные стратегии, как ирония, фрагментарность повествования и психологическая детализация персонажей.

В данном контексте особое место занимает роман «Географ глобус пропил», в котором семейная проблематика представлена как часть более широкого кризиса идентичности постсоветского человека.

**Методология исследования.** Методологическая основа исследования определяется междисциплинарным характером рассматриваемой проблематики и включает совокупность подходов, позволяющих анализировать художественный текст как отражение социокультурных процессов.

В работе применяются следующие методы:

1. Структурно-семантический анализ, направленный на выявление значимых смысловых единиц текста, связанных с репрезентацией семейных ролей, а также на исследование их взаимосвязей в художественной структуре произведения.

2. Сравнительно-литературный метод, позволяющий сопоставить традиционные модели семьи, закреплённые в русской культурной традиции, с их трансформациями в современной прозе.

3. Гендерный анализ, ориентированный на изучение изменений в системе маскулинных и фемининных ролей, а также на выявление кризисных форм идентичности в постсоветском обществе.

4. Дискурсивный анализ, позволяющий рассматривать язык произведения как средство конструирования социальной реальности и выявления скрытых смысловых структур текста.

Эмпирическую базу исследования составляет роман «Географ глобус пропил», в котором наиболее ярко отражены процессы трансформации семейных отношений в условиях постсоветской действительности.

Анализ трансформации семейных ролей в романе:

#### 1. Кризис маскулинной идентичности

Центральной фигурой произведения является Виктор Служкин — персонаж, репрезентирующий кризис традиционной мужской роли в условиях социальной нестабильности. В классической модели семья предполагает наличие мужчины как экономической и символической опоры семьи. Однако в анализируемом тексте данная функция оказывается существенно деформированной.

Служкин демонстрирует признаки социальной и профессиональной неустойчивости: отсутствие стабильной карьеры, низкий уровень материального обеспечения и неспособность реализовать модель «ответственного главы семьи». Это свидетельствует о разрушении нормативной маскулинной идентичности, характерной для патриархальной модели [5].

Кроме того, его поведение характеризуется эмоциональной дистанцированностью и склонностью к самоиронии, что выполняет

компенсаторную функцию в условиях внутреннего кризиса. Подобная модель поведения соответствует типу «дезориентированного субъекта», описываемого в современных гендерных исследованиях [5].

## 2. Трансформация женской роли и изменение внутрисемейного баланса

Женский персонаж в романе также демонстрирует отход от традиционной модели поведения. В классической семейной структуре женщина выполняет функцию эмоционального центра семьи и хранительницы домашнего пространства. Однако в анализируемом произведении эта функция оказывается ослабленной.

Супруга Служкина проявляет неудовлетворённость семейной ситуацией и ориентируется на поиск более стабильной социальной модели. Её позиция отражает изменение ожиданий от брака, характерное для постсоветского периода, когда эмоциональная и экономическая стабильность становится ключевым критерием семейных отношений [4].

В результате наблюдается перераспределение внутрисемейных ролей, при котором традиционный баланс нарушается, а семейная система приобретает конфликтный характер.

## 3. Ребёнок как элемент дестабилизированной семейной системы

Ребёнок в структуре семьи в романе не выполняет объединяющей функции, характерной для традиционной модели. Напротив, он оказывается включённым в пространство эмоциональной нестабильности и межличностного напряжения.

Отсутствие гармоничного взаимодействия между родителями приводит к формированию у ребёнка модели восприятия семьи как нестабильной и конфликтной системы. Таким образом, нарушается одна из ключевых функций семьи — социализация личности.

## 4. Нарушение семейной коммуникации

Одним из ключевых признаков семейного кризиса в романе является деформация коммуникативных практик между членами семьи. Диалог между персонажами носит фрагментарный характер, часто заменяется иронией, недосказанностью или эмоциональным отчуждением.

Языковая организация текста отражает данную ситуацию: преобладают разговорные конструкции, резкие переходы в речи, а также отсутствие устойчивых диалогических структур. Это свидетельствует о разрушении коммуникативной целостности семьи как социальной системы.

Анализ трансформации семейных ролей:

## 5. Пространственная деконструкция семьи:

Важным аспектом художественного моделирования семейных отношений в романе «Географ глобус пропил» является организация пространства, в котором функционирует семья.

Дом в традиционной культурной модели выполняет функцию центра стабильности, защищённости и эмоционального единства. Однако в анализируемом произведении это пространство утрачивает свою интегративную роль и приобретает черты отчуждения.

Жилище Служкина не становится местом гармоничного взаимодействия, а, напротив, фиксирует состояние разобщённости. Персонажи физически сосуществуют в одном пространстве, однако эмоционально и коммуникативно изолированы друг от друга. Таким образом, происходит символическая деструкция дома как сакрального семейного пространства [3].

#### 6. Ирония как форма выражения семейного кризиса

Одним из ключевых художественных приёмов в романе выступает ирония, которая пронизывает как систему повествования, так и речевое поведение персонажей.

Ироническая модальность выполняет несколько функций:

снижает трагическое напряжение ситуации;

маскирует внутренний кризис героя;

формирует дистанцию между субъектом и социальной реальностью.

В контексте семейных отношений ирония становится механизмом психологической защиты, позволяющим герою избегать прямого столкновения с собственной несостоятельностью как мужа и отца. Подобная стратегия поведения характерна для кризисных форм маскулинной идентичности в условиях социальной нестабильности [5].

#### 7. Формирование альтернативных (псевдосемейных) связей

В условиях разрушения традиционной семьи в тексте наблюдается формирование альтернативных моделей эмоциональной привязанности. Наиболее значимой из них является взаимодействие главного героя с учениками.

Система «учитель — ученики» частично компенсирует дефицит семейной включённости, формируя квазисемейную структуру отношений. В данном случае Служкин получает эмоциональную и социальную значимость, утраченную в рамках собственной семьи.

Подобное перераспределение функций соответствует современным социологическим наблюдениям о трансформации института семьи, где часть её функций может делегироваться другим социальным группам [2].

#### 8. Нарративная фрагментарность и отражение семейной дезинтеграции

Структура повествования в романе характеризуется фрагментарностью и нелинейностью. События представлены через субъективное восприятие главного героя, что усиливает эффект внутренней нестабильности.

Фрагментарность нарратива коррелирует с фрагментацией семейной системы: отсутствует целостная картина отношений, как и отсутствует устойчивость внутри семьи. Таким образом, форма повествования становится отражением содержания.

Использование внутреннего монолога, резких смысловых переходов и эмоционально окрашенной речи усиливает ощущение разорванности как личностного, так и семейного пространства.

**Результаты исследования.** Проведённый анализ романа «Географ глобус пропил» позволил выявить ряд устойчивых тенденций трансформации семейных ролей в современной русской литературе.

Во-первых, установлено, что в произведении фиксируется кризис традиционной модели семьи, основанной на устойчивом распределении ролей между мужчиной, женщиной и ребёнком. Данная модель утрачивает функциональную целостность и заменяется более нестабильными формами взаимодействия. Во-вторых, выявлено, что центральный мужской персонаж демонстрирует признаки кризиса маскулинной идентичности, выражающегося в утрате социальной и семейной ответственности, а также в снижении роли мужчины как структурообразующего элемента семьи. В-третьих, женская роль трансформируется в сторону усиления требований к эмоциональной и социальной стабильности партнёрских отношений, что приводит к росту конфликтности внутри семейной системы.

В-четвёртых, установлено, что ребёнок перестаёт выполнять функцию объединяющего центра семьи и оказывается включённым в пространство эмоциональной нестабильности, что отражает нарушение процессов семейной социализации. В-пятых, семейная коммуникация приобретает фрагментарный характер, характеризующийся эмоциональным отчуждением, иронией и отсутствием полноценного диалога между членами семьи.

В-шестых, в условиях кризиса традиционной семьи формируются альтернативные формы эмоциональной привязанности, выходящие за пределы семейной системы и частично компенсирующие её функции.

Таким образом, результаты исследования подтверждают, что современная русская литература фиксирует переход от устойчивой патриархальной модели семьи к более динамичной и конфликтной структуре семейных отношений, отражающей процессы индивидуализации и социальной трансформации постсоветского общества.

**Заключение.** В первую очередь установлено, что современная русская проза фиксирует глубокие изменения института семьи, обусловленные процессами социальной модернизации и индивидуализации постсоветского общества. Традиционная патриархальная модель, основанная на чётком распределении ролей,

утрачивает свою устойчивость и заменяется более гибкими, но конфликтными формами взаимодействия.

Ключевым результатом анализа является выявление кризиса маскулинной идентичности, выражающегося в утрате мужчиной традиционных функций главы семьи, кормильца и носителя авторитета. Образ Виктора Служкина демонстрирует тип субъекта, находящегося в состоянии социальной и экзистенциальной дезориентации. Одновременно фиксируется трансформация женской роли, связанная с изменением ожиданий в отношении брака и усилением требований к эмоциональной и социальной стабильности партнёрских отношений. Особое значение имеет выявленный процесс деструкции внутрисемейной коммуникации, проявляющийся в фрагментарности диалогов, эмоциональном отчуждении и иронической модальности взаимодействия. Кроме того, установлено, что в условиях кризиса традиционной семьи формируются альтернативные формы эмоциональной привязанности, частично компенсирующие функции семейной системы.

Таким образом, роман А.В. Иванова выступает не только художественным произведением, но и важным культурным текстом, отражающим процессы трансформации семейных ролей в современной России.

#### Список использованной литературы:

1. Гидденс Э. Трансформация интимности. — М.: Питер, 2004.
2. Бек У., Бек-Гернсхайм Э. Индивидуализация. — М.: Логос, 2001.
3. Антонов А.И. Социология семьи. — М.: ИНФРА-М, 1996.
4. Голод С.И. Семья и брак: историко-социологический анализ. — СПб.: Петрополис, 1998.
5. Кон И.С. Мужчина в меняющемся мире. — М.: Время, 2009.
6. Чернова Ж.В. Современная семья: трансформация ролей. — М.: Наука, 2010.
7. Кравченко А.И. Социология. — М.: Юрайт, 2011.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1998.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
10. Карасик В.И. Язык социального статуса. — М.: Гнозис, 2002.
11. Здравомыслова Е., Темкина А. Гендерные исследования. — СПб.: Алетейя, 2006.
12. Иванов А.В. Географ глобус пропил. — М.: Азбука, 2003.