

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕТЫРЁХ ПЛАНОВ РАЗВИТИЯ МАРИИ МОНТЕССОРИ: ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И РОЛЬ ОБРАЗОВАНИЯ

Асамиддинова Гульхаё Ахмат кизи,

Базовый докторант (PhD) Ташкентского государственного университета востоковедения, студент программы AMI Montessori (3–6, Мюнхен, Германия) и программы AMI Montessori Adult Education, Монтеessori-педагог.

gulhayoasamiddinova8@gmail.com

Аннотация. В данной работе рассматривается концепция Марии Монтеessori о четырёх планах развития как теоретико-методологическая основа современной педагогики. Особое внимание уделяется пониманию образования как «помощи жизни», что предполагает переход от традиционной модели обучения к педагогическому сопровождению естественного развития ребёнка. Раскрываются ключевые характеристики каждого этапа развития, их психологические особенности и педагогическое значение, а также роль сенситивных периодов как основы для построения эффективной образовательной практики. Подчёркивается, что развитие носит нелинейный, циклический характер, что требует дифференцированного и индивидуально-ориентированного подхода в обучении и воспитании. С педагогической точки зрения обосновывается необходимость создания специально организованной развивающей среды, способствующей активизации внутренних потенциалов ребёнка, формированию самостоятельности и целостной личности. Делается вывод о том, что концепция Монтеessori представляет собой научно обоснованную и гуманистически ориентированную модель образования, направленную на гармоничное

Ключевые слова: Монтеessori, четыре плана развития, образование, образовательный процесс, педагогика Монтеessori, методика Монтеessori, дидактика, педагогическое сопровождение, образовательные технологии, образование как помощь жизни, поддержка естественного развития, развивающая среда, сенситивные периоды, индивидуально-ориентированный подход, развитие личности, педагогические условия, обучение и воспитание развитие человека на всех этапах его становления.

Abstract. This paper examines Maria Montessori's concept of the Four Planes of Development as a theoretical and methodological foundation of modern pedagogy. Particular attention is given to the understanding of education as "an aid to life," which implies a shift from traditional models of instruction toward pedagogical guidance of the child's natural development. The study explores the key characteristics of each developmental stage, their psychological features, and pedagogical significance, as well as the role of sensitive periods as a basis for designing effective educational practices. It is emphasized that development is not linear but cyclical in nature, requiring a differentiated and learner-centered approach in teaching and upbringing. From a pedagogical perspective, the necessity of creating a carefully prepared environment that fosters the activation of the child's inner potential, independence, and holistic personality development is substantiated. It is concluded that Montessori's concept represents a scientifically grounded and humanistically oriented model of education aimed at the harmonious development of the individual at all stages of human growth.

Keywords: Montessori, four planes of development, education, educational process, Montessori pedagogy, Montessori method, didactics, pedagogical guidance, educational technologies, education as an aid to life, support of natural development, prepared environment, sensitive periods, learner-centered approach, personality development, pedagogical conditions, teaching and upbringing.

Annotatsiya. Ushbu ishda Mariya Montessori tomonidan ilgari surilgan rivojlanishning to'rtta bosqichi konsepsiyasi zamonaviy pedagogikaning nazariy-metodologik asosi sifatida ko'rib chiqiladi. Ta'limni "hayotga yordam" sifatida tushunishga alohida e'tibor qaratilib, bu an'anaviy o'qitish modelidan bolaning tabiiy rivojlanishini pedagogik qo'llab-quvvatlashga o'tishni nazarda tutadi. Har bir rivojlanish bosqichining asosiy xususiyatlari, ularning psixologik jihatlari va pedagogik ahamiyati hamda sezgir (senzitiv) davrlarning samarali ta'lim amaliyotini qurishdagi o'rni yoritilgan.

Rivojlanishning chiziqli emas, balki siklik xarakterga ega ekani ta'kidlanib, bu ta'lim va tarbiyada differensial hamda individual yondashuvni talab qiladi. Pedagogik nuqtai nazardan, bolaning ichki imkoniyatlarini faollashtiruvchi, mustaqillikni shakllantiruvchi va yaxlit shaxsni rivojlantiruvchi maxsus tashkil etilgan rivojlantiruvchi muhit yaratish zarurligi asoslab beriladi. Xulosa qilib aytganda, Montessori konsepsiyasi insonning barcha rivojlanish bosqichlarida uning uyg'un kamol topishiga yo'naltirilgan ilmiy asoslangan va insonparvarlikka yo'naltirilgan ta'lim modeli hisoblanadi.

Kalit so'zlar: *Montessori, rivojlanishning to'rt bosqichi, ta'lim, ta'lim jarayoni, Montessori pedagogikasi, Montessori metodi, didaktika, pedagogik qo'llab-quvvatlash, ta'lim texnologiyalari, "hayotga yordam" sifatida ta'lim, tabiiy rivojlanishni qo'llab-quvvatlash, rivojlantiruvchi muhit, sezgir davrlar, individual yondashuv, shaxs rivojlanishi, pedagogik sharoitlar, o'qitish va tarbiya.*

Введение. Образование – помощь жизни, естественный процесс, который осуществляется спонтанно, направляемый через постоянно меняющиеся стадии развития. "...в своем развитии ребенок проходит через определенные этапы, каждый из которых имеет свои собственные особые потребности. Отличительные особенности каждой из них настолько различны, что переходы из одного этапа в другой описываются некоторыми психологами как "новое рождение". Развитие – означает "действие или процесс роста, прогресса или освоения". План (этап, стадия) – означает "уровень развития, существования или достижения"

Четыре плана (или фазы) развития – это не что иное, как общее видение психологии развития Монтессори, и поэтому представляют собой грандиозную структуру, в рамках которой любое более детальное изучение или анализ находит свое место. Таким образом, все, что мы слышали в последние несколько дней о ребенке из Возраст от рождения до 3 лет, от 3 до 6 лет, от 6 до 12 лет – все это предполагает гораздо более детальное изучение отдельных этапов или подэтапов развития, но все это вписывается в эту обширную концепцию. Таким образом, «Четыре плана развития» – это всего лишь концептуальная основа, и в то же время она чрезвычайно важна именно потому, что отражает общее видение развития Монтессори: развитие личности от рождения (или даже до рождения) до зрелости. Это видение всего процесса развития, можно сказать, дает целостное представление о развивающемся человеке и объясняет и оправдывает неизменную идею Монтессори о важности образования как «помощи в жизни».

Анализ литературы. Теоретическая база концепции четырех планов развития опирается на труды Марии Монтессори, включая «Впитывающий разум», «От детства к юности» и «Четыре плана образования».

Современные исследования в области монтессори-педагогике подтверждают актуальность данной модели как научно обоснованного подхода к пониманию развития личности. В трудах АМІ-педагогов подчеркивается значимость сенситивных периодов, развивающей среды и индивидуально-ориентированного подхода. Также анализ литературы показывает, что идея «образования как помощи жизни» стала ключевым методологическим принципом гуманистической педагогики и современного образовательного подхода.

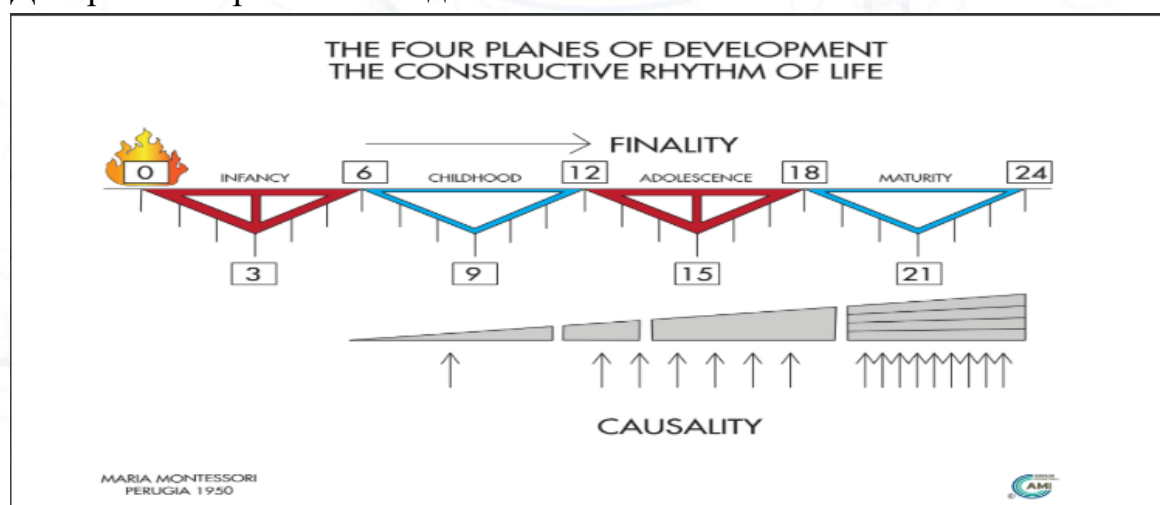
Методология исследования. Методологической основой исследования выступает системно-структурный и феноменологический подход, основанный на анализе оригинальных трудов Марии Монтессори и современных интерпретаций её педагогической системы.

Используется теоретический анализ, сравнительно-педагогический метод и концептуальное моделирование четырех планов развития как целостной системы формирования личности. Особое внимание уделяется интерпретации сенситивных периодов и их роли в образовательном процессе.

Анализы и результаты. Большинство преподавателей и тренеров АМІ специализируются на работе с детьми определенного возраста; курсы АМІ и соответствующие дипломы указывают на возрастные группы. Однако все курсы включают лекции по Четырем Планам развития, чтобы дать студентам необходимую базу для понимания конкретного возраста, к которому относится курс. Более того, хотя Четыре Плана развития составляют лишь один элемент любого курса, на самом деле они шире, чем любой отдельный курс Монтессори. Таким образом, они расширяют наше понимание и придают ему перспективу и глубину, и в то же время ограничивают нашу точку зрения конкретным возрастным диапазоном. Несомненно, именно это грандиозное видение развития – это понимание цикличности и неповторимости «времен года развивающейся жизни» – составляет одну из главных отличительных черт работы Монтессори.

Примечательно, что Мария Монтессори, практически на закате своей жизни и всего за один год, подготовила диаграммы, иллюстрирующие четыре этапа развития. Рассмотрим диаграмму. В действительности она состоит из двух частей: верхняя часть иллюстрирует взгляд Монтессори на развитие человека, а нижняя часть представляет собой систему образования, которая фактически предлагается нашим обществом.

Диаграмма: Прага 1950 год.



I. Треугольники: геометрическое представление ритма развития по Монтессори

В рукописи, написанной Монтессори и посвященной этой диаграмме, говорится, что научные исследования и тщательные испытания, проведенные во всех уголках мира с детьми разных рас и социально-экономических условий, показали ученым, что развитие не происходит линейно или постоянно. Напротив, оно протекает периодически, циклически или поэтапно, как это представлено здесь на ее рисунке. В верхней части мы видим горизонтальную линию, которая является линией жизни и указывает хронологический возраст человека. Вдоль этой же линии отмечены отчетливые периоды развития, охватывающие годы от рождения до 24, с шестилетним ритмом для каждого. Именно этот «пропускной» счет шестерками задает ритм развития или, как называет его Монтессори, «конструктивный ритм жизни». Начиная с нуля, момента рождения, мы сразу видим большое пламя, окутывающее 0; пламя символизирует жизненный центр или жизненный заряд психической жизни.

Начиная от нуля, идет наклонная линия, представляющая собой линию прогрессии; она отражает прогрессию определенных чувствительности и связанных с ней характеристик. Эта линия прогрессии не продолжается бесконечно; такое продолжение не имело бы смысла с точки зрения природы. Только представьте себе взрослого человека с выраженными чертами маленького ребенка! Фактически, линия прогрессии достигает своего максимума примерно в середине шестилетнего периода, что в данном случае означает примерно три года. С этого момента линия прогрессии меняет направление и становится линией регрессии/регрессии. Это тоже не продолжается бесконечно: она заканчивается, когда пересекается с линией жизни, в данном случае, примерно в шесть лет.

Две линии прогресса и регресса, вместе с линией жизни, определяют треугольную область, которая представляет собой плоскость развития, в данном случае, первую плоскость развития. Монтессори называет левую сторону треугольника началом этапа жизни; иными словами, жизнь открывается для ряда конкретных переживаний и, следовательно, для связанных с ними приобретений или завоеваний. Правая сторона треугольника представляет собой завершение этапа жизни, подготовку к открытию нового этапа развития с его новыми чувствительности и характеристиками. Таким же образом определяются четыре стадии развития, которые Монтессори выделяет как младенчество, детство, подростковый возраст и зрелость.

Поскольку четыре плоскости представлены четырьмя треугольниками, идентичными по форме и размеру, это представление носит строго стилизованный и геометрический характер. Визуальное впечатление всегда состоит в идеальной правильности и симметрии. Однако на самом деле использование этих треугольников иллюстрирует и подчеркивает жизненно важную роль сенситивных периодов или чувствительности, которые, изменяя свою природу от одной фазы к другой, определяют характеристики каждой отдельной фазы. Чувствительность,

относящаяся к определенной фазе, появляется, возрастает, достигает максимума, а затем снижается; появляются новые чувствительности, достигают максимума и снижаются, уступая место еще другим, новым чувствительности; и так далее. Именно эти чувствительности, следовательно, направляют развитие и определяют его ритм.

Тем не менее, четыре треугольника, а следовательно, и четыре плоскости, различаются попарно с помощью цвета. Цветовая гамма – красный, синий, красный, синий – одновременно передает две идеи: одна плоскость совершенно отличается от другой; одна плоскость в чем-то существенно напоминает другую. Эти идеи подкрепляются другими способами: использованием толстых контуров вместо тонких, тем фактом, что некоторые плоскости разделены на две равные подплоскости, в то время как другие остаются неразделенными. Разделенные треугольники красного цвета с их толстыми контурами символизируют «творческие периоды» развития жизни: младенчество и юность. Неразделенные треугольники синего цвета символизируют «спокойные фазы равномерного роста»: детство и зрелость. Хотя геометрические представления Монтессори могут наглядно передать её основные идеи о развитии, для более глубокого понимания необходимо обратиться к тому, что писала сама Монтессори; именно это мы и сделаем сейчас, изучив её опубликованные работы.

«Красный самолет» младенчества. Период младенчества, от нуля до шести лет, имеет основополагающее значение для формирования личности. Интересно, что работа, которую человек выполняет для своего собственного формирования, настолько различна в каждой половине этого периода, что Монтессори четко делит младенчество на два подпериода.

Духовный эмбрион. Монтессори определяет младенца в возрасте от нуля до трех лет как духовный эмбрион, и нам стоит понять, почему. При рождении младенец кажется «ничто», «в том смысле, что у него нет ни психических качеств, ни предопределенных двигательных способностей». «Каждый младенец, – говорит Монтессори, – выглядит одинаково; он неподвижен, пуст, ничтожен». И все же этот младенец обладает...

«Потенциалы, определяющие его развитие»; «внутри этого инертного существа существует всеобъемлющая сила, человеческая творческая сущность, которая побуждает его формировать человека своего времени, человека своей цивилизации». (Именно поэтому мы видим это огромное пламя вокруг нуля на диаграмме Монтессори.)

Из этого следует, что новорожденному ребенку предстоит проделать определенную работу по формированию личности, которая в психологической сфере соответствует той, которую только что проделал эмбрион в физической сфере. Перед ним стоит период жизни, отличный от того, который он прожил в утробе матери; и все же отличающийся от жизни будущего мужчины. Эта

послеродовая работа представляет собой созидательную деятельность, которая осуществляется в так называемый «период формирования личности» и превращает младенца в своего рода «духовный эмбрион». У человека, по-видимому, два эмбриональных периода. Один – пренатальный, как у животных; другой – постнатальный, и он характерен только для человека. Иными словами, человеческий вид, и только человеческий вид, обладает «двойной эмбриональной жизнью». Таким образом, в течение первых трех лет жизни, той части жизни, которая забывается самим человеком, пережившим ее, формируются основные человеческие способности. Монтессори объясняет это следующим образом: В этот психоэмбриональный период различные способности развиваются отдельно и независимо друг от друга; например, речь, движения рук, движения ног и т. д. Формируются также некоторые сенсорные способности. И это напоминает нам о пренатальном периоде, когда физические органы развиваются каждый самостоятельно и независимо от других. Ибо в этот психоэмбриональный период [психические/человеческие] функции развиваются отдельно. И неудивительно, что мы не можем вспомнить этот период, поскольку в личности еще нет единства – единство может возникнуть только тогда, когда части будут сформированы. Ввиду специфики работы по развитию в первые три года жизни и особенностей её проведения, Монтессори также называет младенца от нуля до трёх лет бессознательным творцом.

Характер работы по развитию меняется на втором этапе младенчества, в возрасте от трех до шести лет. В возрасте трех лет «жизнь, кажется, начинается заново; ибо теперь сознание проявляется в полной мере и ясно». И чего хочет этот ребенок или младенец, так это «овладеть окружающей средой, находя в ней средства для своего развития». Но что именно он должен развивать? Все те функции, все те способности, которые формировались до трех лет, теперь он должен развивать посредством сознательного опыта и через проявление своей воли. Монтессори указывает, что в этом более старшем возрасте действуют две тенденции: «Одна – это расширение сознания посредством деятельности, осуществляемой в окружающей среде; другая – это совершенствование и обогащение уже сформированных способностей». Таким образом, «период от трех до шести лет – это период «конструктивного совершенствования» посредством деятельности».

Руки ребенка, направляемые его интеллектом, начинают выполнять задачи, несомненно, человеческого типа. Этот ребенок всегда занят чем-то, что делает руками, и по этой причине годы от трех до шести называют «блаженным возрастом игры». Однако эта «игра» на самом деле является работой, работой ребенка на собственное развитие. Поэтому Монтессори называет младенца в возрасте от трех до шести лет сознательным работником.

Однако Монтессори больше говорит о природе работы по развитию в этот период младенчества: Человек представляет собой единое целое, но это единство

должно быть построено и укреплено посредством активного опыта, направленного на окружающую среду и спровоцированного природой. Все отдельные эмбриональные развития, происходившие в возрасте от 0 до 3 лет, в конечном итоге должны функционировать вместе и интегрироваться, чтобы служить индивидуальности. Именно это происходит в период от 3 до 6 лет, когда руки работают, направляемые разумом. Если внешние обстоятельства препятствуют этой интеграции, то [те же] энергии продолжают двигать частичными образованиями, которые развиваются неорганизованно и отклоняются от своей истинной цели. Рука движется бесцельно; разум блуждает далеко от реальности; язык наслаждается самим собой; тело движется неуклюже.

И эти разрозненные энергии, не находя ничего, что могло бы их удовлетворить, порождают бесчисленные сочетания неправильного и отклоненного развития, источники конфликтов и беспорядков. Такие отклонения нельзя приписывать самой личности; их следует понимать как результат неспособности организовать личность.

Но затем, как указывает Монтессори, когда окружающая среда предлагает мотивы для конструктивной деятельности, все энергии концентрируются вместе, и отклонения исчезают. Только тогда, когда у ребенка появляется возможность, свобода нормально развиваться, мы увидим истинную личность ребенка. Именно этот процесс перехода от отклонений к нормальному развитию Монтессори называет нормализацией; и именно нормализация должна быть нашей главной заботой на втором этапе младенчества. Во время и в результате процесса нормализации ребенок развивает характер (в хорошем смысле этого слова) совершенно спонтанно. Монтессори, по сути, также определяет период от трех до шести лет как «эмбриональный период формирования характера».

«Голубой самолет» детства. Период детства, от 6 до 12 лет, представляет собой совершенно иной этап развития, хотя и прочно основан на предыдущем этапе, что естественно и необходимо. Монтессори описывает второй этап как «спокойную фазу равномерного роста», и поэтому этот этап остается неразделенным в рисунках Монтессори. Если на первом плане человеческие функции и способности сначала создавались, а затем интегрировались, совершенствовались и обогащались, то на этом плане они могут расширяться как физически, так и психологически. Действительно, умственные способности этого ребенка теперь таковы, что они могут не только расширяться, но и взмывать ввысь, достигая новых высот, ибо в этот период «организуется абстрактный план человеческого разума». В результате значительно расширяется сфера деятельности этого ребенка: открываются физические и умственные горизонты, и нет никаких ограничений.

В то время как младенец воплотился и, таким образом, адаптировался к непосредственно окружающей его реальности (слышимой, видимой, осязаемой реальности), этот ребенок может исследовать, усваивать и, таким образом,

адаптироваться к реальности, столь же обширной, как мир, вселенная, все человечество, вся культура (реальность, которая не обязательно является видимой или осязаемой из-за времени, расстояния или других факторов). В то время как маленький ребенок жил и развивался в атмосфере безоговорочной любви и мог вместе с другими младенцами строить социальное сообщество посредством «сплоченности», «общество в зародыше», скрепленное узами любви, этому ребенку предстоит исследовать весь вопрос морали, и он может вместе с другими детьми построить сообщество или общество, организованное на сознательном уровне как с точки зрения правил, которыми следует руководствоваться, так и с точки зрения работы, которую необходимо выполнять. Второго плана жаждет культуры, что означает жажду знаний и понимания: знаний и понимания мира, созданного Природой, и мира, созданного человечеством. Он наделен необходимыми способностями: силой воображения, силой абстрактного мышления и рассуждения, физической силой и здоровьем. Вряд ли нужно говорить, что Космическое Образование – это ответ на особенности этого плана бытия, на чувствительность, потребности и стремления этого ребенка.

«Красная плоскость» подросткового возраста. В период подросткового возраста, от 12 до 18 лет, мы переходим к другому этапу творения. На этот раз мы наблюдаем не сотворение существа как полноценного и отчетливо человеческого существа, а сотворение взрослого представителя вида, обладающего способностью к продолжению рода и появлению новых поколений, позволяющих сохранить человеческую группу, человеческую расу, человеческий вид.

Это тот этап, когда человек покидает детство и вступает во взрослую жизнь, становясь полноправным членом общества. С физической точки зрения, переход от юношеского к взрослому состоянию происходит через половое созревание; с психологической точки зрения, это переход от ребенка, живущего в семье, к взрослому, живущему в обществе. «Это время, – говорит Монтессори, – когда социальный человек создается, но еще не достиг полного развития»; это время, «сенситивный период», когда должны развиться самые благородные качества, которые подготовят человека к социальной жизни, то есть чувство справедливости и чувство личного достоинства».

Однако Монтессори указывает, что «период жизни, в течение которого достигается физическая зрелость, является деликатным и трудным временем из-за быстрого развития и изменений, через которые должен пройти организм». В результате человеческий организм становится склонным к определенным заболеваниям и определенным формам слабости. «С психологической точки зрения это также критический возраст. Возникают сомнения и нерешительность, бурные эмоции, уныние и неожиданное снижение интеллектуальных способностей».

Двойственная проблема защиты подростка в период сложного физического перехода и помощи ему в интеграции в общество привела к предложению

Монтессори о «детях-земледельцах» (Erdkinder) для периода среднего образования. Это предложение включает в себя различные виды производительного труда, которые способствуют экономической независимости и тем самым укрепляют уверенность в себе и веру подростка в свои силы.

«Голубая плоскость» зрелости. Возрастной диапазон от 18 до 24 лет более или менее соответствует студенческой жизни, периоду обучения в университете. Человек, поступающий в университет, уже «сформирован», но это период жизни (если до этого все шло хорошо), когда он может развить духовную силу и независимость для выполнения личной миссии. Такой человек может стать личностью, чьи стремления превзошли искушение личной выгодой в виде власти и материальных благ, личностью, достигшей высокого уровня нравственного сознания и ответственности и способной трудиться на благо человечества. (Монтессори также ясно дает понять, что такой человек будет работать во время учебы ради экономической независимости и устойчивого нравственного равновесия.)

Заключение. Мы видели, как старая идея линейного развития, согласно которой нет изменения формы, а есть лишь постепенное увеличение от малого к большому, от меньшего к большому, была вытеснена идеей развития жизни как процесса трансформации, как процесса принятия различных форм и прохождения через различные и отчетливые стадии или плоскости (как физические, так и психические). Различия, действительно, настолько заметны, что Монтессори сравнивает плоскости развития со стадиями метаморфозы. Таким образом, развитие человеческой жизни – это последовательность рождений, появления и исчезновения потенциалов, рождения и смерти тех интересов и характеристик, которые являются проявлением господствующих чувств. Но планы развития неизбежно взаимозависимы, ибо человек всегда представляет собой единое целое. Предыдущий план всегда подготавливает следующий, формирует его основу, питает энергии, которые подталкивают индивида к следующему периоду жизни. Таким образом, индивид переходит от одного плана независимости к другому – физическому, умственному, моральному, экономическому, духовному – всегда под влиянием сил самой Природы, сил, которые являются неотъемлемыми и неудержимыми, и целью которых всегда является создание полноценного, полностью сформированного и полноценно функционирующего взрослого человека, взрослого, не только адаптированного к своему времени и месту, но и способного адаптироваться к новым ситуациям и обстоятельствам, в конечном итоге. Взрослый человек, способный трудиться на благо человечества и участвовать в (космической) миссии человечества на этой Земле. Именно такое значение мы должны придавать длинной, одиночной стреле завершения, которую Монтессори поместила над своим рисунком четырех плоскостей развития; это стрела Природы, представляющая собой

естественный и нормальный процесс развития с его спонтанными проявлениями, которые необходимо уважать, если мы хотим достичь цели.

Использованная литература:

1. Монтессори, Мария. Впитывающий разум. Индия: Kalakshetra Press, 2002.
2. Montessori, Maria. From Childhood to Adolescence. Kalakshetra Press, 2008.
3. Montessori, Maria. The Four Planes of Education. AMI, 1971.

