

## ИНТЕРНЕТ-МЕМ КАК ПОЛИКОДОВЫЙ ЗНАК: СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Туракулова Зарина Мардонкуловна,

Самаркандский государственный институт иностранных языков  
преподаватель кафедры русской филологии

E-mail: [fe.zarinat@gmail.com](mailto:fe.zarinat@gmail.com)

**Аннотация.** В статье рассматривается интернет-мем как поликодовое знаковое образование, функционирующее в современном цифровом дискурсе. Анализируются семантические, прагматические и когнитивные особенности мемов, а также их роль в процессе смыслопорождения. Особое внимание уделяется русскоязычным интернет-мемам, отражающим специфику национального мышления, бытовой культуры и коммуникативных практик. В работе также привлекается сопоставительный материал (англоязычные и узбекские мемы), позволяющий выявить универсальные и культурно-специфические черты меметической коммуникации. Делается вывод о том, что интернет-мемы выступают важным инструментом интерпретации действительности и формирования коллективной идентичности в условиях цифровой среды.

**Ключевые слова:** интернет-мем, поликодовый знак, семантика, прагматика, культурология, интернет-дискурс, коммуникация, интертекстуальность.

**Annotatsiya.** Maqolada internet-mem zamonaviy raqamli diskursda faoliyat yurituvchi polikodli belgilar tizimi sifatida ko'rib chiqiladi. Memlarning semantik, pragmatik va kognitiv xususiyatlari, shuningdek, ularning ma'no hosil qilish jarayonidagi roli tahlil qilinadi. Milliy tafakkur, kundalik madaniyat va kommunikativ amaliyotlarning o'ziga xos jihatlarini aks ettiruvchi rus tilidagi internet-memlarga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqotda qiyosiy materiallar (ingliz va o'zbek memlari) ham jalb etilib, ular orqali memetik kommunikatsiyaning universal va madaniy jihatdan o'ziga xos xususiyatlari aniqlanadi. Xulosa qilinishicha, internet-memlar raqamli muhit sharoitida voqelikni talqin etish va jamoaviy identifikatsiyani shakllantirishning muhim vositasi hisoblanadi.

**Kalit so'zlar:** internet-mem, polikodli belgi, semantika, pragmatika, madaniyatshunoslik, internet diskursi, kommunikatsiya, intertekstuallik.

**Abstract.** The article examines the internet meme as a polycode semiotic construct functioning within contemporary digital discourse. The semantic, pragmatic, and cognitive features of memes are analyzed, as well as their role in the process of meaning-making. Special attention is given to Russian-language internet memes that reflect the specifics of national thinking, everyday culture, and communicative practices. The study also incorporates comparative material (English-language and Uzbek memes), which makes it possible to identify universal and culture-specific features of memetic communication. It is concluded that internet memes serve as an important tool for interpreting reality and shaping collective identity in the digital environment.

**Keywords:** internet meme, polycode sign, semantics, pragmatics, cultural studies, internet discourse, communication, intertextuality.

**Введение.** Интернет-мемы представляют собой один из наиболее показательных и динамично развивающихся феноменов современной цифровой культуры, в котором с наибольшей наглядностью проявляются особенности коммуникативных процессов в условиях глобальной информатизации и медиатизации общества. В отличие от традиционных текстовых форм, мемы функционируют как поликодовые образования, объединяющие вербальные и визуальные элементы в едином семантическом пространстве, что обуславливает их

высокую выразительность, компактность и способность к быстрому распространению в интернет-дискурсе.

**Анализ литературы.** В современной лингвистике интернет-мемы рассматриваются как поликодовые семиотические образования, находящиеся на пересечении вербальной, визуальной и культурной коммуникации. Теоретическую основу исследования составляют работы Р. Докинза, Ч. Пирса, Ф. де Соссюра, Ю. М. Лотмана и Ю. Кристевой, в которых заложены ключевые положения меметики, семиотики и интертекстуальности. В трудах отечественных исследователей (Т.Б. Радбиль, А.И. Помазов, З.М. Туракулова) акцентируется внимание на функционировании мемов в интернет-дискурсе и их роли в развитии фразеологической системы языка. Анализ научной литературы показывает, что интернет-мемы изучаются преимущественно в семиотическом, когнитивном и прагматическом аспектах, однако их культурологическая специфика требует дальнейшего комплексного осмысления.

**Методология исследования.** Методологическую основу исследования составляет комплексный подход, включающий семиотический, семантико-прагматический и когнитивный анализ интернет-мемов как поликодовых знаков. В работе также применяется культурологический подход, позволяющий выявить национально-специфические особенности меметической коммуникации. Для сопоставительного анализа используются элементы контрастивного метода, направленного на выявление универсальных и культурно обусловленных характеристик мемов в разных языковых средах.

**Анализ и результаты.** Интенсивное развитие меметической коммуникации связано с изменением характера восприятия информации: современный пользователь ориентирован на краткие, визуально насыщенные и эмоционально маркированные сообщения. В этом контексте интернет-мем выступает как оптимальная форма репрезентации сложных смыслов, позволяющая в сжатом виде передавать не только информацию, но и оценку, эмоцию, отношение к происходящему.

Термин «мем», введённый Р. Докинзом для обозначения единицы культурной информации, распространяемой посредством подражания, в условиях цифровой среды приобретает новое содержание. Мем перестаёт быть абстрактной единицей культурной эволюции и превращается в конкретную коммуникативную практику, реализуемую через визуально-текстовые шаблоны, подверженные постоянной трансформации и репликации.

Семиотический подход позволяет рассматривать интернет-мем как сложное знаковое образование, функционирующее на пересечении различных типов знаков. В соответствии с классификацией Ч. Пирса, мем объединяет иконический, индексальный и символический уровни. Изображение выполняет иконическую

функцию, воспроизводя узнаваемый образ; индексальный компонент связывает мем с определённой ситуацией или контекстом; символический уровень формируется за счёт культурных конвенций и языковых значений. Именно синтез этих компонентов обеспечивает многослойность и интерпретационную гибкость мемов.

С позиции сосюрговской теории знака мем также представляет значительный интерес. Если в классическом понимании знак характеризуется единством означающего и означаемого, то в мемах данное единство нередко намеренно нарушается. Взаимодействие текста и изображения строится на принципе контраста, несоответствия или семантического сдвига, что становится источником комического эффекта. Так, визуальный компонент может задавать один сценарий интерпретации, в то время как текстовый — разрушать его, создавая эффект неожиданности (рис.1).

Семантическая структура интернет-мема является многослойной и включает несколько взаимосвязанных уровней. На денотативном уровне фиксируется буквальное содержание изображения и текста. Однако уже на коннотативном уровне происходит актуализация культурных ассоциаций, оценочных значений и эмоциональных реакций, формирующихся в рамках коллективного опыта. Прагматический уровень связан с коммуникативной



Рис.1

установкой и эффектом, который мем производит в конкретной ситуации общения.

Характерным примером является широко распространённый в русскоязычном интернет-пространстве мем «Это фиаско, брат» (рис.2). Его популярность обусловлена универсальностью сценария неудачи и возможностью его иронического переосмысления. На денотативном уровне мем фиксирует факт провала, однако на коннотативном уровне он приобретает оттенок ироничного принятия ситуации, а на прагматическом уровне выполняет функцию снижения эмоционального напряжения и установления коммуникативной солидарности.

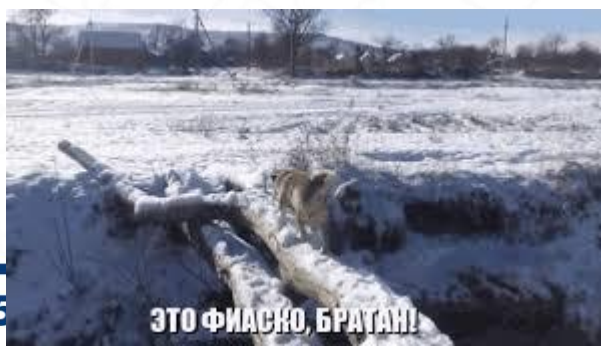


Рис. 2

Аналогичным образом функционирует англоязычный мем «This is fine» (рис.3), в котором наблюдается ярко выраженное противоречие между визуальным и вербальным компонентами: изображение катастрофической ситуации сочетается с текстом, выражающим спокойствие. Данный контраст создаёт эффект саркастического комментария, позволяющего выразить отношение к кризисным явлениям современной реальности.



Рис.3

Особое значение в анализе интернет-мемов приобретает их интертекстуальность. Мемы активно включаются в систему культурных отсылок, апеллируя к прецедентным текстам, медийным образам, кино, политическим событиям и повседневным практикам. В этом смысле они могут рассматриваться как элементы семиосферы в понимании Ю. М. Лотмана, где различные знаковые системы находятся в постоянном взаимодействии. Мемы выступают как динамичные единицы этой системы, обладающие способностью к быстрому распространению, трансформации и переосмыслению.

С когнитивной точки зрения интернет-мемы функционируют как механизмы активации фреймов и сценариев. Восприятие мема связано с актуализацией типичных ситуаций, закреплённых в коллективном сознании. Например, мем с «Ждуном» активизирует сценарий ожидания, который в русскоязычном контексте приобретает дополнительные значения, связанные с бюрократическими процедурами, социальными задержками и неопределённостью. Комический эффект в данном случае возникает в результате наложения универсального сценария на конкретные социальные реалии.

Функциональный потенциал интернет-мемов в цифровом дискурсе является чрезвычайно широким и многоаспектным. Прежде всего, мемы выполняют коммуникативную функцию, обеспечивая передачу информации и эмоций в сжатой форме. Мем способен заменить развернутое высказывание, выступая в качестве

своеобразного «коммуникативного шортката», что особенно важно в условиях ускоренной интернет-коммуникации.

Наряду с этим мемы реализуют аксиологическую функцию, связанную с выражением и формированием ценностных установок. Через мемы пользователи не только оценивают происходящие события, но и транслируют определённые модели восприятия действительности. В русскоязычном интернет-пространстве данная функция часто проявляется в форме самоиронии, направленной на осмысление бытовых трудностей, социальных противоречий и повседневного опыта. Мемы о работе, усталости, прокрастинации и «вечных дедлайнах» становятся своеобразным способом коллективного осмысления повседневной реальности.

Идентификационная функция мемов связана с их способностью маркировать принадлежность к определённому сообществу. Использование тех или иных мемов свидетельствует о включённости индивида в определённое коммуникативное пространство, будь то студенческая среда, профессиональное сообщество или интернет-субкультура. В этом отношении мем выступает как средство символической идентификации.

Особого внимания заслуживает манипулятивный потенциал мемов. Благодаря своей наглядности, лаконичности и эмоциональной выразительности они способны оказывать существенное влияние на восприятие информации. Мемы активно используются в политическом и общественном дискурсе, формируя определённые интерпретации событий и задавая рамки их восприятия.

Важной является также компенсаторная функция мемов. В условиях высокой информационной нагрузки и социальной напряжённости мемы позволяют участникам коммуникации справляться со стрессом, переводя негативный опыт в форму юмористического высказывания. Комический эффект, возникающий в мемах, способствует снижению эмоционального напряжения и формированию чувства общности.

Игровая функция мемов проявляется в создании пространства языковой и культурной игры, основанной на вариативности, переосмыслении и трансформации исходных шаблонов. Пользователи не просто потребляют мемы, но и активно участвуют в их создании, модификации и распространении, что делает мемовую коммуникацию интерактивной.

Наконец, можно выделить метаязыковую функцию, в рамках которой мемы становятся объектом рефлексии. Появляются мемы о самих мемах, о принципах их создания и распространения, что свидетельствует о развитии самосознания цифровой культуры.

Национально-культурная специфика интернет-мемов проявляется в выборе тем, характере юмора и используемых языковых средствах. Русскоязычные мемы, как правило, характеризуются выраженной самоиронией, вниманием к бытовым

деталюм и склонностью к абсурдизации повседневного опыта. Они часто отражают особенности социального восприятия реальности и выступают как форма «мягкой критики» окружающей действительности.

В сравнении с ними узбекские мемы демонстрируют большую ориентацию на коллективные ценности, семейные отношения и традиционные нормы поведения. Их юмор носит более мягкий и ненаправленный характер, часто основанный на ситуациях повседневной жизни.



Рис. 4

В то же время англоязычные мемы отличаются большей универсальностью, визуальной лаконичностью и склонностью к постмодернистской иронии, что способствует их глобальному распространению.

**Заключение.** Таким образом, интернет-мемы представляют собой сложные поликодовые образования, в которых пересекаются семиотические, когнитивные и прагматические аспекты коммуникации. Их многослойная семантика формируется на стыке изображения, текста и культурного контекста, а функциональный потенциал охватывает широкий спектр задач — от передачи эмоций до формирования коллективной идентичности.

В условиях цифровой эпохи мемы становятся важным инструментом интерпретации действительности, позволяя в сжатой и доступной форме осмыслять сложные социальные процессы. Их дальнейшее изучение представляется перспективным в контексте анализа трансформации языка, взаимодействия вербальной и визуальной коммуникации, а также влияния новых технологий на процессы смыслопорождения.

#### Использованной литературы:

1. Радбиль Т.Б., Помазов А.И. Интернет-мем в семиозисе комического в свете активных процессов в интернет-коммуникациях // <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-mem-v-semiozise-komicheskogo-v-svete-aktivnyh-protsessov-v-internet-kommunikatsii>.
2. Dawkins R. The Selfish Gene. Oxford, 1976.
3. Курс общей лингвистики/Редакция Ш. Балли и А. Сеше; Пер. с франц. А. Сухотина. Де Мауро Т. Биографические и критические заметки о Ф. де Соссюре; Примечания / Пер. с франц. С. В. Чистяковой. Под общ. ред. М. Э. Рут.— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999.— 432 с.

4. Мардонкуловна, Т.З. (2022). О некоторых особенностях фразеологических новообразований в интернет-пространстве. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal , 12 (5), 1314-1318.
5. Peirce Ch. Collected Papers. Harvard, 1931.
6. Режук, З. В., & Туракулова, З. М. (2025). Интернет-коммуникация: жанровая специфика и влияние на фразеосистему русского языка. Научная мысль Кавказа, (2), 100-107.
7. Туракулова, З. М. Структурно-семантические и словообразовательные особенности фразеологизмов-неологизмов, перешедших в пассивный запас русского языка.
8. Кристева Ю. Семиотика. М., 2004.
9. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2000.
10. [https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRs1472T35S-nWbfHx7GerhxrezOY2y-Pon\\_A&s](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRs1472T35S-nWbfHx7GerhxrezOY2y-Pon_A&s)
11. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQtL2Vl6DtWANnInVvVDHINJA0sZwPyYTFQDg&s>
12. [https://icdn.lenta.ru/images/2017/01/26/14/20170126145425789/pic\\_71313b03fe8317a2ee34e8503e8fca0f.jpg](https://icdn.lenta.ru/images/2017/01/26/14/20170126145425789/pic_71313b03fe8317a2ee34e8503e8fca0f.jpg)
13. [https://sun9-35.userapi.com/s/v1/ig1/X9e9LSv5hFaoeLGggN3TOK\\_KTZcEOGqJeVlqs2DTUFlhllscZwSToU3D14312JdRlXzobBrn.jpg?quality=96&as=32x29,48x44,72x66,108x98,160x146,240x218,360x328,480x437,540x491,640x582,720x655,900x819&from=bu&cs=640x0](https://sun9-35.userapi.com/s/v1/ig1/X9e9LSv5hFaoeLGggN3TOK_KTZcEOGqJeVlqs2DTUFlhllscZwSToU3D14312JdRlXzobBrn.jpg?quality=96&as=32x29,48x44,72x66,108x98,160x146,240x218,360x328,480x437,540x491,640x582,720x655,900x819&from=bu&cs=640x0)

