

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕТЕРМИНАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-ГЕНДЕРНЫХ ДИСКУРСОВ В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ

Жумаев Отабек Алишерович,

*Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Термезского университета экономики и сервиса*

Аннотация. В статье рассматривается проблема культурно-исторической детерминации национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе в рамках сравнительно-типологического подхода. Актуальность исследования обусловлена необходимостью углублённого анализа гендерных репрезентаций в художественной литературе с учётом их культурной и исторической обусловленности. Целью работы является выявление факторов, определяющих специфику формирования гендерных моделей, а также установление типологических сходств и различий между русской и узбекской литературными традициями.

Методологическую основу исследования составляют сравнительно-типологический, культурно-исторический, герменевтический и дискурсивный методы анализа. Материалом исследования послужили произведения русской прозы XIX–XX веков и узбекской прозы XX–XXI веков.

В результате исследования установлено, что национально-гендерные дискурсы формируются под влиянием комплекса культурно-исторических факторов, определяющих различие между индивидуалистической моделью, характерной для русской прозы, и коллективистской моделью, присущей узбекской литературе. Выявлены типологические сходства, связанные с ролью женского образа как носителя нравственных ценностей.

Научная новизна исследования заключается в комплексном сравнительно-типологическом анализе национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе с учётом их культурно-исторической детерминации. Практическая значимость работы определяется возможностью использования её результатов в области литературоведения, гендерных исследований и межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: национально-гендерный дискурс, сравнительно-типологический анализ, культурно-исторический фактор, гендерные модели, художественная проза, литературная типология.

Annotatsiya. Maqolada rus va o'zbek nasrida milliy-gender diskurslarining madaniy-tarixiy determinatsiyasi muammosi qiyosiy-tipologik yondashuv doirasida tahlil qilinadi. Tadqiqotning dolzarbligi badiiy adabiyotda gender reprezentatsiyalarini ularning madaniy va tarixiy shartlanganligini hisobga olgan holda chuqur o'rganish zarurati bilan belgilanadi. Tadqiqotning maqsadi gender modellarning shakllanishiga ta'sir etuvchi omillarni aniqlash hamda rus va o'zbek adabiy an'analari o'rtasidagi tipologik o'xshashlik va farqlarni belgilashdan iborat.

Tadqiqot metodologiyasi qiyosiy-tipologik, madaniy-tarixiy, germenevtik va diskursiv tahlil usullariga asoslanadi. Tadqiqot materiali sifatida XIX–XX asr rus nasri va XX–XXI asr o'zbek nasri namunalari tanlab olindi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, milliy-gender diskurslari murakkab madaniy-tarixiy omillar ta'sirida shakllanadi va rus adabiyotiga xos individualistik model bilan o'zbek adabiyotiga xos kollektivistik model o'rtasidagi farqlarni belgilaydi. Shu bilan birga, ayol obrazining axloqiy qadriyatlar tashuvchisi sifatidagi umumiy tipologik xususiyatlari aniqlangan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi rus va o'zbek nasrida milliy-gender diskurslarini madaniy-tarixiy determinatsiya nuqtai nazaridan kompleks qiyosiy-tipologik tahlil qilish bilan belgilanadi. Amaliy ahamiyati esa uning natijalaridan adabiyotshunoslik, gender tadqiqotlari va madaniyatlararo kommunikatsiya sohalarida foydalanish imkoniyati bilan izohlanadi.

Kalit so'zlar: milliy-gender diskurs, qiyosiy-tipologik tahlil, madaniy-tarixiy omil, gender modellari, badiiy nasr, adabiy tipologiya.

Abstract: *The article examines the problem of cultural and historical determination of national-gender discourses in Russian and Uzbek prose within the framework of a comparative typological approach. The relevance of the study is обусловлена the need for an in-depth analysis of gender representations in fiction, taking into account their cultural and historical conditioning. The aim of the research is to identify the factors determining the formation of gender models and to establish typological similarities and differences between Russian and Uzbek literary traditions.*

The methodological framework includes comparative typological, cultural-historical, hermeneutic and discourse analysis methods. The research material consists of Russian prose of the 19th–20th centuries and Uzbek prose of the 20th–21st centuries.

The results show that national-gender discourses are formed under the influence of a complex of cultural and historical factors, which determine the difference between the individualistic model typical of Russian prose and the collectivist model characteristic of Uzbek literature. At the same time, typological similarities are revealed, particularly in the representation of female images as carriers of moral values.

The scientific novelty of the study lies in a comprehensive comparative typological analysis of national-gender discourses in Russian and Uzbek prose, taking into account their cultural and historical determination. The practical significance of the research is associated with its applicability in literary studies, gender studies and intercultural communication.

Keywords: *national-gender discourse, comparative typological analysis, cultural-historical factor, gender models, fiction, literary typology.*

Введение. В современной литературоведческой науке особое внимание уделяется исследованию взаимодействия культурных, исторических и социальных факторов, определяющих специфику художественного текста. В условиях глобализации и усиления межкультурных контактов возрастает интерес к сравнительному изучению национальных литератур, что позволяет выявить как универсальные закономерности литературного процесса, так и его национально-специфические особенности. В этом контексте особую значимость приобретает анализ гендерных дискурсов, выступающих важным инструментом репрезентации культурных кодов и ценностных установок общества.

Национально-гендерный дискурс в художественной прозе представляет собой сложное многослойное явление, формирующееся под воздействием культурно-исторических условий, традиций и ментальных моделей. Он отражает не только социальные роли и статусные позиции мужчины и женщины, но и глубинные представления о норме, морали, духовности и идентичности. В русской и узбекской литературных традициях гендерные образы формируются в различных культурно-исторических контекстах, что обуславливает их типологическое своеобразие и одновременно позволяет выявить определённые точки соприкосновения [1, с. 16].

Степень разработанности проблемы свидетельствует о наличии значительного числа исследований, посвящённых как гендерной проблематике в литературе, так и вопросам сравнительного литературоведения. Однако большинство работ сосредоточено либо на анализе отдельных национальных традиций, либо на общетеоретических аспектах гендера, в то время как комплексное сравнительно-типологическое исследование национально-гендерных дискурсов в русской и

узбекской прозе с учётом культурно-исторической детерминации остаётся недостаточно разработанным.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью углублённого анализа механизмов формирования гендерных моделей в художественном тексте, а также выявления влияния культурно-исторических факторов на их репрезентацию в разных литературных традициях. В условиях современного научного дискурса подобные исследования способствуют расширению представлений о межкультурной коммуникации и типологии мирового литературного процесса.

Целью данной статьи является выявление и анализ культурно-исторических факторов, определяющих специфику национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе, а также установление их типологических сходств и различий в рамках сравнительно-литературного подхода.

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе как результата культурно-исторической детерминации, а также в выявлении типологических параллелей и национально-специфических особенностей гендерных репрезентаций.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составляют современные подходы сравнительного литературоведения, ориентированные на выявление типологических закономерностей развития художественных систем в различных национальных традициях. В рамках данной работы особое значение приобретает комплексное использование методов, позволяющих рассмотреть национально-гендерные дискурсы как результат культурно-исторической детерминации.

Ключевым методом исследования выступает сравнительно-типологический анализ, направленный на выявление сходств и различий в репрезентации гендерных моделей в русской и узбекской прозе. Данный метод позволяет установить общие закономерности формирования женских образов, а также определить их национально-специфические особенности, обусловленные культурными и историческими факторами. В работе также применяется культурно-исторический метод, обеспечивающий рассмотрение художественного текста в контексте конкретных исторических условий, социокультурной среды и традиционных ценностных установок. Это позволяет выявить влияние исторических процессов, включая трансформации общественного уклада и системы ценностей, на формирование гендерных дискурсов. Герменевтический анализ используется для интерпретации художественных текстов с учётом авторской позиции, символики и глубинных смысловых структур произведений [2, с. 78]. В сочетании с дискурс-анализом данный подход даёт возможность исследовать способы репрезентации

гендерных ролей, выявить языковые и семантические особенности формирования национально-гендерных моделей.

Материалом исследования послужили произведения русской прозы XIX–XX веков и узбекской прозы XX–XXI веков, в которых наиболее ярко проявляются национально обусловленные гендерные образы и дискурсивные практики [3, с. 59]. Отбор текстов осуществлялся с учётом их репрезентативности, художественной значимости и наличия выраженной гендерной проблематики.

Таким образом, комплексное применение сравнительно-типологического, культурно-исторического, герменевтического и дискурсивного методов обеспечивает целостное и многоплановое исследование национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе.

Результаты исследования.

1. Культурно-исторические предпосылки формирования национально-гендерных дискурсов.

Формирование национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе обусловлено совокупностью культурно-исторических факторов, определяющих специфику общественного сознания, систему ценностей и модели гендерных ролей. В русской литературной традиции XIX–XX веков гендерные образы развиваются в контексте сложных социальных трансформаций, связанных с модернизацией общества, кризисом патриархальных устоев и поиском новых нравственных ориентиров [4, с. 102]. Это приводит к появлению многомерных женских образов, сочетающих в себе элементы традиционности и внутреннего протеста. В узбекской прозе XX–XXI веков гендерные дискурсы формируются под влиянием как традиционных восточных ценностей, так и процессов социально-культурной трансформации, связанных с историческими изменениями в общественном устройстве [5, с. 207]. В данном контексте женский образ часто выступает носителем национальной идентичности, хранителем духовных и моральных устоев, что определяет его устойчивую связь с коллективными представлениями о норме и гармонии.

Таким образом, культурно-историческая детерминация проявляется в различии базовых моделей гендерной репрезентации: индивидуалистической, ориентированной на внутренний конфликт, в русской традиции и коллективистской, ориентированной на сохранение культурного кода, – в узбекской.

2. Репрезентация женских образов в русской прозе.

Анализ произведений русской литературы позволяет выявить сложную и противоречивую систему гендерных репрезентаций. Женские образы в русской прозе нередко характеризуются внутренней драматичностью, психологической глубиной и стремлением к самоопределению. Так, в произведениях Л.Н. Толстого женский персонаж оказывается в ситуации нравственного выбора, отражающего

конфликт между личными чувствами и социальными нормами [6, с. 44]. Подобная модель демонстрирует кризис традиционной гендерной роли и формирование нового типа женской субъективности. В прозе А.П. Чехова женские образы часто лишены внешней героизации, однако обладают глубокой внутренней жизнью, проявляющейся в состоянии неудовлетворённости, ожидания и скрытого протеста [7, с. 104]. Это свидетельствует о трансформации гендерного дискурса в сторону психологизации и индивидуализации.

Таким образом, русская проза формирует модель женского образа как субъекта внутреннего конфликта, находящегося в процессе поиска идентичности и личной свободы.

3. Особенности гендерных репрезентаций в узбекской прозе

В узбекской литературной традиции женские образы характеризуются иной системой ценностных координат. В произведениях А. Кадыри и других представителей узбекской прозы женский персонаж часто выступает носителем нравственной устойчивости, духовной чистоты и культурной преемственности [8, с. 24]. Женщина в узбекской прозе нередко представлена как связующее звено между поколениями, символизируя устойчивость традиций и гармонию общественного уклада. При этом её индивидуальные переживания, как правило, соотносятся с коллективными интересами, что отражает приоритет общинных ценностей над индивидуалистическими.

В современной узбекской прозе наблюдается постепенная трансформация гендерных моделей, связанная с изменением социального положения женщины [9, с. 11]. Однако даже в условиях модернизации сохраняется ориентация на традиционные культурные коды, что определяет специфику национально-гендерного дискурса.

4. Сравнительно-типологический анализ

Сопоставительный анализ позволяет выявить как общие, так и различающиеся черты национально-гендерных дискурсов в русской и узбекской прозе.

К числу типологических сходств относится:

- значимость женского образа как носителя нравственных ценностей
- отражение социальных трансформаций через гендерные модели
- связь гендерного дискурса с культурным кодом общества
- В то же время выявляются принципиальные различия:
- в русской прозе доминирует индивидуалистическая модель, акцентирующая внутренний конфликт и личностную автономию
- в узбекской прозе преобладает коллективистская модель, ориентированная на сохранение традиций и социальной гармонии

Кроме того, различия проявляются в степени психологизации образов, характере конфликта и способах художественной репрезентации гендерных ролей.

Таким образом, сравнительно-типологический анализ подтверждает, что национально-гендерные дискурсы формируются под влиянием культурно-исторических факторов и отражают специфику национального мировосприятия.

Обсуждение результатов. Полученные результаты позволяют рассматривать национально-гендерные дискурсы в русской и узбекской прозе как сложные социокультурные конструкции, формирующиеся в рамках определённых исторических и культурных парадигм. Выявленные различия в моделях гендерной репрезентации подтверждают зависимость художественного текста от национального мировосприятия, системы ценностей и социального устройства общества. В русской литературной традиции доминирование индивидуалистической модели гендерного дискурса соотносится с общеевропейскими тенденциями развития художественного сознания, в рамках которых усиливается внимание к внутреннему миру личности, её психологической автономии и экзистенциальным конфликтам [10, с. 46]. Это позволяет говорить о высокой степени психологизации женских образов и их ориентации на внутреннюю рефлексию.

В узбекской прозе, напротив, выявляется устойчивость коллективистской модели, в которой гендерные роли тесно связаны с традиционными представлениями о социальной гармонии, семейных ценностях и культурной преемственности. Данная особенность свидетельствует о сохранении значимости культурного кода и устойчивых нормативных установок, определяющих специфику художественной репрезентации [11, с. 127]. Сопоставление полученных результатов с существующими исследованиями в области гендерной поэтики и сравнительного литературоведения позволяет утверждать, что выявленные закономерности не являются случайными, а отражают глубинные механизмы функционирования национальных литературных систем. При этом следует отметить, что в условиях глобализации наблюдается определённая тенденция к сближению гендерных моделей, что проявляется в постепенном усилении индивидуалистических черт в узбекской прозе и сохранении ценностных оснований традиционной культуры в русской литературе [12, с. 74]. Особое значение имеет тот факт, что гендерный дискурс выступает не только как отражение социальной реальности, но и как инструмент её интерпретации и трансформации.

Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость комплексного подхода к изучению национально-гендерных дискурсов, учитывающего как культурно-исторические, так и социокогнитивные факторы. Это открывает перспективы для дальнейших междисциплинарных исследований, направленных на углублённое понимание взаимодействия литературы, культуры и гендера.

Выводы. В результате проведённого исследования установлено, что национально-гендерные дискурсы в русской и узбекской прозе формируются под

воздействием комплекса культурно-исторических факторов, определяющих специфику художественной репрезентации гендерных моделей. Анализ показал, что данные дискурсы отражают не только особенности социального устройства, но и глубинные ценностные установки, характерные для каждой национальной культуры.

Выявлено, что в русской литературной традиции преобладает индивидуалистическая модель гендерного дискурса, ориентированная на внутренний конфликт, психологическую рефлексию и поиск личностной идентичности. В узбекской прозе, напротив, доминирует коллективистская модель, в которой гендерные роли соотносятся с традиционными культурными нормами, социальной гармонией и преемственностью ценностей.

Сравнительно-типологический анализ позволил установить как общие закономерности, проявляющиеся в значимости женского образа как носителя нравственных ориентиров, так и принципиальные различия, обусловленные культурно-исторической спецификой. Это подтверждает гипотезу о детерминирующей роли культурного контекста в формировании национально-гендерных дискурсов.

Научная значимость исследования заключается в уточнении теоретических представлений о национально-гендерном дискурсе как сложной социокультурной категории, а также в расширении методологических возможностей сравнительного литературоведения. Практическая значимость работы состоит в возможности использования полученных результатов в преподавании курсов по литературоведению, гендерным исследованиям и межкультурной коммуникации.

Перспективы дальнейших исследований связаны с расширением корпуса анализируемых текстов, включением других национальных литератур и углублением междисциплинарного подхода, что позволит более полно раскрыть механизмы формирования гендерных моделей в мировой литературе.

Список использованной литературы:

1. Айтматов Ч. Плаха. – Бишкек: Кыргызстан, 2018.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.
3. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1979.
5. Кадыри А. Минувшие дни. – Ташкент: Фафур Фулом, 2019.
6. Каримов Х. Узбекская проза XX века. – Ташкент, 2015.
7. Куприн А.И. Олеся. – М.: Художественная литература, 2017.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970.
9. Солженицын А.И. Матренин двор. – М.: Просвещение, 2016.
10. Толстой Л.Н. Анна Каренина. – М.: Эксмо, 2018.
11. Фуко М. Археология знания. – СПб.: Гуманитарная академия, 2004.
12. Чехов А.П. Повести и рассказы. – М.: Азбука, 2019.