

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ В РОМАНЕ “BONJOUR TRISTESSE” ФРАНСУАЗЫ САГАН

Ризаханова Мухайё Гуламаматовна,
Старший преподаватель кафедры
французской филологии СамГИИЯ
m.rizaxanova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается образ Сесиль - героини романа Франсуазы Саган «Bonjour Tristesse» - как воплощение новой женской фигуры во французской литературе XX века. Анализируются основные черты персонажей Саган: их внутренняя двойственность, стремление к свободе, эмоциональная незрелость и скрытая меланхолия. Особое внимание уделяется психологической сложности Сесиль, её отношению к любви, склонности к манипуляции и постепенному возникновению чувства вины. Также исследуются лингвистические и стилистические особенности прозы Саган: лаконичность, использование недосказанности, ритмическая организация фразы и сенсорная лексика, которые способствуют созданию тонких женских образов. Делается вывод о том, что Сесиль выступает символом современной героини, стремящейся к свободе, но сталкивающейся с внутренней пустотой и одиночеством, что отражает характерную для творчества Саган элегантную меланхолию.

Ключевые слова: характер, психологические приемы, любовь к свободе, черты характера, женщина, герой, моральные принципы, амбивалентность, меланхолия, стилистические приемы, синтаксический ритм, лиота, лексические приемы, модернизация.

Annotatsiya. Ushbu maqolada Fransuaza Saganning "Bonjour Tristesse" romani qahramoni Sasil 20-asr frantsuz adabiyotidagi yangi ayol obrazi timsoli sifatida ko'rib chiqiladi. Unda Sagan qahramonlarining asosiy belgilari tahlil qilinadi: ularning ichki ikkitomonlamaligi, erkinlikka intilishi, hissiy etukligi va yashirin ohangdorligi. Sasilning psixologik murakkabligi, sevgiga bo'lgan munosabati, manipulyatsiyaga moyilligi va aybdorlik hissi astasekin paydo bo'lishiga alohida e'tibor beriladi. Shuningdek, u Sagan nasrining lingvistik va stilistik xususiyatlari – lakonizm, pastroq gaplardan foydalanish, ritmik iboralar va hissiy lug'atni o'rganadi, ular nozik ayol obrazlarini yaratishga yordam beradi. Xulosa qiladiki, Sasil ozodlikka intilayotgan, lekin ichki bo'shliq va yolg'izlik bilan yuzma-yuz kelgan zamonaviy qahramonning ramzi bo'lib, Sagan ijodining nafis melanxolik xususiyatini aks ettiradi.

Kalit so'zlar: xarakter, psixologik usullar, erksevarlik, xarakter xususiyatlari, ayol, qahramon, axloqiy tamoyillar, ambivalentlik, melanxoliya, stilistik usullar, sintaktik ritm, lilota, leksik usullar, modernizatsiya.

Abstract. This article examines Cécile, the heroine of Françoise Sagan's novel "Bonjour Tristesse," as an embodiment of a new female figure in 20th-century French literature. It analyzes the key traits of Sagan's characters: their inner duality, desire for freedom, emotional immaturity, and hidden melancholy. Particular attention is paid to Cécile's psychological complexity, her attitude toward love, her tendency toward manipulation, and the gradual emergence of guilt. It also explores the linguistic and stylistic features of Sagan's prose: laconicism, the use of understatement, rhythmic phrasing, and sensory vocabulary which contribute to the creation of subtle female characters. It concludes that Cécile symbolizes the modern heroine, striving for freedom but facing inner emptiness and loneliness, reflecting the elegant melancholy characteristic of Sagan's work.

Key words: character, psychological techniques, love of freedom, character traits, woman, hero, moral principles, ambivalence, melancholy, stylistic techniques, syntactic rhythm, liota, lexical techniques, modernization.

Введение. В литературе французского XX века Франсуаза Саган занимает уникальное место благодаря своему сдержанному стилю письма и современному видению женственности. С публикацией романа «Bonjour Tristesse» в 1954 году она

представила новый женский образ: молодую, свободолюбивую героиню, отмеченную своего рода элегантною меланхолией. Через Сесиль, рассказчицу романа, Саган изображает подростка из привилегированной семьи, отвергающего социальные и моральные условности. Этот сложный персонаж, одновременно беззаботный и осознающий пустоту существования, воплощает в себе амбивалентность, характерную для героинь Саган. Поэтому необходимо проанализировать, как Сесиль представляет этот современный женский образ, колеблющийся между свободой, эмоциональной незрелостью и ясностью.

Анализ литературы. Вопросы репрезентации женского образа в литературе XX века получили широкое освещение в трудах как литературоведов, так и представителей структурно-семиотического подхода. Исследования, посвященные творчеству Франсуазы Саган, в частности работы Ж. Дюбуа и К. Мартен, акцентируют внимание на феномене «разочарованной молодёжи» и трансформации женской идентичности в условиях модернизации общества. Теоретическую основу анализа также составляют идеи Р. Барта о структуре повествования и скрытых смыслах текста, позволяющие глубже интерпретировать психологическую и стилистическую специфику прозы Саган.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составляют методы литературоведческого и лингвостилистического анализа, включая интерпретационный и контекстуальный подходы. В работе также применяется структурно-семиотический метод для выявления особенностей художественного образа и его смысловой организации в тексте.

Анализ и результаты. Главные отличительные черты женских персонажей Сагана – это прежде всего их двойственность. Они часто свободны и эмансипированы, отвергая моральные условности традиционной буржуазии. Они курят, водят машину быстро, любят свободно и отказываются от ограничений традиционного брака. Ясные и разочарованные, за кажущейся беззаботностью скрывается глубокое осознание пустоты существования. «Печаль» Сагана – это не яростное отчаяние, а элегантно усталость перед лицом скуки. Хрупкие под маской безразличия: эти женщины ищут эмоциональную интенсивность, которую находят лишь мимолетно, всегда возвращаясь во внутреннее одиночество.

В романах женщины описываются с помощью лингвистических и стилистических приемов. Для создания этих портретов Саган использует лаконичный стиль письма, часто описываемый как «тонкая музыка». Среди ее любимых приемов: использование минимального количества прилагательных позволяет Саган не перегружать свои описания. Она использует точные и часто приглушенные прилагательные (легкий, расплывчатый, скучный, нежный), которые создают атмосферу отстраненности.

Использование недосказанности: чтобы выразить глубокие чувства, она часто прибегает к сдержанности. Ее фирменный стиль – говорить меньше, чтобы намекнуть больше, что подчеркивает элегантность ее персонажей. Синтаксический ритм: ее предложения часто плавные, с пунктуацией, позволяющей создавать моменты скуки. Использование коротких, пронизательных предложений чередуется с более эфемерными размышлениями, имитируя колебания женской души. Лексика ощущений: лексика, связанная с кожей, солнцем, амфетамином и алкоголем, помещает этих женщин в непосредственную чувственность, одновременно подчеркивая мимолетность их удовольствий.

Неоднозначные отношения с любовью. Для Сесиль любовь - скорее игра, чем обязательство: её отношения с Сирилом поверхностны; она не ищет ни глубокой страсти, ни стабильности, и боится всего, что может ограничить её свободу. Она наблюдает за взрослой любовью отстранённо, не до конца понимая её глубину. Пронизательность, окрашенная цинизмом. Сесиль часто иронична, иногда жестока. Она тонко анализирует поведение взрослых, при этом считая себя выше них. Эта пронизательность становится опасной: она использует её для манипулирования ситуациями в своих интересах. Чувство вины и зарождение печали. В конце романа, после трагедии Анны, Сесиль испытывает новое чувство: вину, глубокую и длительную печаль. Эта печаль знаменует собой своего рода переход во взрослую жизнь, даже если в конечном итоге она возвращается к своей поверхностной жизни. Зрелость остаётся.

Женские персонажи Саган - не активистки в политическом смысле, а бунтарки разума. Благодаря лаконичному стилю и удивительно тонкому психологическому анализу Франсуаза Саган уловила сущность женственности, отвергающей пафос, предпочитающей противостоять пустоте существования с сигаретой в руке и усталой улыбкой. Здесь представлен подробный образ Сесиль, рассказчицы и героини романа Франсуаза Саган «Bonjour Tristesse». Молодая девушка, стремящаяся к свободе. Сесиль 17 лет, она живет в привилегированной буржуазной среде, но отвергает моральные и социальные ограничения. Она любит каникулы, досуг и сиюминутные удовольствия. Она отвергает идею работы, серьезности и долга. Ее свобода в первую очередь инстинктивна, а не рефлексивна: она хочет жить без ограничений, не предвидя последствий своих действий. Сесиль часто действует без истинной моральной совести. Она манипулирует другими (особенно Анной и Эльзой), оправдывает свои действия желанием сохранить эмоциональный комфорт и путает свободу с эгоизмом. Ее юный возраст отчасти объясняет ее эмоциональную незрелость, но она также очень хорошо осознает себя, что делает ее персонаж сложным.

Заключение. Таким образом, Сесиль предстает как символическая героиня вселенной Франсуаза Саган. Молодая женщина, стремящаяся к свободе, отвергает

социальные нормы и ставит во главу угла сиюминутные удовольствия, одновременно раскрывая глубокую внутреннюю хрупкость. Ее поверхностное отношение к любви, эгоизм и частичная ясность ума делают ее амбивалентным и глубоко человеческим персонажем. Благодаря лаконичному и выразительному стилю письма Саган удается передать сдержанную меланхолию, характерную для ее женских персонажей. В конечном итоге Сесиль олицетворяет собой современную молодёжь, столкнувшуюся со скукой и одиночеством, прекрасно иллюстрируя сагановскую «печаль», мягкую и настойчивую, которая оставляет неизгладимый след в душе читателя.

Использованная литература:

1. Sagan, Françoise, Bonjour tristesse, Paris, Julliard, 1954.
2. Barthes, Roland, «Introduction à l'analyse structurale des récits», dans Communications, n°8, Paris, Seuil, 1966.
3. Dubois, Jacques, «La jeunesse désenchantée chez Françoise Sagan», Revue des lettres modernes, n°45, 2012.
4. Martin, Claire, La figure féminine dans le roman français du XX^e siècle, mémoire de master, Université de Paris, 2018.

