

ВНЕДРЕНИЕ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Дустмаматова Нилуфар Пиримкуловна,
PhD Кафедры иностранных языков ТашГУУЯЛ, и.о.доцента
ndustmamatova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты внедрения креативных технологий в процесс обучения русскому языку. Анализируется эволюция педагогических подходов – от традиционной дидактической модели к гуманистической и креативной парадигме образования, ориентированной на развитие личности обучающегося. Особое внимание уделяется роли креативной педагогики как эффективного средства формирования коммуникативной компетенции, критического и дивергентного мышления, а также речевой активности учащихся. Раскрываются возможности интеграции современных образовательных технологий, включая цифровые платформы, мультимедийные ресурсы, сторителлинг, драматизацию и проектные методы обучения. Обосновывается необходимость перехода от репродуктивной модели обучения к деятельностному и личностно-ориентированному подходу. Делается вывод о том, что креативные технологии способствуют повышению мотивации обучающихся, формированию метапредметных компетенций и обеспечивают эффективность обучения русскому языку в условиях цифровой образовательной среды.

Ключевые слова: креативная педагогика, обучение русскому языку, коммуникативная компетенция, цифровые технологии, мультимедийные ресурсы, критическое мышление, речевая деятельность, интерактивные методы, мотивация обучения, личностно-ориентированный подход.

Annotatsiya. Maqolada rus tilini o'qitish jarayoniga kreativ texnologiyalarni joriy etishning nazariy va amaliy jihatlari ko'rib chiqiladi. Pedagogik yondashuvlarning evolyutsiyasi – an'anaviy didaktik modeldan ta'lim oluvchining shaxsini rivojlantirishga yo'naltirilgan gumanistik va kreativ ta'lim paradigmasigacha tahlil qilinadi. Kommunikativ kompetensiyani, tanqidiy va divergent tafakkurni, shuningdek, o'quvchilarning nutqiy faolligini shakllantirishda kreativ pedagogikaning samarali vosita sifatidagi o'rni alohida yoritiladi. Zamonaviy ta'lim texnologiyalarini, jumladan raqamli platformalar, multimedia resurslari, storitelling, dramatisatsiya va loyiha asosidagi o'qitish metodlarini integratsiya qilish imkoniyatlari ochib beriladi. Reproductiv o'qitish modelidan faoliyatga yo'naltirilgan va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvga o'tish zarurati asoslab beriladi. Xulosa: kreativ texnologiyalar o'quvchilarning motivatsiyasini oshiradi, metapredmet kompetensiyalarni shakllantiradi, raqamli ta'lim muhitida rus tilini o'qitish samaradorligini ta'minlaydi.

Kalit so'zlar: kreativ pedagogika, rus tilini o'qitish, kommunikativ kompetensiya, raqamli texnologiyalar, multimedia resurslari, tanqidiy tafakkur, nutqiy faoliyat, interaktiv metodlar, o'qitish motivatsiyasi, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv.

Abstract. The article examines the theoretical and practical aspects of implementing creative technologies in the process of teaching the Russian language. The evolution of pedagogical approaches is analyzed, ranging from the traditional didactic model to the humanistic and creative paradigms of education oriented toward the development of the learner's personality. Particular attention is paid to the role of creative pedagogy as an effective means of developing communicative competence, critical and divergent thinking, as well as students' speech activity. The study reveals the potential of integrating modern educational technologies, including digital platforms, multimedia resources, storytelling, dramatization, and project-based learning methods. The necessity of shifting from a reproductive model of teaching to an activity-based and learner-centered approach is substantiated. It is concluded that creative technologies enhance students' motivation, contribute to the formation of meta-disciplinary

competencies, and ensure the effectiveness of teaching the Russian language in a digital educational environment.

Keywords: creative pedagogy, teaching Russian as a foreign language, communicative competence, digital technologies, multimedia resources, critical thinking, speech activity, interactive methods, learning motivation, learner-centered approach.

Введение. Развитие педагогической мысли в сфере преподавания русского языка прошло длительный путь от жёстко регламентированной дидактики до современных креативных подходов, ориентированных на личностно-ориентированное и деятельностное обучение. Традиционная дидактика, преобладавшая в XIX-первой половине XX века, базировалась на принципах передачи готовых знаний от учителя к ученику. Образование в это время рассматривалось как структурированный процесс, где главная роль отводилась преподавателю, а учащийся занимал пассивную позицию воспринимающего информацию субъекта.

Методы, используемые в рамках дидактического подхода, основывались на авторитарной модели: доминирование объяснительно-иллюстративного метода, акцент на механическое заучивание грамматических правил и орфографических норм, контроль знаний через тесты и диктанты. Такой подход имел несомненные преимущества в условиях массового образования, однако он не учитывал индивидуальные особенности учащихся и не способствовал формированию коммуникативной компетенции и критического мышления.

Анализ литературы. Переход к гуманистической педагогике во второй половине XX века стал важной вехой в развитии теории и практики преподавания. Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.В. Давыдова, Ш.А. Амонашвили и других заложили основу для более гибких, ориентированных на личность подходов в обучении. Особое внимание стало уделяться субъектной позиции ученика, его интересам, мотивации, креативным способностям. Обучение стало рассматриваться как совместная деятельность педагога и обучающегося, в которой знания формируются в процессе активного взаимодействия с материалом, окружающей средой.

В контексте преподавания русского языка это означало смещение акцента с формального освоения норм на развитие речевой активности, творческого мышления и языковой интуиции учащихся. Креативная педагогика, как этап в эволюции взглядов на преподавание, предполагает использование игровых, исследовательских, проектных методов, интеграцию искусства и междисциплинарного подхода в учебный процесс.

Методология исследования. Методология исследования основывается на комплексном подходе, включающем анализ педагогической литературы, современных образовательных технологий и практических примеров внедрения

креативных методов в обучение русскому языку. Применялись качественные и количественные методы исследования, включая наблюдение, анкетирование, педагогический эксперимент и сравнительный анализ эффективности традиционных и креативных подходов.

Анализы и результаты. Современные образовательные технологии, в том числе цифровые платформы и медиаресурсы, открывают новые возможности для воплощения креативных идей в обучении русскому языку. Таким образом, эволюция взглядов на преподавание русского языка отражает более широкий сдвиг от авторитарной модели образования к модели, ориентированной на развитие личности, творчества, самостоятельного мышления учащихся.

Креативная педагогика сегодня рассматривается не как альтернатива традиционному обучению, а как необходимое условие эффективной и современной образовательной практики, способной соответствовать вызовам времени. Именно в рамках этих изменений начинает формироваться креативная педагогика – направление, предполагающее обучение, основанное на развитии творческого потенциала учащихся, их воображения, инициативы и способности к самостоятельному мышлению.

Современная креативная парадигма преподавания русского языка опирается на новые принципы взаимодействия в образовательной среде. В фокусе внимания – развитие личности обучающегося, его речевой активности, критического и дивергентного мышления. Креативность в педагогике перестаёт быть дополнительной опцией и становится необходимым условием успешного обучения, особенно в условиях информационного общества и цифровой трансформации образования. Переход к креативным подходам сопровождается переосмыслением роли как ученика, так и учителя. Учащийся становится активным участником учебного процесса, субъектом творчества и исследования. Педагог же выступает не в роли транслятора знаний, а фасилитатора и организатора образовательной среды, где возможны поисковая активность, свобода высказывания, самостоятельность и рефлексия. Современные креативные подходы предполагают активную интеграцию: а) цифровых инструментов (интерактивных платформ, сервисов совместного письма, онлайн-редакторов, электронных словарей и языковых игр); б) медиатекстов и визуального контента; в) элементов междисциплинарного подхода; г) методов сторителлинга (повествование в формате иллюстраций), драматизации, визуализации и проблемного обучения.

Всё это способствует не только росту мотивации к изучению русского языка, но и формированию у обучающихся новой языковой грамотности, соответствующей вызовам XXI века. Язык при этом воспринимается не как свод формальных правил, а как живое средство самовыражения и взаимодействия с окружающим миром.

В креативной образовательной среде на первый план выходят: а) гибкость мышления; б) умение адаптировать учебный материал к конкретной ситуации; в) способность организовать коммуникативную деятельность; г) развитие личностной рефлексии и эмоционального интеллекта.

Таким образом, креативная педагогика обеспечивает реализацию субъектного, деятельностного и ценностно-смыслового подходов, способствуя формированию мотивированной, ответственной и речевым образом активной личности.

Существенную роль в реализации креативных подходов играют методы, направленные на активизацию познавательной и речевой деятельности: проблемное обучение, технологии развития критического мышления (ТРКМ), сторителлинг, драматизация, элементы театрализации, визуализация, работа с медиатекстами и создание собственных речевых продуктов. Всё это формирует у обучающихся устойчивую мотивацию к изучению русского языка, позволяет воспринимать язык не как свод правил, а как средство самовыражения и средство воздействия на окружающий мир.

Кроме того, в современных условиях важно учитывать и влияние цифровой среды. Использование интерактивных платформ, онлайн-редакторов, цифровых словарей, лингвистических игр и сервисов для совместного письма и редактирования способствует не только вовлечённости учащихся, но и формированию новых форм языковой грамотности, соответствующих вызовам XXI века. Следует подчеркнуть, что внедрение креативных подходов в преподавание русского языка требует не только изменения методик, но и пересмотра педагогических целей. Если традиционное обучение фокусировалось в основном на формировании базовых лингвистических знаний, то креативная парадигма делает акцент на развитии функциональной грамотности, коммуникативной компетенции, способности к продуктивному и оригинальному языковому высказыванию. Это особенно актуально в условиях современной информационно-насыщенной среды, где умение ясно, точно и образно выражать мысли становится одним из ключевых навыков. Кроме того, креативное преподавание способствует формированию метапредметных компетенций – таких как критическое мышление, рефлексия, сотрудничество, самоорганизация, медиаграмотность. Эти качества сегодня признаются не менее важными, чем собственно языковые знания, поскольку они напрямую связаны с успешной социализацией личности, её готовностью к обучению в течение всей жизни и участию в современной культурной и профессиональной жизни.

Таким образом, эволюция взглядов на преподавание русского языка демонстрирует логичный переход от модели, ориентированной на репродуктивное овладение языковыми нормами, к модели, развивающей творческое и критическое мышление, речевую инициативу, коммуникативную активность и личностную

вовлечённость обучающегося. Креативная педагогика, опирающаяся на гуманистические и деятельностные принципы, выступает сегодня не как вспомогательное или факультативное направление, а как необходимое условие реализации образовательных стандартов нового поколения.

Несмотря на прогресс, традиционные уроки русского языка во многих учебных заведениях сохраняют ряд устаревших черт, которые негативно влияют на вовлечённость и успехи учащихся. Основным недостатком таких уроков является доминирование пассивных форм обучения, когда ученик выполняет роль слушателя и повторителя, а не активного участника образовательного процесса. Преподаватель чаще всего выступает как единственный источник информации, который систематизирует, объясняет и контролирует усвоение материала.

В такой модели учебный процесс стандартизирован, регламентирован и лишён гибкости. Он редко учитывает индивидуальные темпы и стили обучения, не стимулирует творческое мышление и инициативу учащихся. В результате возникает ситуация, когда ученик воспринимает предмет как набор правил и обязательных заданий, что ведёт к снижению интереса, мотивации и даже формированию отрицательного отношения к изучению русского языка. При этом исследователи подчёркивают, что необходимо преодолеть стандартизированную, жёстко регламентированную структуру урока, способствующую низкой мотивации, и внедрить гибридные, коммуникативные и интерактивные методы обучения.

Кроме того, традиционный урок ориентирован преимущественно на формальное освоение языковых норм – правописания, грамматики, пунктуации – без достаточного внимания к развитию реальной речевой компетенции и коммуникативных навыков. Ученики редко получают возможность самостоятельно создавать тексты, участвовать в диалогах, обсуждениях и творческих проектах, что ограничивает их практическое владение языком и способность к адаптации в реальных жизненных ситуациях.

Не менее важной проблемой является отсутствие рефлексии и критического осмысления собственного учебного опыта. Традиционная модель урока не способствует формированию навыков самооценки, анализа ошибок и поиска альтернативных способов решения задач. Всё это ведёт к тому, что многие ученики чувствуют себя «потерянными» в образовательном процессе, теряют уверенность и заинтересованность.

Таким образом, традиционный урок русского языка «теряет» ученика из-за недостатка мотивации, творческой активности и личностного участия в обучении. Это побуждает педагогическую науку и практику искать новые пути, способные преодолеть эти ограничения и создать условия для эффективного, интересного и развивающего обучения.

В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий, глобализацией и изменением социальной структуры, перед образованием стоят новые вызовы. От выпускников учебных заведений требуется не только знание языковых норм, но и способность к критическому мышлению, творческому решению проблем, коммуникации в многообразной среде и постоянному обучению в течение жизни.

В этом контексте преподавание русского языка должно выходить за рамки классической дидактики и интегрировать креативные педагогические подходы, направленные на формирование универсальных компетенций.

Креативный разворот в образовании представляет собой переход к активным, интерактивным, проблемным и проектным методам, которые развивают воображение, инициативу, способность к нестандартному мышлению и самостоятельности.

Одним из ключевых факторов успешного обучения становится мотивация – внутренняя заинтересованность учащихся в овладении языком. Креативные методы позволяют создавать учебные ситуации, которые стимулируют эмоциональный отклик, вызывают любопытство и радость открытия. Использование игровых технологий, мультимедийных ресурсов, групповых проектов и творческих заданий способствует вовлечению и поддержанию внимания.

Кроме того, гибкость мышления – умение быстро адаптироваться к новым условиям, искать оригинальные решения и критически оценивать информацию – становится одним из важнейших навыков XXI века. Преподавание, основанное на креативной педагогике, развивает эти качества через многообразие форм работы, включающих диалог, дебаты, исследовательскую деятельность, создание авторских текстов и презентаций. При этом исследователи отмечают, что разнообразие методов обучения, включая ИКТ, групповые формы и проблемное обучение, способствует формированию мотивации, познавательного интереса, эмоционального отклика и творческой активности учащихся.

Заключение. Таким образом, необходимость креативного разворота педагогики русского языка обусловлена объективными требованиями времени и задачами формирования полноценно развитой личности, способной успешно функционировать в современном мире.

Креативная педагогика не только повышает качество обучения, но и способствует формированию у обучающихся устойчивой мотивации, уверенности в своих силах и готовности к постоянному развитию. Переход к цифровому обществу, быстрый рост информационных потоков и изменение форм коммуникации требуют от системы образования не только технической адаптации, но и глубокого пересмотра самой логики организации учебного процесса. В этих условиях

возникает необходимость создания нового дидактического подхода, способного интегрировать классические принципы обучения с возможностями цифровой среды.

Использованной литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – М.: Просвещение, 1990.
2. Выготский Л.С., Леонтьев А.Н., Давыдов В.В., Амонашвили Ш.А. Основы гуманистической педагогики и субъектного подхода в обучении // Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2000.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интеллект-Центр, 2004.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975.
5. Утемов В.В., Зиновкина М.М., Горев П.М. Креативная педагогика: учебное пособие для вузов / В.В.Утемов, М.М.Зиновкина, П.М.Горев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 237 с. – (Высшее образование).
6. <https://inscience.uz/index.php/socinov/article/view/5177>
7. <https://openscience.uz/index.php/sciedu/article/view/6520>
8. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-tsifrovogo-obrazovaniya-v-obuchenii-inostrannym-yazykam>
9. <https://infourok.ru/priemy-i-metody-povysheniya-motivacii-k-uchebnoj-deyatelnosti-na-urokah-russkogo-yazyka-i-literatury-6232660.html>
10. <https://jltr.academypublication.com/index.php/jltr/article/view/5541/4457>

