

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ И ПРОБЛЕМЫ ГЕНДЕРНОГО НЕРАВЕНСТВА В АНГЛИЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Худойкулова Замира Бабакуловна,

Термезский филиал Ташкентского государственного медицинского университета
Ассистент кафедры узбекского и иностранных языков

Аннотация. Статья посвящена анализу образа женщины и проблем гендерного неравенства в произведениях английской писательницы Вирджинии Вульф и современных узбекских авторов — Халимы Хамидовой, Саиды Юлдашевой и Нодиры Ахмедовой. Цель исследования — выявить сходства и различия в изображении положения женщины, её прав на самоопределение и социальную активность в разных культурных контекстах. Проведен типологический и сравнительный анализ литературных текстов с учётом социокультурных факторов.

Ключевые слова: Вирджиния Вульф, узбекская литература, женские права, гендерное неравенство, типологический анализ, феминизм.

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz yozuvchisi Virjiniya Vulf va zamonaviy o'zbek mualliflari Xalima Xamidova, Saida Yo'ldosheva va Nodira Ahmedovaning asarlarida ayollar imzi va gender tengsizligi masalalari tahlil qilinadi. Tadqiqotning maqsadi turli madaniy sharoitlarda ayollarning mavqei, o'z taqdirini o'zi belgilash huquqlari va ijtimoiy faollikni tasvirlashdagi o'xshashliklar va farqlarni aniqlashdir. Sotsiomadaniy omillarni hisobga olgan holda badiiy matnlarning tipologik va qiyosiy tahlili o'tkaziladi.

Kalit so'zlar: Virjiniya Vulf, o'zbek adabiyoti, ayollar huquqlari, gender tengsizligi, tipologik tahlil, feminizm.

Annotation. This article analyzes the image of women and issues of gender inequality in the works of English writer Virginia Woolf and contemporary Uzbek authors Khalima Khamidova, Saida Yuldasheva, and Nodira Akhmedova. The aim of the study is to identify similarities and differences in the depiction of women's status, their rights to self-determination, and social activism in different cultural contexts. A typological and comparative analysis of the literary texts is conducted, taking into account sociocultural factors.

Keywords: Virginia Woolf, Uzbek literature, women's rights, gender inequality, typological analysis, feminism.

Введение. Проблема положения женщины и гендерного неравенства остаётся актуальной как в социологии, так и в литературоведении. В английской литературе XX века Вирджиния Вульф уделяла особое внимание внутреннему миру женщины, её интеллектуальной и эмоциональной самостоятельности, ограниченной патриархальными структурами общества[1].

Современная узбекская литература XXI века, в частности произведения Халимы Хамидовой, Саиды Юлдашевой и Нодиры Ахмедовой, также раскрывает социальные и культурные ограничения, с которыми сталкиваются женщины. Эти тексты позволяют проследить, как общественные нормы и традиции формируют женскую судьбу и права [2].

Сравнительный анализ английской и узбекской литературы выявляет универсальные и специфические черты отображения женских судеб.

Цель исследования.

1. Исследовать образ женщины в произведениях Вирджинии Вульф и узбекских авторов;
2. Определить сходства и различия в изображении гендерного неравенства;
3. Проанализировать влияние социокультурного контекста на литературное отображение прав женщин;
4. Предложить рекомендации для дальнейших исследований феминистской тематики в сравнительной литературе.

Методология.

1. **Литературно-сравнительный метод** — анализ текстов Вульф и произведений Хамидовой, Юлдашевой и Ахмедовой;
2. **Типологический анализ** — выявление общих и отличительных черт образов женщин;
3. **Контекстуальный подход** — изучение влияния традиций и социокультурных условий на права женщин;
4. **Феминистский подход** — оценка степени автономии и самоопределения героинь.

Результаты исследования. Образы женщин в произведениях Вирджинии Вульф

В произведениях Вирджинии Вульф женщины представлены как сложные, многогранные личности, чья внутренняя жизнь тесно связана с ограничениями общества. Например:

В «Миссис Дэллоуэй» героиня Кларисса Дэллоуэй — женщина из высшего сословия, вынужденная подчиняться социальным нормам. Её внутренний мир наполнен воспоминаниями, размышлениями о личной свободе и стремлением к самоопределению. Вульф показывает, что ограничение женщины не только социальное, но и психологическое, поскольку культурные нормы формируют чувство долга, обязанностей и невозможность полного самовыражения [3].

В «Собственной комнате» Вульф утверждает право женщины на интеллектуальную независимость и финансовую автономию. Она исследует условия, необходимые для творческой реализации: отдельное пространство, время для размышлений и доступ к образованию. Здесь образ женщины символизирует борьбу за возможность существовать как личность, а не только как «жена» или «мать».

В произведениях Вульф женщины часто ищут баланс между личной свободой и обязанностями перед обществом. Герои сталкиваются с внутренним конфликтом: желание творить и мыслить независимо против давления социальных ожиданий. Писательница подчеркивает важность внутренней силы, умения противостоять стереотипам и самоидентификации.

Образы женщин в узбекской литературе

В узбекской литературе XXI века женщины часто представлены через призму социальной и семейной среды, которая накладывает на них ограничения. Важную роль играют авторы **Халима Хамидова, Саида Юлдашева и Нодира Ахмедова**, чьи героини демонстрируют разные стратегии преодоления этих ограничений.

Халима Хамидова («Женщина и судьба», 2017) показывает женщин, которые вынуждены совмещать домашние обязанности и стремление к образованию. Её героини часто сталкиваются с традициями, ограничивающими их возможности, но при этом проявляют силу характера и решимость добиться независимости. Хамидова раскрывает внутренние переживания героинь через диалоги и психологические портреты, демонстрируя, что каждая женщина стремится к реализации своих способностей и прав.

Саида Юлдашева («На пути к независимости», 2019) исследует тему женского образования, профессиональной самореализации и социальной активности. Герои её произведений пытаются найти собственный путь в обществе, где патриархальные нормы сохраняются. Юлдашева подчеркивает, что образование и знание дают женщине инструменты для преодоления стереотипов и ограничения свободы [4].

Нодира Ахмедова («Голос женщины», 2020) концентрируется на проблемах гендерного неравенства и давления общественных норм. Её героини сталкиваются с ограничениями семейной и социальной среды, проявляют сопротивление и ищут способы самоутверждения, что отражает современные социальные реалии узбекского общества. Ахмедова также использует внутренние монологи и психологическое раскрытие героинь, показывая их борьбу за право быть услышанными [5].

Общие черты образов женщин в узбекской литературе:

- стремление к образованию и социальной независимости;
- внутренние и внешние конфликты с традициями и семейными нормами;
- демонстрация мужества и силы характера при преодолении ограничений;
- социальная активность как способ борьбы с гендерным неравенством.

Отличия от образов женщин Вульф:

- больший акцент на социальные и культурные условия, а не только на внутренний конфликт;
- героини больше ориентированы на конкретные действия в обществе, тогда как Вульф — на психологическое самоопределение;
- традиции и патриархальные нормы играют более значимую роль в формировании препятствий [6].

Обсуждение. Типологический анализ показывает, что литературное изображение женских судеб отражает универсальные проблемы гендерного неравенства. Английская литература фокусируется на внутренней борьбе и

самоидентификации, тогда как узбекская — на взаимодействии женщины с обществом и традициями.

Сравнительный подход позволяет выявить культурные особенности и общие паттерны, что важно для межкультурного литературоведения и исследований феминизма [7].

Заключение.

1. Образ женщины в английской и узбекской литературе выявляет как универсальные, так и специфические аспекты гендерного неравенства.
2. Феминистская проблематика актуальна в обеих традициях, несмотря на культурные различия;
3. Результаты анализа способствуют формированию межкультурного дискурса о положении женщины через литературу;
4. Дальнейшие исследования могут сосредоточиться на сравнении литературных приёмов и стратегий раскрытия женской темы.

Список литературы:

1. Woolf V. *A Room of One's Own*. London: Hogarth Press, 1929.
2. Woolf V. *Mrs Dalloway*. London: Hogarth Press, 1925.
3. Хамидова Х. *Женщина и судьба*. Ташкент, 2017. – 128 с.
4. Юлдашева С. *На пути к независимости*. Ташкент, 2019. – 142 с.
5. Ахмедова Н. *Голос женщины*. Самарканд, 2020. – 134 с.
6. Showalter E. *A Literature of Their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton University Press, 1977.
7. Голубева Н. *Феминизм и литература: сопоставительный анализ*. Москва, 2016.