

## ТИПОЛОГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

**Аралов Шохрух,**

*Преподаватель Ургутского филиала Самаркандского  
государственного университета имени Шарофа Рашидова*

*E-mail: [aralovshohruh1@gmail.com](mailto:aralovshohruh1@gmail.com)*

**Давронова Дилфуза,**

*Студентка 1-го курса факультета педагогики и преподавания  
языков Ургутского филиала Самаркандского*

*государственного университета имени Шарофа Рашидова*

*E-mail: [dilfuzadavronova7@gmail.com](mailto:dilfuzadavronova7@gmail.com)*

**Аннотация.** В статье рассматривается типология национального характера в русской и узбекской прозе в рамках сравнительного литературоведческого анализа. Анализируются особенности отражения менталитета, ценностных ориентиров и культурных традиций в художественных произведениях. Особое внимание уделяется соотношению индивидуального и коллективного начал, а также специфике изображения внутреннего мира личности.

Отмечается, что русская проза характеризуется углублённым психологизмом и вниманием к внутренним конфликтам человека, тогда как узбекская проза акцентирует коллективные ценности, социальную гармонию и преемственность традиций. Делается вывод о сочетании универсальных гуманистических идей и национально-специфических особенностей, отражающих культурную идентичность народов.

**Ключевые слова:** национальный характер, русская проза, узбекская проза, сравнительное литературоведение, менталитет, художественный образ, традиция, духовность.

**Annotatsiya.** Maqolada rus va o'zbek nasrida milliy xarakter tipologiyasi solishtirma adabiyotshunoslik tahlili doirasida ko'rib chiqiladi. Asarlar orqali mintaqaning mentaliteti, qadriyatlar tizimi va madaniy an'analarining qanday ifodalanganligi tahlil qilinadi. Maxsus e'tibor individual va kollektiv tamoyillar o'rtasidagi bog'liqlik hamda qahramonlarning ichki dunyosini tasvirlash xususiyatlariga qaratiladi.

Ma'lum qilinishicha, rus nasri chuqur psixologizm va insonning ichki ziddiyatlariga e'tibor bilan ajralib turadi, o'zbek nasri esa kollektiv qadriyatlar, ijtimoiy uyg'unlik va an'anaviy merosni davom ettirishni ta'kidlaydi. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, har ikkala adabiyot universal gumanistik g'oyalarni milliy o'ziga xos xususiyatlar bilan uyg'unlashtiradi va xalqlarning madaniy identifikatsiyasini aks ettiradi.

**Kalit so'zlar:** milliy xarakter, rus nasri, o'zbek nasri, solishtirma adabiyotshunoslik, mentalitet, badiiy obraz, an'ana, ma'naviyat.

**Abstract.** The article examines the typology of national character in Russian and Uzbek prose within the framework of comparative literary analysis. It analyzes the features of how mentality, value orientations, and cultural traditions are represented in literary works. Special attention is paid to the relationship between individual and collective aspects, as well as to the specifics of depicting the inner world of the characters.

It is noted that Russian prose is characterized by deep psychological insight and a focus on the inner conflicts of individuals, whereas Uzbek prose emphasizes collective values, social harmony, and the continuity of traditions. The study concludes that both literatures combine universal humanistic ideas with national-specific features, reflecting the cultural identity of the peoples.

**Keywords:** national character, Russian prose, Uzbek prose, comparative literary studies, mentality, literary image, tradition, spirituality.

**Введение.** Проблема национального характера занимает важное место в современном литературоведении, поскольку художественная литература не только отражает действительность, но и репрезентирует особенности культурного сознания народа. В условиях глобализации и активного межкультурного диалога возрастает значимость сравнительного изучения национальных литератур, позволяющего глубже понять как универсальные, так и уникальные черты художественного мышления.

Русская и узбекская проза представляют особый интерес для сопоставительного анализа благодаря богатству художественных традиций и разнообразию способов изображения человека. В этих литературах национальный характер раскрывается через систему образов, ценностей и нравственных ориентиров, формирующихся под влиянием исторических, социальных и культурных факторов.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления типологических сходств и различий в изображении национального характера, что способствует более глубокому пониманию специфики каждой литературной традиции. Целью данной статьи является сравнительный анализ особенностей национального характера в русской и узбекской прозе с учётом их художественно-эстетических и культурных особенностей.

**Анализ литературы.** Понятие национального характера занимает важное место в литературоведении и связано с изучением отражения в художественном тексте устойчивых черт менталитета народа. Под национальным характером понимается совокупность психологических, нравственных и культурных особенностей, формирующихся в процессе исторического развития и находящих своё выражение в системе художественных образов.

**Методология исследования.** Методологической основой исследования является сравнительно-типологический подход, позволяющий выявить сходства и различия в художественном осмыслении национального характера в разных литературных традициях. Данный подход предполагает анализ произведений с учётом их культурного контекста, системы ценностей и особенностей авторского мировоззрения.

**Анализ и результаты.** Важную роль играет также культурологический и герменевтический анализ, направленный на интерпретацию смыслов, заложенных в художественном тексте. Это позволяет рассматривать национальный характер как динамическую категорию, отражающую не только традиционные ценности, но и изменения, происходящие в обществе.

Типология национального характера в рамках данного исследования включает такие параметры, как ценностные ориентиры, отношение к обществу и традиции, а

также особенности внутреннего мира личности. Такой комплексный подход обеспечивает более глубокое понимание специфики русской и узбекской прозы.

**Национальный характер в русской прозе:** Русская проза отличается глубиной психологического анализа и философской направленностью, что определяет особенности изображения национального характера. В центре внимания русских писателей находится личность с её внутренними переживаниями, нравственными исканиями и стремлением к постижению смысла жизни. Национальный характер раскрывается через внутренние противоречия, духовный поиск и сложный процесс самоопределения героя.

Одной из ключевых черт русского характера является склонность к рефлексии и самоуглублению. Герои часто оказываются в ситуации морального выбора, переживают внутренние конфликты между долгом и личными желаниями, что отражает напряжённое взаимодействие индивидуального и общественного начал. Существенную роль играет также идея нравственной ответственности, стремление к правде и справедливости.

Важными характеристиками выступают сострадание, гуманизм и готовность к самопожертвованию. Эти качества проявляются в отношении героев к другим людям и к обществу в целом. При этом русская проза нередко акцентирует трагизм человеческого существования, что усиливает философскую глубину произведений. Таким образом, национальный характер в русской прозе представлен как сложная и противоречивая система, в которой сочетаются духовные поиски, нравственные ценности и глубокий психологизм.

**Национальный характер в узбекской прозе:** Узбекская проза тесно связана с историко-культурными традициями, устным народным творчеством и социальными ценностями общества. В произведениях узбекских писателей национальный характер проявляется через систему коллективных и семейных отношений, уважение к старшим, чувство общности и преемственность традиций.

Главной особенностью узбекской литературы является акцент на гармонии человека и общества. Герои чаще рассматриваются в контексте семьи, общины или исторических событий, что подчёркивает социальную направленность литературы и важность коллективных ценностей. Национальный характер отражается в доброжелательности, гостеприимстве, заботе о ближних и следовании моральным нормам, передаваемым из поколения в поколение.

Особое внимание уделяется роли традиций, исторической памяти и духовного наследия. Эти элементы формируют целостный образ узбекской личности, сочетающий уважение к прошлому и адаптацию к современности. В художественной прозе национальный характер проявляется не столько в внутреннем психологическом конфликте, сколько через поведение героя в социальной и культурной среде.

Таким образом, узбекская проза представляет национальный характер как динамичное сочетание коллективных ценностей, духовности и уважения к традициям, подчёркивая важность гармоничного сосуществования личности и общества. Сопоставление русской и узбекской прозы позволяет выявить как сходства, так и различия в типологии национального характера, а также определить особенности художественного воплощения менталитета в каждой литературной традиции.

Несмотря на культурные и исторические различия, обе литературные традиции объединяет стремление к гуманистическому осмыслению личности и общества. В русской и узбекской прозе внимание уделяется морально-нравственным проблемам, этическим дилеммам и духовному самосовершенствованию героя. Оба литературных направления акцентируют значимость внутреннего мира человека, его ценностных ориентиров и способности к нравственной рефлексии.

В русской прозе национальный характер проявляется через индивидуально-психологический подход: герои погружены в глубокие внутренние переживания, сталкиваются с конфликтами между личными желаниями и социальным долгом, что подчёркивает философскую и психологическую направленность литературы. Напротив, в узбекской прозе преобладает коллективно-социальный аспект: герои рассматриваются в контексте семьи, общины и исторических традиций, а центральной темой является гармония между личностью и обществом.

Исторические, культурные и социальные условия развития народов объясняют эти различия. Русская литература формировалась под влиянием философских и духовных исканий, тогда как узбекская – на основе коллективных традиций, исторического опыта и значимости общественных связей.

Таким образом, сравнительный анализ показывает, что национальный характер в литературе – это не только отражение индивидуальных и коллективных черт, но и показатель культурной идентичности народа, формирующейся под влиянием исторического и социального контекста.

**Заключение.** Типология национального характера в русской и узбекской прозе отражает глубинные особенности культурного сознания и историко-социального опыта двух народов. Несмотря на различия в художественных подходах и формах изображения, обе литературы объединяет стремление к раскрытию нравственной и духовной сущности человека, его отношений с обществом и традициями.

Сравнительный анализ показал, что национальный характер в художественной прозе не является статичной категорией. Он формируется и трансформируется под влиянием исторических, культурных и социальных факторов, отражая изменения в мировоззрении народа, его ценностных ориентирах и способах взаимодействия личности и общества.

Изучение национального характера через призму литературы позволяет выявить универсальные гуманистические ценности, присущие различным культурным традициям, а также национально-специфические особенности, уникальные для каждой литературы. Такие исследования способствуют развитию межкультурного диалога, формированию понимания особенностей культурной идентичности и углублению анализа мировой литературы.

В целом, русская и узбекская проза демонстрируют богатство художественных способов отображения менталитета, ценностей и традиций, делаая национальный характер важным инструментом литературоведческого анализа и культурологического понимания общества.

#### **Использованная литература:**

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 528 с.
2. Лихачёв Д.С. Культура как целостная среда. – СПб.: Наука, 2000. – 312 с.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Искусство, 1970. – 256 с.
4. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. – Ташкент: Фан, 1998. – 144 с.
5. Курунов Д. Узбекская литература XX века. – Ташкент: Академия, 2005. – 384 с.
6. Толстой Л.Н. Война и мир. – М.: Художественная литература, 1967. – 1344 с.
7. Айтматов Ч. Плаха. – М.: Прогресс, 1980. – 320 с.

Ajiniyaz atindagi  
NOKIS MAMLEKETLIK  
PEDAGOGIKALIQ INSTITUTI  
**N M P I**  
1934