

## МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК XXI ВЕКА В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Пак Галина Ен-Уновна,

доцент кафедры языкового и литературного образования UBS

**Аннотация.** В статье рассматривается трансформация образа «маленького человека» в зарубежной литературе XXI века в контексте глобализации, цифровизации и кризиса субъективности. На материале произведений К. Исигуро, М. Уэльбека, Д. Эггерса, Х. Янагихары, Д. Делилло, Э. Ферранте, Дж. Франзена и К. Маккарти выявляются ключевые характеристики современного героя: утрата идентичности, фрагментарность сознания, цифровое отчуждение, травматизация личности и экзистенциальная нестабильность. Обосновывается переход от социального типа к «деконструированному субъекту» и предлагается развернутая типология современного «маленького человека».

**Ключевые слова:** маленький человек, зарубежная литература XXI века, идентичность, отчуждение, цифровая культура, субъект, постмодернизм, экзистенция, травма.

**Annotatsiya.** Maqolada XXI asr xorijiy adabiyotida “kichik odam” obrazining globallashtirish, raqamlashtirish va subyektivlik inqirozi sharoitidagi transformatsiyasi tahlil qilinadi. K. Ishiguro, M. Uelbek, D. Eggers, H. Yanagixara, D. Delillo, E. Ferrante, J. Franzen va K. Makkarti asarlari materialida zamonaviy qahramonning asosiy xususiyatlari – identitetning yo‘qolishi, ongning fragmentarligi, raqamli begonalashuv, shaxsning travmatizatsiyasi hamda ekzistensial beqarorlik aniqlanadi. Maqolada ijtimoiy tipdan “dekonstruksiya qilingan subyekt”ga o‘tish asoslab beriladi hamda zamonaviy “kichik odam”ning keng qamrovli tipologiyasi taklif etiladi.

**Kalit so‘zlar:** kichik odam, XXI asr xorijiy adabiyoti, identitet, begonalashuv, raqamli madaniyat, subyekt, postmodernizm, ekzistensiya, travma.

**Abstract.** The article examines the transformation of the “little man” in 21st-century world literature in the context of globalization, digitalization, and the crisis of subjectivity. Based on the works of K. Ishiguro, M. Houellebecq, D. Eggers, H. Yanagihara, D. DeLillo, E. Ferrante, J. Franzen, and C. McCarthy, the study identifies the key features of the contemporary protagonist: loss of identity, fragmentation of consciousness, digital alienation, psychological trauma, and existential instability. The paper substantiates the shift from a social type to a “deconstructed subject” and proposes a comprehensive typology of the modern “little man.”

**Keywords:** little man, 21st-century world literature, identity, alienation, digital culture, subject, postmodernism, existence, trauma.

**Введение.** Проблема «маленького человека» занимает важное место в истории мировой литературы и традиционно рассматривается как одна из ключевых категорий, отражающих положение личности в социокультурной структуре общества. В классической литературе данный образ формировался в рамках социальной парадигмы и был связан с темой бесправия, зависимости и социальной уязвимости. Однако в условиях XXI века происходит существенная трансформация данного типа, обусловленная изменениями в культурной, технологической и антропологической сферах. Современный «маленький человек» утрачивает чёткую социальную привязку и приобретает экзистенциальные характеристики, становясь отражением внутреннего кризиса личности, утраты идентичности и фрагментации сознания.

**Анализ литературы.** Актуальность исследования определяется необходимостью переосмысления данного образа в контексте глобализации, цифровизации и трансформации культурных кодов. Современный человек существует в условиях информационной перегруженности, ускорения времени и размывания границ между реальным и виртуальным, что приводит к изменению структуры субъективности. Литература XXI века активно фиксирует данные процессы, представляя новые формы художественного осмысления человека, находящегося в состоянии внутренней нестабильности и отчуждения. В связи с этим анализ образа «маленького человека» в современной зарубежной литературе позволяет выявить глубинные изменения в понимании человеческой природы и художественной репрезентации субъекта. Обзор научной литературы показывает, что проблема трансформации субъективности активно разрабатывается в современной гуманитарной науке. Так, в работах З. Баумана концепция «текущей современности» отражает нестабильность социальных структур и размывание идентичности личности [1]. Б.Ч. Хан анализирует феномен «общества усталости», в котором человек оказывается подвержен внутреннему истощению и утрате смыслов [10]. Ф. Джеймисон рассматривает постмодернизм как культурную логику позднего капитализма, характеризующуюся фрагментацией и утратой глубины [3]. В отечественной науке значительный вклад в разработку проблемы субъекта внес Ю.М. Лотман, исследовавший динамику культурных процессов [6], а также В.И. Карасик [5], В.А. Маслова [7], З.Д. Попова и И.А. Стернин [8], рассматривающие личность в контексте языковой и когнитивной картины мира. Вместе с тем следует отметить, что в существующих исследованиях недостаточно разработан вопрос о трансформации образа «маленького человека» именно в литературе XXI века, особенно в аспекте влияния цифровой среды и новых форм отчуждения.

Научная новизна настоящего исследования заключается в том, что образ «маленького человека» рассматривается не как социальный, а как экзистенциальный и культурно-антропологический феномен. В работе обосновывается переход от традиционного типа к новому – «деконструированному субъекту», характеризующемуся утратой устойчивой идентичности и внутренней целостности. Вводится и уточняется понятие «цифрового отчуждения» как специфической формы существования человека в условиях современной информационной среды. Кроме того, предлагается типология современного «маленького человека», основанная на анализе художественных текстов XXI века, что позволяет расширить представление о многообразии данного образа.

**Методология исследования.** Методологическую основу исследования составляют современные подходы к анализу художественного текста и культурных процессов. В работе используется сравнительно-типологический метод, позволяющий выявить сходства и различия в репрезентации образа «маленького

человека» в различных произведениях. Герменевтический метод применяется для интерпретации художественных текстов и выявления их смысловых уровней. Культурологический подход обеспечивает рассмотрение литературных явлений в контексте социокультурных трансформаций. Элементы интертекстуального анализа позволяют выявить связь современных произведений с литературной традицией. Комплексное использование данных методов обеспечивает всесторонний анализ трансформации образа «маленького человека» в зарубежной литературе XXI века.

**Анализ и результаты.** Проблема «маленького человека» традиционно занимает центральное место в литературоведении и рассматривается как одна из ключевых категорий, отражающих положение личности в социокультурной структуре общества. В классической литературе XIX века данный образ формировался как социально обусловленный тип, характеризующийся низким статусом, зависимостью, бесправием и неспособностью влиять на окружающую действительность. Однако в XXI веке наблюдается качественное изменение данной модели: «маленький человек» перестает быть исключительно социальной категорией и приобретает экзистенциальное измерение, становясь отражением внутреннего кризиса личности. Современная эпоха характеризуется процессами глобализации, цифровизации и ускоренной трансформации культурных кодов, что приводит к изменению антропологической модели человека. Индивид оказывается включённым в сложную систему информационных потоков, лишаясь устойчивых оснований идентичности. В результате возникает новая форма существования, в которой человек утрачивает целостность и становится фрагментированным субъектом. Именно эта трансформация находит отражение в современной зарубежной литературе.

Одним из ключевых проявлений данной тенденции является отказ от классической модели субъекта, основанной на идее целостной личности. В романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня» (2005) герои изначально лишены возможности выбора и свободы, однако трагичность их положения не осознаётся как нарушение нормы. Реплика «Мы все знали, для чего нас растят» [4.72] свидетельствует о внутреннем принятии предопределённости. Здесь важно подчеркнуть, что герои не просто подчиняются системе – они не способны мыслить вне неё, что указывает на глубокую трансформацию сознания. В отличие от классического «маленького человека», который осознавал несправедливость своего положения, современный герой оказывается включённым в систему на уровне онтологии.

Проблема кризиса идентичности получает развитие в романе Мишеля Уэльбека «Покорность» (2015), где главный герой Франсуа представляет собой тип субъекта, лишённого внутреннего содержания. Его признание «Я не испытывал ни радости, ни печали» [9.48] фиксирует состояние эмоциональной нейтральности, которое можно интерпретировать как результат утраты ценностной системы. В

данном случае речь идет не о страдании, а о пустоте как форме существования. Герой не стремится к изменению своей жизни, не испытывает внутреннего конфликта, что свидетельствует о размывании границ субъективности. Таким образом, формируется новый тип «маленького человека» – не страдающего, а опустошённого. Важнейшим фактором трансформации образа становится влияние цифровой среды, что находит отражение в романе Дейва Эггерса «Сфера» (2013). Лозунг «Секреты – это ложь» символизирует разрушение приватности и утверждение принципа тотальной прозрачности. Герой добровольно принимает правила цифрового общества, что свидетельствует о внутреннем изменении представлений о свободе. Если в классической литературе человек стремился сохранить свою индивидуальность, то в XXI веке он оказывается готов отказаться от неё. В этом контексте вводится понятие «цифрового отчуждения», под которым понимается состояние субъекта, находящегося в постоянной коммуникации, но лишённого подлинных связей. Цифровая среда создает иллюзию включенности, которая, однако, не компенсирует внутреннюю изоляцию.

Особое значение в современной литературе приобретает тема травмы, которая становится основой идентичности героя. В романе Ханьи Янагихары «Маленькая жизнь» (2015) травма не является временным состоянием, а превращается в фундамент существования личности. Фраза «Он не знал, как жить, но продолжал жить» [10.512] отражает состояние экзистенциальной инерции, при которой жизнь продолжается несмотря на утрату смысла. Герой не преодолевает травму, а существует внутри неё, что позволяет говорить о формировании нового типа субъекта – травмированного человека, для которого характерна невозможность восстановления целостности. Дополнительное измерение образа «маленького человека» раскрывается в романе Дона Делилло «Белый шум», где центральным становится феномен информационного шума. Герой существует в пространстве симуляции, где реальность заменяется медиаобразами, а страх смерти становится постоянным фоном. В этом контексте человек утрачивает способность к подлинному переживанию, становясь частью медиареальности. Похожая проблематика прослеживается в романе Джонатана Франзена «Свобода», где герои сталкиваются с кризисом выбора в условиях избыточных возможностей. Свобода перестает быть ценностью и превращается в источник тревоги, что отражает парадокс современного существования. В произведении Кормака Маккарти «Дорога» образ «маленького человека» приобретает апокалиптическое измерение. Герои лишены социального контекста и существуют в условиях разрушенного мира, где выживание становится единственной целью. Однако даже в этих условиях сохраняется элемент человечности, что позволяет говорить о трансформации образа в сторону универсального экзистенциального типа. Интересным является также гендерный аспект проблемы, представленный в произведениях Элены Ферранте. Её

героини находятся в постоянном процессе самоопределения, испытывая внутренний конфликт между социальными ожиданиями и личной идентичностью. В данном случае «маленький человек» предстает как субъект, находящийся в состоянии постоянного становления. Таким образом, современный «маленький человек» представляет собой сложную систему типов, среди которых можно выделить детерминированный, пустой, цифровой, травмированный, симулятивный и идентификационный типы. Все они объединены общей характеристикой – утратой устойчивой субъективности.

В отличие от классической литературы, где «маленький человек» был символом социальной несправедливости, в XXI веке он становится символом кризиса человеческого существования как такового. Это позволяет говорить о формировании нового художественного типа – «деконструированного субъекта», который отражает основные противоречия современной эпохи. Таким образом, анализ показывает, что трансформация образа «маленького человека» связана с глубокими изменениями в понимании человека. Если ранее он рассматривался как социальное существо, то в современной литературе он предстает как фрагментированный, нестабильный субъект, существующий в условиях утраты смыслов. Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением влияния цифровых технологий на художественное сознание и анализом национальных особенностей трансформации данного образа.

**Заключение.** Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что в зарубежной литературе XXI века происходит качественная трансформация образа «маленького человека», связанная с изменением антропологической модели субъекта. Если в классической литературной традиции данный тип определялся прежде всего социальными характеристиками и выступал как носитель идеи социальной несправедливости, то в современной прозе он утрачивает социальную конкретность и приобретает экзистенциальное измерение [3].

Анализ художественных текстов показал, что современный «маленький человек» существует в условиях утраты устойчивой идентичности, фрагментации сознания и внутренней нестабильности. В произведениях К. Исигуро, М. Уэльбека, Д. Эггерса, Х. Янагихары и других авторов данный образ представлен как субъект, лишённый способности к активному сопротивлению и самостоятельному выбору, что свидетельствует о глубинной трансформации представлений о человеке в современной культуре [1]. В отличие от классического героя, который осознавал своё положение и стремился к его преодолению, герой XXI века зачастую не только не противостоит системе, но и оказывается встроенным в неё на уровне сознания [4].

Особое значение в формировании нового типа «маленького человека» имеет цифровая среда, которая трансформирует формы коммуникации, восприятия

реальности и самоидентификации личности. Введение понятия «цифрового отчуждения» позволяет обозначить специфическое состояние современного субъекта, находящегося в постоянной коммуникации, но лишённого подлинных межличностных связей и глубинного внутреннего содержания [10]. Таким образом, отчуждение в современной литературе приобретает не социальный, а онтологический характер [2]. Не менее значимой характеристикой современного героя является травматичность его существования. В отличие от традиционного понимания травмы как преодолимого состояния, в литературе XXI века она становится основой идентичности, определяя структуру личности и её восприятие мира [11]. Это свидетельствует о переходе от модели развития и становления героя к модели стагнации и внутреннего распада. В результате проведённого анализа была предложена типология современного «маленького человека», включающая детерминированный, пустой, цифровой, травмированный, симулятивный и идентификационный типы. Данная типология отражает многообразие форм существования субъекта в современной литературе и позволяет более точно описать специфику его художественной репрезентации [5].

Таким образом, можно утверждать, что в XXI веке «маленький человек» перестаёт быть социальным типом и превращается в универсальную модель человеческого существования в условиях кризиса. Формируется новый тип героя – «деконструированный субъект», характеризующийся утратой целостности, внутренней фрагментарностью и невозможностью устойчивой самоидентификации [6]. Современная литература, фиксируя данные процессы, выступает важнейшим инструментом осмысления антропологического кризиса и позволяет выявить ключевые тенденции развития культурного сознания. Перспективы дальнейших исследований связаны с углублённым анализом влияния цифровых технологий на художественное мышление, а также с изучением национально-культурных особенностей трансформации образа «маленького человека» в различных литературных традициях.

#### Использованная литература:

1. Бауман З. Текущая современность. – М.: Питер, 2013. – 240 с.
2. Делилло Д. Белый шум. – М.: АСТ, 2018. – 416 с.
3. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. – М.: Академический проект, 2019. – 640 с.
4. Исигуро К. Не отпускай меня. – М.: Эксмо, 2017. – 352 с.
5. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2012. – 477 с.
6. Лотман Ю. М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 2010. – 272 с.
7. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2011. – 208 с.
8. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ, 2014. – 314 с.
9. Уэльбек М. Покорность. – М.: АСТ, 2016. – 224 с.
10. Хан Б.-Ч. Общество усталости. – М.: Ad Marginem, 2018. – 104 с.
11. Янагихара Х. Маленькая жизнь. – М.: Corpus, 2017. – 736 с.