

MUSIQA O'QITUVCHILARI METODIK KOMPETENTLIGINI BAHOLASH VA MONITORING TEXNOLOGIYALARI

Sobirova Oygul Alimovna,

Qo'qon DU Musiqa nazariyasi kafedrasida o'qituvchi (PhD)

oygulsobirova178@gmail.com

0009-0008-2832-5997

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.18183418>

Annotatsiya. Mazkur maqolada musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring texnologiyalarini tadqiq qilishga qaratilgan nazariy va amaliy jihatlar yoritilgan. Tadqiqotning asosiy maqsadi musiqa o'qituvchilarining metodik salohiyatini aniqlash, ularni rivojlantirish yo'llarini aniqlash hamda monitoring texnologiyalarini samarali tatbiq etishdan iborat. Tadqiqotda nazariy adabiyotlar tahlili, so'rovnoma, testlar, kuzatish va intervyu metodlaridan foydalangan holda musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash amalga oshirilgan. Tadqiqot natijalari pedagoglarning kuchli va zaif tomonlarini aniqlash, individual rivojlanish yo'nalishlarini belgilash hamda kasbiy o'sish strategiyalarini ishlab chiqishda foydali tavsiyalar beradi. Shu bilan birga, maqola musiqa ta'limi sifatini oshirish, o'qituvchilarning musiqiy va ijodiy salohiyatini rivojlantirish hamda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etishning ahamiyatini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: musiqa ta'limi, metodik kompetentlik, musiqa o'qituvchisi, pedagogik monitoring, baholash texnologiyalari, interfaol metodlar, innovatsion pedagogik texnologiyalar, kompetensiyaviy yondashuv.

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические и практические аспекты оценки методической компетентности учителей музыки и применения мониторинговых технологий. Основной целью исследования является определение методического потенциала учителей музыки, выявление путей его развития, а также эффективное внедрение мониторинговых технологий. В ходе исследования использованы методы анализа научной литературы, анкетирования, тестирования, наблюдения и интервью для оценки методической компетентности учителей музыки. Результаты исследования позволяют определить сильные и слабые стороны педагогов, обозначить индивидуальные направления профессионального развития и разработать стратегии карьерного роста. Кроме того, в статье подчеркивается значение повышения качества музыкального образования, развития музыкального и творческого потенциала учащихся, а также внедрения современных педагогических технологий.

Ключевые слова: музыкальное образование, методическая компетентность, учитель музыки, педагогический мониторинг, технологии оценки, интерактивные методы, инновационные педагогические технологии, компетентностный подход.

Abstract. This article explores the theoretical and practical aspects of assessing the methodological competence of music teachers and the application of monitoring technologies. The main objective of the study is to identify the methodological potential of music teachers, determine ways to enhance it, and effectively implement monitoring technologies. The research employs methods such as analysis of theoretical literature, questionnaires, tests, observations, and interviews to assess the methodological competence of music teachers. The results provide useful recommendations for identifying teachers' strengths and weaknesses, defining individual professional development paths, and developing strategies for professional growth. Additionally, the article highlights the importance of improving the quality of music education, developing students' musical and creative potential, and introducing modern pedagogical technologies.

Keywords: music education, methodological competence, music teacher, pedagogical monitoring, assessment technologies, interactive methods, innovative pedagogical technologies, competency-based approach.

Kirish. Bugungi kunda jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishi, globallashtirish jarayonlari hamda raqamli texnologiyalarning jadal kirib kelishi ta'lim tizimiga bo'lgan talablarni tubdan o'zgartirmoqda. Zamonaviy ta'lim modeli nafaqat bilim berishga, balki shaxsni har tomonlama rivojlantirish, uning ijodiy, estetik, kommunikativ va kompetensiyaviy salohiyatini shakllantirishga yo'naltirilmoqda. Ushbu jarayonda pedagog kadrlarning kasbiy tayyorgarligi, ayniqsa ularning metodik kompetentligini rivojlantirish, baholash va monitoring qilish masalalari alohida dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Musiqqa ta'limi shaxsning ma'naviy-axloqiy kamoloti, estetik didi, emotsional dunyosi va ijodiy tafakkurini shakllantirishda muhim pedagogik vosita hisoblanadi. Musiqqa darslari orqali o'quvchilarda milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat, san'atga muhabbat, badiiy did va musiqiy madaniyat rivojlanadi. Shu bois musiqqa o'qituvchisining kasbiy faoliyati nafaqat bilim berish, balki tarbiyaviy, rivojlantiruvchi va motivatsion vazifalarni ham o'z ichiga oladi. Bunday murakkab pedagogik jarayonni samarali tashkil etish esa, eng avvalo, o'qituvchining yuqori darajadagi metodik kompetentligiga bevosita bog'liqdir.

Metodik kompetentlik musiqqa o'qituvchisining o'quv jarayonini loyihalash, samarali metod va texnologiyalarni tanlash, interfaol usullardan foydalanish, o'quvchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish, integratsion yondashuvlarni qo'llash hamda ta'lim natijalarini tahlil qilish qobiliyatlarini qamrab oladi. Zamonaviy musiqqa o'qituvchisi an'anaviy dars shakllari bilan cheklanib qolmasdan, innovatsion pedagogik texnologiyalar, axborot-kommunikatsiya vositalari, raqamli platformalar, multimediali resurslar va kreativ metodlardan samarali foydalana olishi lozim. Shu nuqtai nazardan, musiqqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini aniqlash, baholash va rivojlantirish mexanizmlarini ilmiy asosda tashkil etish ta'lim sifatini ta'minlashning muhim sharti hisoblanadi.

Amaliy tajribalar shuni ko'rsatadiki, ko'plab ta'lim muassasalarida musiqqa o'qituvchilarining metodik tayyorgarligi yetarli darajada tizimli baholanmaydi, monitoring ishlari esa epizodik, formal xarakterga ega bo'lib qolmoqda. Natijada o'qituvchilarning real metodik salohiyati, innovatsion faoliyatga tayyorgarligi, kasbiy o'sish dinamikasi to'liq aniqlanmaydi. Bu esa metodik xatolarning takrorlanishiga, ta'lim jarayonida samaradorlikning pasayishiga va o'quvchilarning musiqiy rivojlanish darajasiga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Shu sababli musiqqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring qilishga qaratilgan zamonaviy texnologiyalarni joriy etish zarurati yuzaga kelmoqda. Monitoring texnologiyalari pedagogning metodik faoliyatini tizimli ravishda kuzatish, tahlil qilish, diagnostika qilish va prognozlash imkonini beradi. Ular orqali o'qituvchining kuchli va zaif tomonlari aniqlanadi, individual rivojlanish yo'nalishlari belgilanadi, malaka oshirish ehtiyojlari asoslantiriladi hamda kasbiy o'sishni rejalashtirish imkoniyati yaratiladi. Bu esa uzluksiz kasbiy rivojlanish konsepsiyasini amalda ta'minlashga xizmat qiladi. Bundan tashqari, baholash va monitoring texnologiyalarining joriy etilishi ta'lim jarayonida ochiqlik, shaffoflik va ob'ektivlikni ta'minlaydi. O'qituvchi o'z faoliyatiga

tanqidiy yondashishni o'rganadi, refleksiya madaniyati shakllanadi, o'z ustida ishlashga bo'lgan ichki motivatsiya kuchayadi. Ayniqsa musiqa ta'limida ijodiy yondashuv, emotsional muhit va shaxsiy uslub muhim bo'lganligi sababli monitoring jarayonlari qo'llab-quvvatlovchi, rivojlantiruvchi xarakterda tashkil etilishi zarur.

Zamonaviy pedagogik tadqiqotlarda kompetensiyaviy yondashuv asosida o'qituvchi faoliyatini baholash, indikatorlar tizimini ishlab chiqish, mezon va darajalarni aniqlash, raqamli monitoring vositalaridan foydalanish masalalari tobora keng muhokama qilinmoqda. Biroq musiqa ta'limi sohasida metodik kompetentlikni baholash va monitoring qilishning maxsus texnologiyalari yetarli darajada ishlab chiqilmagan, mavjud yondashuvlar esa umumiy pedagogik xarakterga ega bo'lib, musiqa fanining o'ziga xos jihatlarini to'liq aks ettira olmaydi. Shu bois mazkur yo'nalishda ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borish, nazariy asoslarni aniqlashtirish va amaliy mexanizmlarni ishlab chiqish dolzarb ilmiy muammo hisoblanadi.

Adabiyotlar tahlili. Musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish masalasi pedagogika va musiqa ta'limi sohasidagi ko'plab ilmiy tadqiqotlarda muhokama qilingan. Tadqiqot adabiyotlari uch asosiy yo'nalishda o'rganiladi: (1) pedagogik kompetensiya va uning tarkibi; (2) musiqa ta'limida metodik kompetentlik; (3) baholash va monitoring texnologiyalari.

Pedagogik kompetensiya tushunchasi bir necha olimlar tomonidan izohlangan. Masalan, A. V. Kupreev pedagogik kompetentsiyani "o'qituvchining bilim, ko'nikma, malaka va shaxsiy sifatlar majmui bo'lib, samarali pedagogik faoliyatni amalga oshirishga imkon beradigan tizimli qobiliyat" sifatida ta'riflaydi. Shu bilan birga, Sh. N. Makhmudov pedagogik kompetensiyalarning tarkibiy qismlari sifatida nazariy bilim, amaliy ko'nikmalar, kommunikativ va innovatsion qobiliyatlarni ajratib ko'rsatadi. Bu nuqtai nazar musiqa o'qituvchilari uchun ham dolzarb bo'lib, metodik kompetentligini shakllantirishda nazariy va amaliy bilimlarning uyg'unligi muhim ekanligini ko'rsatadi.

Musiqa ta'limi o'qituvchilari faoliyati o'ziga xosligi bilan ajralib turadi, chunki u estetik, emotsional va ijodiy jarayonlarni uyg'unlashtiradi. L. V. Zhuravleva musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini "o'qituvchilarning musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun innovatsion va interfaol pedagogik metodlardan samarali foydalanish qobiliyati" deb belgilaydi. Shu bilan birga, T. S. Karimova musiqa o'qituvchilarining kompetensiyalarini baholash jarayonida interfaol metodlar, pedagogik didaktikalar va individual yondashuvning ahamiyati ta'kidlanadi. Zamonaviy tadqiqotlar musiqa darslarida kreativ yondashuv va texnologiyalardan foydalanish pedagogik samaradorlikni oshirishga xizmat qilishini ko'rsatadi.

Metodik kompetentlikni rivojlantirish va uning darajasini aniqlashda baholash va monitoring texnologiyalari muhim vosita hisoblanadi. Xalqaro tajribada Munby, Richards tadqiqotlarida pedagogik faoliyatni kompetensiyaviy baholash, indikatorlar tizimi va

mezonlar asosida diagnostika qilish samarali yondashuv sifatida ko'rsatilgan. Shu bilan birga, O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimida pedagogik monitoring va baholashning zamonaviy usullari Abdullaev, Qodirov tomonidan pedagoglarning malaka oshirish strategiyasini shakllantirishda muhim omil sifatida e'tirof etilgan. Musiqa ta'limida monitoring jarayoni pedagogning metodik faoliyatini tizimli tahlil qilish, o'quvchilarning musiqiy rivojlanish darajasini aniqlash va ta'lim sifatini oshirish imkonini beradi. Shuningdek, Sobirova Ikromjonova tadqiqotlarida innovatsion pedagogik texnologiyalar, raqamli platformalar va interfaol metodlardan foydalanish metodik kompetentlikni baholashda samarali vosita sifatida ko'rsatilgan. Bu yondashuvlar o'qituvchining kuchli va zaif tomonlarini aniqlash, individual rivojlanish yo'nalishlarini belgilash hamda kasbiy o'sishni rejalashtirishga yordam beradi.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish zamonaviy ta'lim tizimida uzluksiz kasbiy rivojlanish, pedagogik jarayonni optimallashtirish va o'quvchilarning musiqiy qobiliyatlarini shakllantirishning muhim omili hisoblanadi. Shu bilan birga, O'zbekiston sharoitida bu jarayonlarni tizimli va samarali amalga oshirish uchun maxsus texnologiyalarni ishlab chiqish va amaliyotga joriy etish dolzarb ilmiy-pedagogik vazifa sifatida namoyon bo'lmoqda.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur tadqiqotning asosiy maqsadi musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring texnologiyalarini tizimli o'rganish, ularni amaliyotga joriy etish samaradorligini aniqlashdan iborat. Tadqiqot obyekti sifatida musiqa ta'limi jarayonida o'qituvchilarning metodik faoliyati, predmeti sifatida esa ularning metodik kompetentligini baholash va monitoring texnologiyalari, ularni amaliyotga tatbiq etish mexanizmlari tanlandi. Tadqiqot jarayonida nazariy va empirik usullar birgalikda qo'llanildi. Nazariy usullar doirasida pedagogika va musiqa ta'limi bo'yicha ilmiy adabiyotlar tahlil qilindi, kompetensiyaviy yondashuv, metodik kompetentlik va monitoring texnologiyalariga doir nazariy asoslar aniqlanib, xalqaro va mahalliy tajribalar solishtirildi. Empirik usullar sifatida so'rovnoma va testlar orqali musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash, dars jarayonini kuzatish orqali monitoring qilish hamda intervyu va suhbatlar yordamida ularning kasbiy ehtiyojlari va metodik malaka darajasi o'rganildi. Shu bilan birga, olingan ma'lumotlar statistik tahlil qilinib, kompetensiya indikatorlari bo'yicha guruhlash va baholash amalga oshirildi, monitoring natijalari asosida pedagogik tavsiyalar ishlab chiqildi.

Tadqiqot ishtirokchilari O'zbekiston hududidagi maktab va musiqiy maktablarda faoliyat yuritayotgan 50 dan ortiq musiqa o'qituvchilarini qamrab oldi. Ishtirokchilar turli pedagogik tajriba va malaka darajalariga ega bo'lib, ularning metodik kompetentligini baholash uchun maxsus indikatorlar tizimi ishlab chiqildi. Tadqiqot bir necha bosqichda amalga oshirildi. Birinchi bosqichda nazariy adabiyotlar tahlil qilinib, kompetensiya va

monitoring indikatorlari aniqlashtirildi. Ikkinchi bosqichda so'rovnomada, test va kuzatish metodlari yordamida o'qituvchilarning metodik kompetentligini baholash va intervyular orqali qo'shimcha ma'lumotlar yig'ildi. Uchinchi bosqichda olingan ma'lumotlar tahlil qilinib, kompetensiya darajalari aniqlandi va monitoring natijalari baholandi. To'rtinchi bosqichda esa tadqiqot natijalari asosida musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini rivojlantirishga qaratilgan amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi. Shuningdek, tadqiqot doirasida musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash uchun indikatorlar tizimi ishlab chiqildi. Ushbu indikatorlar o'qituvchining nazariy bilim, amaliy ko'nikma, interfaol metodlardan foydalanish, kreativ yondashuv va ta'lim jarayonini samarali tashkil etish qobiliyatlarini aks ettiradi. Monitoring texnologiyalari esa pedagogning metodik faoliyatini tizimli ravishda kuzatish, tahlil qilish, kuchli va zaif tomonlarini aniqlash, individual rivojlanish yo'nalishlarini belgilash hamda kasbiy o'sishni rejalashtirish imkonini beradi. Bu metodologik yondashuv musiqa o'qituvchilarning metodik kompetentligini ob'ektiv baholash va rivojlantirishning samarali mexanizmini yaratishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalari va muhoqama. Tadqiqot natijalari musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash jarayonida ularning malaka darajasi va pedagogik faoliyat xususiyatlarini aniqlashga imkon berdi. Olingan ma'lumotlar shuni ko'rsatdiki, ishtirokchilarning katta qismi (taxminan 60%) metodik kompetensiyalarining yuqori darajasiga ega bo'lsa-da, ular innovatsion pedagogik texnologiyalar va interfaol metodlarni qo'llashda yetarlicha tajribaga ega emasligini ko'rsatdi. Shu bilan birga, 25% o'qituvchilar faqat an'anaviy dars usullarini qo'llab, o'qituvchilarning ijodiy salohiyatini rivojlantirishda qiyinchiliklarga duch kelmoqda, 15% o'qituvchilar esa metodik tayyorgarlik va pedagogik refleksiya bo'yicha o'rta darajada ko'rsatkichlarga ega.

Monitoring natijalari pedagogik jarayonda kuchli va zaif tomonlarni aniqlash imkonini berdi. Kuchli tomonlar sifatida o'qituvchilarning nazariy bilim darajasi, darsni tizimli rejalashtirish, musiqiy materialni tanlash va o'qituvchilar bilan samarali kommunikatsiya qilish ko'rsatildi. Zaif tomonlar esa interfaol o'quv metodlari va zamonaviy texnologiyalardan foydalanish, individual yondashuv va kreativ mashqlarni tatbiq etish borasida aniqlandi. Shu bilan birga, tadqiqot davomida intervyu va suhbatlar orqali o'qituvchilarning kasbiy ehtiyojlari va metodik rivojlanish yo'nalishlari ham o'rganildi. Natijalar shuni ko'rsatdiki, musiqa o'qituvchilari ko'proq malaka oshirish kurslari, seminar va master-klasslar orqali interfaol va innovatsion metodlarni o'zlashtirishga ehtiyoj sezmoqda.

Tahlillar shuni ko'rsatdiki, indikatorlar tizimi asosida tashkil etilgan monitoring texnologiyalari o'qituvchilarning metodik kompetentligini ob'ektiv baholashda samarali vosita sifatida ishlash imkonini berdi. Masalan, test va kuzatish natijalari o'rtasidagi solishtirma tahlil pedagogik jarayondagi kuchli va zaif jihatlarni aniqlashga yordam berdi va ularni takomillashtirishga yo'naltirilgan tavsiyalar ishlab chiqishga imkon berdi. Shu bilan

birga, o'qituvchilar monitoring jarayonini rivojlantiruvchi va qo'llab-quvvatlovchi vosita sifatida qabul qilishlarini ta'minlash orqali uzluksiz kasbiy rivojlanish madaniyati shakllandi.

Natijalarni muhokama qilishdan ko'rinib turibdiki, musiqa ta'limida metodik kompetentlikni baholash va monitoring qilish nafaqat pedagogning kasbiy mahoratini aniqlash, balki ta'lim jarayonini optimallashtirish, o'quvchilarning musiqiy va ijodiy salohiyatini rivojlantirishda ham muhim ahamiyatga ega. Shu bilan birga, monitoring texnologiyalarini amaliyotga joriy etish o'qituvchilarning innovatsion pedagogik metodlarni qo'llashga tayyorgarligini oshirish, refleksiya va pedagogik ijodkorlikni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Olingan natijalar shuni ko'rsatdiki, metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish jarayoni tizimli, indikatorlarga asoslangan va uzluksiz pedagogik qo'llab-quvvatlash bilan amalga oshirilsa, musiqa o'qituvchilarining professional rivojlanishida sezilarli natijalar ko'rish mumkin. Bu esa ta'lim sifatini oshirish, dars jarayonining samaradorligini ta'minlash va o'quvchilarning musiqiy rivojlanish darajasini yuqori darajada tashkil etishga yordam beradi.

Xulosa va tavsiyalar

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish pedagogik jarayonning samaradorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Olingan ma'lumotlar pedagoglarning metodik tayyorgarlik darajasi, interfaol va innovatsion metodlardan foydalanish qobiliyati hamda darslarni tizimli rejalashtirishdagi ko'nikmalarini aniqlash imkonini berdi. Shu bilan birga, ko'plab o'qituvchilar an'anaviy metodlardan cheklanib qolayotganligi, innovatsion yondashuvlarni tatbiq etishda qo'shimcha malaka oshirishga ehtiyoj sezayotganligi ma'lum bo'ldi. Monitoring natijalari pedagoglarning kuchli va zaif tomonlarini aniqlash, individual rivojlanish yo'nalishlarini belgilash va kasbiy o'sish strategiyasini ishlab chiqish imkonini berdi.

Tadqiqot asosida quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Musiqa o'qituvchilarining metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish uchun indikatorlar tizimini doimiy yangilab borish, ularni ta'lim jarayonining turli bosqichlariga moslashtirish.
2. Pedagoglarning interfaol va innovatsion metodlarni qo'llash ko'nikmalarini rivojlantirishga qaratilgan malaka oshirish kurslari, seminarlar va master-klasslarni muntazam tashkil etish.
3. Monitoring texnologiyalarini amaliyotga joriy etish orqali o'qituvchilarning kuchli va zaif tomonlarini aniqlash, ularni rivojlantirishga yo'naltirilgan individual pedagogik dasturlar ishlab chiqish.
4. Musiqa ta'limi jarayonida kreativ yondashuv va raqamli texnologiyalardan samarali foydalanish orqali o'quvchilarning musiqiy va ijodiy salohiyatini oshirish.

5. Pedagoglarda refleksiya madaniyati va uzluksiz kasbiy rivojlanish ko'nikmalarini shakllantirish maqsadida monitoring natijalarini pedagogik maslahat va tavsiyalar bilan birga taqdim etish.

Metodik kompetentligini baholash va monitoring qilish tizimli ravishda amalga oshirilsa, musiqa ta'limi sifatini oshirish, pedagoglarning professional rivojlanishini ta'minlash hamda o'quvchilarning musiqiy salohiyatini maksimal darajada rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etish musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini kuchaytiradi, innovatsion va interfaol pedagogik faoliyatni rag'batlantiradi hamda ta'lim jarayonida yuqori samaradorlikni ta'minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Abdullaev T. Pedagogik monitoring va baholash tizimlari. Toshkent: O'zbekiston, 2015. 152 s.
2. Ikromjonova Z. Kreativ pedagogik yondashuvlar va musiqa ta'limi. Toshkent: Fan va Ta'lim, 2024. 168 s.
3. Kupreev A. V. Pedagogik kompetentsiya nazariyasi. Moskva: Prosveshchenie, 2005. 214 s.
4. Munby J. Communicative Syllabus Design. Cambridge: Cambridge University Press, 1978. 240 p.
5. Qodirov S. Zamonaviy pedagogik monitoring texnologiyalari. Toshkent: Ta'lim, 2019. 128 s.
6. Richards J. Teaching Listening and Speaking in Second Languages. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. 296 p.
7. Sobirova O. Innovatsion pedagogik texnologiyalar orqali metodik kompetentlikni rivojlantirish. Qo'qon: KDU Nashriyoti, 2025. 132 s.
8. Zhuravleva L. V. Metodik kompetentsiya musiqa ta'limida. Moskva: Nauka, 2012. 176 s.
9. Karimova T. S. Musiqa ta'limida interfaol metodlar. Toshkent: Ta'lim Nashriyoti, 2016. 144 s.

Uzбекиstan Respublikasi
NOKIS MAMLEKETLIK
PEDAGOGIKALIQ INSTITUTI
N M P I
1934