



МОТИВЫ В БАСНЕ И. А. КРЫЛОВА

Собиров Мансур Рахимович

преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета Ургенчского государственного университета

Каландаров Уктам Сотиболдиевич

преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета Ургенчского государственного университета

Аннотация: В статье анализируются некоторые мотивы басен Крылова, элементы его теологии. Крылов рассматривается как создатель русского басенного языка.

Ключевые слова: Крылов, басня, мотивы, человечество, творчество, жизнь.

Иван Андреевич Крылов написал более двухсот басен, и каждая басня побуждает читателя задуматься над её смыслом и помогает вынести важный поучительный урок для своей жизни. «Стрекоза и Муравей», «Лебедь, Рак и Щука», «Квартет», «Демьянова уха», «Тришкин кафтан», «Зеркало и Обезьяна» – эти басни люди знают с детства. Когда Крылова спрашивали, почему он выбрал именно басни в качестве жанра своих произведений, он отвечал: «Этот род понятен каждому: его читают и слуги, и дети».

Басни Крылова – высочайшая вершина жанра мировой басни. Это, прежде всего, жизнь с национализмом, мечта и надежда русского народа. с другой стороны, это заметно в связи с историей. Почему именно при обращении к жизни и творчеству Крылова предложение, объясняющее причину создания в басне жанра его притчи показывает, насколько это национализм. По мнению Крылова, в жанре басня правда выражается половинчато. Он избегает советов в своих баснях. Крылов самый главный в баснях характерен национализм, что и обеспечивает их современность пока не потеряет свое значение.

За простыми словами басен И. А. Крылова кроется необычайно глубокое понимание мироустройства. Баснописец не только обличает пороки, от которых нужно человеку освободиться, он обращается к проблемам осознания человеком места в окружающем его мире, к тому, зачем человек живёт и как нужно правильно прожить свою жизнь, к каким идеалам нужно стремиться. Он взывает к совести каждого – в этом



характерное своеобразие его басенного творчества, именно поэтому его басни так близки к притчам, а ведь притчи для христиан имеют особое значение: в Евангелии мы читаем, что Сам Господь Иисус Христос избрал этот жанр для своих наставлений. Михаил Дунаев, доктор богословия, профессор Московской духовной академии, в статье «Иван Андреевич Крылов» так определил специфические особенности басен Крылова: «Не счесть тех, кто от Пушкина и Белинского до наших дней утверждал об особом православном духе крыловских басен. А это важнейшее. Это основа»¹

Басни Крылова дарят читателю красочную, бесповоротную судьбу ведет в мир ситуаций. Прямое историческое событие в баснях Крылова наглядно показать реакцию некоторых исторических деятелей на события можно увидеть.

Самоценность и красота явлений и феноменов мира, помимо их значения для кого-нибудь или чего-нибудь или связи с чем-либо, наглядно показываются баснописцем и в такой миниатюре, как, например, «Слон и Моська». В этой басне за высмеиванием тщеславия и бахвальства прячется факт безумной храбрости маленькой собачонки, не боящейся бросить вызов, обляять и гораздо более сильное животное – слона! Чуждого, незнакомого, а следовательно, возможно, и потенциально опасного для людей и других жителей территории, за которую эта собачонка чувствует себя ответственной. Этот мотив не афишируется в морали басни, не акцентирован словами и оборотами речи, но объективно он в ней есть и своим присутствием формирует в сознании и подсознании реципиента-читателя чрезвычайно важную ценностную структуру – необходимости борьбы (до конца) даже с очевидно более сильным противником²

В его произведениях прославляются честные и трудолюбивые люди, а ленивые, трусливые, лицемеры критикуются. Его басни проникнуты демократическим духом. Сатира сильная, язык острый и впечатляющий.

¹ Г. В. ПИСАРУК. ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В БАСНЕ И. А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА». <https://core.ac.uk/reader/386429500>

² Г.В. Хлебников. Некоторые неявные мотивы и интенции в баснях и.а. крылова и генезис басенного жанра в европе от эзопа до появления англоязычных переводов басен последнего. <file:///C:/Users/User/Downloads/nekotorye-neyavnye-motivy-i-intentsii-v-basnyah-i-a-krylova-i-genezis-basennogo-zhanra-v-evrope-ot-ezopa-do-poyavleniya-angloyazychnyh-perevodov-basen-poslednego.pdf>



Квартет басня. Мораль этой сказки в том, что в любой работе важны человеческие способности, знания и опыт. Без навыков и музыкальных знаний медведь (так же, как и осел, и козел, и обезьяна) не может стать хорошим музыкантом, даже если он играет на нотах и инструментах тысячей разных способов. То же самое можно сказать и о любой другой профессии. Смысл сказки «**Квартет**» отражен в следующей русской народной поговорке: «Работа боится своего хозяина»

Современники Крылова предполагали, что в этом рассказе Крылов высмеивал начальников четырех отделов Государственного совета, их несогласованность совместных усилий или председателей заседаний литературного кружка Крылова «Диалог Любители Русского Слова», потому что их тоже было квартет.

Литература:

1. Г. В. ПИСАРУК. ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В БАСНЕ И. А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА». <https://core.ac.uk/reader/386429500>
2. Г.В. Хлебников. Некоторые неявные мотивы и интенции в баснях и.а. крылова и генезис басенного жанра в европе от эзопа до появления англоязычных переводов басен последнего. <file:///C:/Users/User/Downloads/nekotorye-neyavnye-motivy-i-intentsii-v-basnyah-i-a-krylova-i-genezis-basennogo-zhanra-v-evrope-ot-ezopa-do-poyavleniya-angloyazychnyh-perevodov-basen-poslednego.pdf>
3. И.А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.
4. Seitova Z. P. (2023). ENSURING GENDER EQUALITY AS AN IMPORTANT DIRECTION OF REFORMS IN MODERN UZBEKISTAN. *Academicia Globe: Inderscience Research*, 3(12), 275–284. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/D6MPB>
5. Zuxrahon, S. (2022). JAMIYAT MA'NAVIYLIGINI MUSTANKAMLASHDA XOTINQIZLARING O'RNI.
6. СЕИТОВА, З. (2022, April). РАВЕНСТВО МУЖЧИН И ЖЕНЩИН-ОДНО ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА. In *E Conference Zone* (pp. 78- 80).
7. Seitova, Z. P. (2022). Women of the Aral Sea Region: A New Approach, Problems and Their Solutions. *International Journal of Social Science Research and Review*, 5(4), 62-66.
8. Seitova, Z. P. (2022). Features of the Social Status of Women in Uzbekistan. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 9(2), 407-411



9. Kodirov, O. (2023). THE IMPORTANCE OF CONNECTION CREATING ART WORKS IN INTERDISCIPLINARY. Science and innovation 2 (B2), 373-375
10. Safarovich, Q. O. (2022). TEENAGER CHILD PSYCHOLOGY. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal 10 (5), 454-462
11. Safarovich, Q. O. (2023). MAKTAB YOSHIDAGI O'QUVCHILARNI MA'NAVIY SHAKLLANISHIDA PSIXOLOGLARNING O'RNI. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI 2 (15), 156-161
12. Safarovich, Q. O. (2023). TARBIYASI QIYIN O'QUVCHILARNING XULQ-ATVORI BILAN BOG'LIQ MUAMMOLARNI BARTARAF ETISH MASALALARI. PEDAGOG 6 (2), 367-371

