



## ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ИЗУЧЕНИЮ ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ИСКАНДАРНОМА» НИЗАМИ ГЯНДЖЕВИ

**Файзуллаева Зебунисо Буходировна**  
доктор философии (PhD)  
по педагогическим наукам,  
и.о.доцента кафедры  
«Общая педагогика»  
ТГПУ им. Низами

**Аннотация.** Статья посвящена традиционным ценностям народов Востока на основе анализа произведения Низами Гянджеви «Искандарнома», в котором поэт в образе Искандар освещает Кира II-го. Герой произведения гуманный и справедливый человек, который восстанавливает толерантность, совещается с мудрецами, разумно принимает решения. Он покровитель науки, культуры, торговли и простого народа. Искандар предпочитает астрологию как древнейшее искусство зороастрийцев, которая, соединяя воедино математику, геометрию, тригонометрию с помощью разума, открывает путь к познанию.

Произведение Гянджеви «Искандарнома» рассматривается как поэтический жанр, отражающий верования, историю, традиционные ценности и культуру зороастрийских народов.

**Ключевые слова:** традиционные ценности, зороастризм, толерантность, мудрость, духовное наследие, моральные качества, высокоинтеллектуальное поколение.

**Annotation.** The article is devoted to the traditional values of the peoples of the East based on the analysis of Nizami Ganjavi's work "Iskandarnoma", in which the poet in the image of Iskandar illuminates Cyrus II. The hero of the work is a humane and fair person who restores tolerance, consults with wise men, and makes decisions wisely. He is the patron of science, culture, trade and the common people. Iskandar prefers astrology as the ancient art of the Zoroastrians, which, combining mathematics, geometry, trigonometry with the help of reason, opens the way to knowledge.

Ganjavi's work "Iskandarnoma" is considered as a poetic genre reflecting the beliefs, history, traditional values and culture of the Zoroastrian peoples.

**Key words:** traditional values, Zoroastrianism, tolerance, wisdom, spiritual heritage, moral qualities, highly intelligent generation.

**Введение.** Сегодня в системе образования нашей страны проложена основа для возрождения духовного наследия народа, его традиций и взглядов. Вместе с тем, меняются аксиологические ориентиры и подходы в педагогике, где предпочтение даётся возрождению лучших традиционных ценностей, их трансформации в современное образование. Одним из важных источников обучения и воспитания подрастающего поколения в духе толерантности, совершенства и развития является изучение традиций, истории и культур наших предшественников, которые могут служить ярким образцом воспевания



высоких моральных, ценностных и деловых качеств, способствующих обогащению духовного и нравственного мира учащихся и формированию высокоинтеллектуального поколения в нашем обществе.

Известно, что на бесконечных просторах от Греции, Афин и Рима до Центральной Азии, Индии и Китая на протяжении Великого шелкового пути жили многие нации и народности, которых объединяла одна единая религия зороастризм, и на его основе единая культура и традиции. Автор статьи делает попытку дать содержательную характеристику взаимодействия национальных ценностей в контексте воспитания и образования на основе аксиологического подхода к изучению произведения Низами Гянджеви «Искандарнома».

**Новизна исследования.** Синтез подходов разных образовательных дисциплин рассматриваемых в едином целом в произведении Низами Гянджеви «Искандарнома» позволяет выйти к новой культурной матрице в воспитании и обучении подрастающего поколения. В то же время грамотный аксиологический подход самостоятельного изучения литературного феномена может стать основой для возрождения основополагающих традиционных ценностей и продуктивной деятельности подрастающего читателя.

**Материалы.** Слава одного из величайших поэтов и мыслителей Востока Низами Гянджеви, который внес неоценимую лепту в процветании персидской поэзии средних веков, достигла широкую известность благодаря его поэме из цикла «Хамса» – «Искандарнома». В этом произведении поэт рисует портрет своего героя широко используя аллегорию. Искандар в поэме – это человек имеющий две косы, сплетенные в одну, а во сне будто два полярных круга соединены под единым солнцем (5, с. 323). В образе-символе Искандара автор рисует человека, который соединяет в себе две традиции, две части Земли объединяя их в одну, что говорит о передаче такого важного ценностного ориентира как толерантность между людьми, **которые придерживаются разных культурных и национальных позиций.**

В отдельных сюжетах Низами дуализм находится во взаимодействии и взаимодополнении. Цепочку своих мыслей он приводит к тому, что как правая и левая рука составляют одно единое целое человека, также Восток и Запад это есть одна могущественная страна. Прототип героя Низами Гянджеви «Искандар», по всей вероятности, это персидский царь Кир II. Так как поэт дает понять, что в образе Искандара воплощены два портрета, которых нарисовал художник в одном лице. Это два человека, которые представляют два великолепных столетия словно сияние золота и лазурита. Здесь поэт



подразумевает двух героев, соединённых в один символический портрет – это грек Александр Македонский и персиянин Кир II, который столетием вперед был правителем Греции и Македонии. Исторический путь этих двух героев предполагает большой интерес для изучения через спектр общеобразовательных дисциплин.

Поэма начинается с того, что Искандар (Александр) приезжает в Грецию со своим войском. Его приезд автор считает торжеством для философов Греции, так как персидская культура, искусство и образование в то время был прославлен. Появление своего героя, автор описывает как луч света, которым озарил герой бывшую родину.

Известно, что персидский царь Кир II, который был женат на дочери мидийского царя Астиага, объединял два государства Персию и Мидию, приняв при этом официальный титул мидийских царей. По описанию Ксенофонта воспитан он был согласно законам персов (4, с.7) и только подростком его впервые дед пригласил в Мидию (4, с. 10). Исторический факт появления Кира в Грецию с точностью совпадает с сюжетом поэмы.

Автор, генерируя свою идею религиозными и историческими сведениями, материализует в своей поэме идею о метисации, т.е. смешивании не только двух народов в облике Искандара, но и религий Востока и Запада, как два ангела созданных Богом с правой и левой стороны Искандра (5, с. 324).

Низами освещает прототип своего героя Искандара как эрудированного человека, который сразу же после приезда в Грецию занимается наукой и собирает вокруг себя мудрецов, с помощью которых они разгадывают тайны Вселенной развязывая один узел за другим. Затем под его руководством занимаются переводом всех знаний, которые были на языках пехлеви, дари, персидском, также с греческого, римского и других языков. Сообщается и о создании священной книги, по вероятности «Авесты». Сопоставляя каждую жемчужину науки, собранную Искандаром, с огромной рекой знаний (5, с. 319.).

Таким образом, по сюжету произведения герой поэмы Искандар высокоинтеллектуальный человек, который разбирается не только в руководстве народом, но и в просвещении, науке и литературе.

Сюжет поэмы далее направляется на овладение народом ремесел. Он пишет, что тот, кто хочет подняться по ступенькам вверх, без овладения ремесел, т.е. какой-либо профессии не добьется успехов. Далее поэт пишет о том как Искандар восстанавливает мир и спокойствие среди народа и становится правителем семи стран мира. Отчасти он восстанавливает мирную



торговую связь. Так как в период эллинизма персы часто нападали на Грецию и завоевали все караванные пути, проходящие через Переднюю Азию. Римляне же хотели взять идущие в Анатолию (Турция) основные сухопутные и морские трассы в желании расширить свои возможности на дорогах Великого шелкового пути. Их желанию препятствовали парфяне и персы вследствие чего римским торговцам приходилось искать альтернативные пути к Востоку (7, с. 143).

При своем правлении Кир II дал возможность караванным путям беспрепятственно проезжать от Запада на Восток. Так, в поэме «Искандарнома» герой восхваляет межнациональное согласие, где «римские турки беспрепятственно могут выезжать и в Индию, и в Китай», и звучит в оригинале следующим образом:

*Вагарна яке турки руминкулоҳ  
Ба Ҳинду ба Чин кай задӣ боргоҳ? (5, с. 321).*

Вершиной мудрости в произведении Низами также считается астрология, которую активно использует Искандар в своей жизни. Известно, что древнезороастрийские астрологи соединяли математику, геометрию, тригонометрию в своих наблюдениях, где звёздные события могут быть измерены и связаны с событиями на земле причинно-следственной связью через разум.

Еще с древнейших времен Зороастр впервые был известен как мудрец, маг и чудотворец в классической западной культуре, а зороастризм был первой известной пророческой религией в истории человечества, которого именно греки называли **Зороастр** (от греч. «астрон» – звезда). Согласно Платону, маги и астрологи были воспитателями персидских царских сыновей. А, согласно Цицерону, у персов, прежде чем стать царем, нужно было пройти воспитание и обучение у магов. По суждению Геродота маги всегда сопровождали персидскую армию в походах (2, с. 258).

По контексту поэмы герой поэмы в нужный момент обращается на шесть небесных звезд, связанных в одну цепочку (5, с. 321). Цепочка звезд о котором говорит Низами, это шесть основных постулатов учения Авесты, которые состоят из: 1) «фарах» или «хвара» – сила бога; 2) душа; 3) совесть, которая может отделить добро от зла; 4) память, которая управляет мыслями и поступками человека; 5) равноправие всех людей; 6) совершенствование духовно-нравственных качеств.



Великолепной лирической гранью таланта Низами Гянджеви является его выдуманный рассказ об истории Искандара и его парикмахера. Используя литературное сравнение он приводит рассказ о том, что якобы Искандар имел большие уши спрятанные под волосами. Низами мастерски передавая читателю эту историю затрагивает вопросы воспитания, где человек должен уметь держать секреты, что является эталоном нравственного воспитания и нормой поведения человека.

Итак, по сюжету рассказа якобы Искандар имел огромные уши, которых прятал под своими волосами. На них были повешены золотые серьги. Кроме раба, который служил его личным парикмахером никто не знал об этом. Пришло время и парикмахер ушел из жизни. Взяли другого человека вместо него. Новый парикмахер хотел подстричь его и поднял волосы, но получил предупреждение от Искандара, что никто не должен знать о тайне его больших ушей. С того момента мужчина замолчал насовсем.

Далее, герой Низами испытывает душевную боль, мучительно борется с тем, чтобы не проболтать, то что он увидел. Но, его внутренние чувства, не дают ему покоя. Он заболевает. Болезнь день за днем прогрессирует. Ему кажется если он из себя тайну выведет ему станет легче. С такими мыслями он бродит по поляне. Печаль не дает ему покоя. На краю поляны стоял колодец. Мужчина долго и мучительно думал о том, что ему делать, затем нагнулся над глубоким колодцем и сказал смотря в воду: «правитель мира имеет длинные уши». Сказав это, он очень надеялся, что сбросит свою печаль и боль в глубокий колодец. Произнеся эти слова он чуточку успокоился и пошел домой. Как только он отошел подальше, из колодца вырос длинный тростник. Мимо колодца проходил пастух увидел, что из колодца вырос тростник и сделал из него флейту. Пастух каждый день напевал звучную мелодию на той самой флейте, который вырос из колодца. Как-то раз Искандар проходил мимо той поляны и увидел пастуха. Пастух на флейте мелодично напевал, что Искандаршах (царь Искандар) имеет длинные уши. Искандар подозвал пастуха и спросил:

– Откуда ты знаешь эту историю?

Пастух ответил:

–Я знаю эту историю от флейты, которую только после того как он своими топором больно порубил и создал прекрасную флейту, она научилась также больно ранить души людей своими напевами.

Затем пастух добавил:



–Хотя сущность этого предмета всего лишь флейта, но моя привязанность к ней создает такие напевы.

Искандар удивился и придя домой спросил пастуха:

–Кому ты рассказал мою историю?

Пастух сперва помолился, а потом рассказал всю правду.

Искандар приказал привести к нему флейту. Флейта запела его историю. Искандар после того как послушал флейту, понял, что в мире нет тайны, которая осталась бы неразгаданной. Он помиловал пастуха.

Таким образом, Низами делает заключение, что даже камень испускает пар, и может не устоять и выдать тайну.

В литературно-патетическом пафосе Низами кроется его замысел – моральные нормы, которыми человек должен обладать, а в приведенном случае «уметь хранить тайны», которое является атрибутом надежного, порядочного человека, кому можно доверять больше, чем другим.

В поэме еще есть несколько рассказов, где Искандар рассматривается с разных позиций – моральных, эстетических, исторических, философских, социологических и т.д.

Поэма «Искандарнома» Низами Гянджеви заканчивается тем, что герой умирает, прожив до старости лет. По его просьбе его хоронят в крепости Искандария (5, с. 447). Тут портрет Кира II наиболее становится четкой, так как всем известно, что Александр Македонский умер 323 г. в Афинах (8, с. 200). На счет смерти Кира II среди ученых было много предположений. Наиболее правдивым можно считать, то, что Кир умер в 530 г. до н.э. после поражения в бою с массагетскими племенами (1, с. 94), (10, с.11).

Также Низами напоминает о Египте (Миср), которую Кир II хотел одержать после того, как обезопасит северо-восточные границы своего царства от вторжения саков-массагетов. Тогда по некоторым источникам чтобы ликвидировать опасность вторжения массагетов, Кир создал в Средней Азии, на крайнем северо-востоке своего государства, ряд пограничных укрепленных поселений, обычно называемых античными историками городами. Одно из таких поселений, основанное в бассейне Яксарта (Сырдарья) в Согдиане, вероятно, на месте нынешнего Ура-Тюбе (Таджикистан), сохранилось до времен македонского вторжения. Античные авторы называют это укрепление Кирополем или Кирэсхатой.

Это был огороженный, охраняемый и цветущий город. Так как в дальнейшем войскам Александра Македонского при нападении с трудом



удалось взять Кирополь только после того, как были пробиты стены осадными машинами (8, с. 142); (9, с. 275). Осада города была тяжелой, войсками Александра Македонского полностью была разрушена крепость. После этого случая Александр Македонский отмечал, что видел своими глазами могилу Кира II.

Альберт Олмстед пишет, что через три дня после того, как Кир II был ранен он умер. Поместили его тело в погребальной камере без окон размером 2×3 метра и высотой 2,5 метра. Тело положили в похожий на бочку золотой саркофаг, который покоился на погребальном ложе с золотыми ножками. Крошечный домик был построен поблизости от гробницы для магов-хранителей, которые должны были передавать свой пост по наследству. Гробница стояла посреди сада, каналы которого поили траву на лугу, а деревья всех пород качали ветвями над местом последнего упокоения Кира (6, с. 47).

**Выводы.** Таким образом, можно сделать заключение, что поэма Низами Ганджави «Искандарнома» – это не только литературное произведение, но и редкостный исторический рудимент, который воплощает в себе портрет двух великих личностей и двух народов.

В современном мире процесс модернизации ориентиров воспитания и обучения требует особого аксиологического подхода, так как история, традиции, верования разных народов, проживающих на нашей планете сплетены едиными культурными ценностями. Исходя из этого для дальнейшего прогресса общества перед системой образования стоит необходимость воспитания межкультурных отношений подрастающего поколения. Изучение портрета героя поэмы «Искандарнома» может стать базовой основой для совершенствования знаний, материализации умений, ценностных подходов и воспитания духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

#### Литература:

1. Гафуров Б. Тоҷикон. Таърихи қадимтарин, қадим ва асри миёна. Ҷ.1. Душанбе: «Ирфон», 1998. – 416 с.
2. Дандамаев М.А. Иран при первых Ахеменидах (VI в. до н.э.). М.: Издательство Восточной литературы, 1963. – 289 с.
3. Древние цивилизации. М.: 1989. – 478 с.
4. Ксенофонт. Киропедия. М.: «Наука», 1976. – 333 с.
5. Низомии Ганҷавӣ. Хамса: Искандарнома – Душанбе: «Адиб», 2012. – 480 с.
6. Олмстед Альберт. История персидской империи. М.: Центрполиграф, 2012. – 326 с.



7. Тезджан Мехмет. Торговля с Востоком в эллинистический и римский периоды и борьба за восточно-западную торговлю на Кавказе // Кавказ Глобализация, 2012, №4.
8. Шифман И.Ш. Александр Македонский. Л.: Наука, 1988. –205 с.
9. Квинт Куриций Руф. История Александра Македонского. М.: Издательство Университета, 1963. – 478 с.).
10. Потапов Г. В. Персидская империя. Иран с древнейших времен до наших дней. «Алгоритм», 2013, – 352 с.
11. История древнего Востока // <http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st014.shtml> // Дата обращения 24.04.2024.

