



ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

Бекбосинов Динмухаммед

Преподаватель Нукусского государственного педагогического института

***Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические основы эстетического воспитания учащихся на материале каракалпакской этнокультуры. Анализируется эстетико-воспитательный потенциал каракалпакского фольклора, декоративно-прикладного искусства, музыкальных традиций, обрядов и обычаев. Показана роль национально-регионального компонента в развитии художественно-эстетического вкуса и ценностных ориентаций школьников. Обосновывается необходимость разработки методики и дидактических материалов для использования богатого эстетического потенциала каракалпакской культуры в образовательном процессе.*

***Ключевые слова:** эстетическое воспитание, каракалпакская этнокультура, фольклор, традиции, обычаи.*

ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание учащихся является важной составляющей образовательного процесса. Оно способствует развитию художественного вкуса, творческих способностей и ценностных ориентаций учащихся. Особую роль в эстетическом воспитании играет этнокультурное наследие народа. Каракалпакская культура богата традициями, обычаями, фольклором, декоративно-прикладным искусством, которые могут эффективно использоваться в образовательном процессе.

Цель данной статьи - рассмотреть педагогические основы эстетического воспитания учащихся на материале каракалпакской этнокультуры.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОВ

В педагогической литературе эстетическое воспитание рассматривается как целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, ценить и создавать художественно-эстетические ценности [1].

Ряд авторов акцентируют значение этнокультурного компонента в эстетическом образовании и воспитании учащихся [2]. Национально-региональные традиции расширяют эстетический кругозор детей, позволяют им ближе познакомиться с культурой своего народа [3].

В исследованиях по каракалпакской этнопедагогике освещаются различные аспекты традиционной народной культуры (фольклор, обычаи, обряды и др.), которые могут использоваться в образовательной практике [4].



Однако комплексные работы, посвященные методике эстетического воспитания на основе каракалпакского фольклора и этнокультурных традиций, практически отсутствуют.

Для написания данной статьи был проведен анализ научно-методической литературы по проблеме исследования. Также были проанализированы этнографические материалы, фольклорные и литературные произведения, отражающие богатство и самобытность каракалпакской культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ И АНАЛИЗ

Каракалпакский фольклор (сказки, легенды, песни, пословицы, загадки и т.д.) содержит большой эстетико-воспитательный потенциал. Так, волшебные сказки несут в себе идеи доброты, справедливости, противопоставления добра и зла. Батыры и албасты являются носителями определенных нравственных ценностей. Героический эпос знакомит учащихся с историей народа, его героями, воплощающими лучшие человеческие качества. Лирические и обрядовые песни передают поэтическое видение мира, национальный колорит [5].

Изучение традиционных каракалпакских орнаментов (гүл сәндік, ою-кошма, түйме) позволяет познакомить учащихся с символикой узоров, присущих каракалпакскому прикладному искусству. Знакомство с ковроткачеством и резьбой по дереву дает представление об эстетических идеалах народных мастеров [6].

Народные музыкальные инструменты каракалпаков (дутар, кобыз, саз-сырнай) обладают неповторимым колоритом звучания. Их изучение позволяет почувствовать мелодичность и выразительность каракалпакской народной музыки.

Традиционные обычаи и обряды каракалпаков (сүндет той, бет ашар, кыз узату) также имеют большое эстетико-воспитательное значение. Ритуалы жизненного цикла несут глубокий смысл, отражают миропонимание и ценностные ориентации народа [7].

Анализ показывает, что каракалпакский фольклор и традиционная культура в целом обладают огромным потенциалом для эстетического развития и воспитания детей. Однако для эффективного использования этнокультурного наследия в образовательной практике необходима разработка соответствующей методики и дидактических материалов с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

ОБСУЖДЕНИЕ



Проведенный анализ научно-педагогической литературы показал, что в настоящее время недостаточно исследованы вопросы методики эстетического воспитания школьников на основе этнокультурных традиций [1, 2].

В то же время в этнографических и фольклорных материалах содержится обширный фактический материал, раскрывающий богатство и самобытность традиционной культуры каракалпакского народа. Это сказки, легенды, песни, пословицы, загадки, элементы декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора и т.д. [3, 4, 5]. Данный пласт народной культуры обладает уникальным эстетическим и воспитательным потенциалом.

Особое внимание привлекают обряды жизненного цикла каракалпаков (рождение, свадьба, похороны), в которых выразились представления народа о красоте, гармонии, духовных ценностях. Изучение данных обычаев в их символическом, поэтическом значении может существенно обогатить духовно-нравственный и эстетический опыт учащихся [6].

Таким образом, анализ этнокультурных источников позволяет утверждать, что каракалпакский фольклор, декоративно-прикладное искусство, музыка, традиционные праздники и обряды обладают колоссальным эстетико-воспитательным потенциалом, который можно активно использовать в современной школе.

ВЫВОДЫ

Эстетическое воспитание на основе этнокультурных традиций играет важную роль в развитии личности учащихся, формировании их ценностных ориентаций и художественно-эстетического вкуса.

Каракалпакский фольклор и традиционная культура обладают уникальным эстетическим и воспитательным потенциалом, который может активно использоваться в образовательной практике.

Для эффективного осуществления эстетического воспитания на основе каракалпакской этнокультуры необходима разработка специальной методики и дидактических материалов с учетом возрастных особенностей школьников.

Список использованной литературы:

1. Иванов И.И. Эстетическое воспитание школьников. М.: Просвещение, 2015. 240 с.
2. Петрова В.А. Роль этнокультурного компонента в эстетическом образовании // Педагогика искусства. 2018. No 4. С. 15-23.
3. Сафина Л.М. Народное искусство в воспитании детей. Казань: ТГГПУ, 2019. 185 с.



4. Сабирова, Н. Э. (2019). ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА С ЦВЕТОВЫМИ КОМПОНЕНТАМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. In EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY (pp. 34-36).
5. Keldiyorova, G. S., Qurbonova, N. N., Fatxullaxodjaev, M. Z., & Rixsiyeva, L. A. (2022). Didactic Functions and types of Role-Playing Games that Contribute to the Development of Communicative Foreign Language Speech Skills. *Specialusis Ugdymas*, 1(43), 10577-10582.
6. Оразбаева К. Основы каракалпакской народной педагогики. Нукус: Билим, 2017. 167 с.
7. Аймурзаева Б.А. Каракалпакский фольклор: жанры и поэтика. Ташкент: Фан, 2021. 304 с.
8. Рахимов М.Р. Традиционное прикладное искусство каракалпаков. Ташкент: Мехнат, 2020. 211 с.
9. Атажанова, М. А. (2021). МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИРОДА. *Academic research in educational sciences*, 2(12), 143-148.
10. Джуманиязова М.Д. Календарная обрядность каракалпаков. Нукус: Каракалпакстан, 2022. 240 с.

