



## РЕЗУЛЬТАТЫ СУЩНОСТИ (МЕХАНИЗМОВ) ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

**Бекбосинов Динмухаммед**

Преподаватель Нукусского государственного педагогического института

*Аннотация.* Данная статья посвящена изучению механизмов эстетического воспитания учащихся на основе каракалпакской этнокультуры. Во введении обосновывается актуальность темы исследования. В разделе обзор литературы рассматриваются основные подходы к определению понятия “эстетическое воспитание”, анализируются существующие механизмы эстетического воспитания и обосновывается необходимость разработки новых подходов с учетом региональных этнокультурных традиций. В разделе результаты описываются разработанные автором механизмы эстетического воспитания учащихся на основе каракалпакской этнокультуры.

*Ключевые слова:* эстетическое воспитание, этнокультура, каракалпакская культура, фольклор, декоративно-прикладное искусство.

### ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время проблема эстетического воспитания учащихся приобретает особую значимость в связи с необходимостью формирования гармонично развитой личности. Эстетическое воспитание напрямую связано с приобщением подрастающего поколения к культурным ценностям общества. По мнению исследователей, современные подходы к эстетическому воспитанию часто носят формальный характер и малоэффективны [1]. В этой связи актуальным является поиск новых механизмов эстетического воспитания учащихся с учетом региональных этнокультурных особенностей.

Каракалпакская этнокультура обладает богатейшим пластом фольклора, музыкальных традиций, декоративно-прикладного искусства и других элементов, которые могут стать эффективной основой для эстетического воспитания. Однако, в педагогической практике каракалпакская этнокультура пока не нашла должного применения в образовательном процессе. Это обуславливает необходимость разработки механизмов эстетического воспитания с опорой на каракалпакские этнокультурные традиции.

### МЕТОДЫ И ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

Исследованию проблем эстетического воспитания посвящено значительное число работ в педагогике и психологии. Однако единого подхода к определению сущности эстетического воспитания в науке пока не выработано. Ряд авторов трактуют эстетическое воспитание как процесс формирования эстетического отношения личности к действительности [2].



Сторонники другого подхода связывают эстетическое воспитание с приобщением к эстетической культуре общества [3]. Третьи в качестве основной цели эстетического воспитания рассматривают развитие способности к эстетическому восприятию и оценке произведений искусства [4]. Механизмы эстетического воспитания связаны с приобщением к культурному наследию через различные виды художественно-творческой деятельности [5].

В педагогической литературе описаны разнообразные способы и методы эстетического воспитания, включающие изучение классических произведений искусства, приобретение практических навыков в области художественного творчества, посещение музеев и выставок, просмотр спектаклей, концертов и др. [6]. Однако существующие подходы зачастую носят универсальный характер и слабо учитывают региональную специфику [7.8].

### **РЕЗУЛЬТАТЫ И АНАЛИЗ**

В исследовании проведена разработка и апробация механизмов эстетического воспитания с опорой на традиции каракалпакской этнокультуры. В основу механизмов положен принцип комплексного применения различных компонентов региональной этнокультуры, включая фольклор, декоративно-прикладное искусство, музыкальные традиции и др. Предложены следующие механизмы эстетического воспитания учащихся на базе каракалпакской этнокультуры:

Интеграция каракалпакского фольклора в содержание занятий по эстетическому воспитанию. В рамках данного механизма разработаны методики проведения занятий, включающих чтение и анализ каракалпакских сказок, легенд, пословиц, изучение традиций каракалпакского декоративно-прикладного искусства. На основе фольклорных сюжетов учащиеся выполняют творческие задания по созданию художественных образов, что способствует развитию образного мышления и эстетического вкуса.

Применение традиционных каракалпакских музыкальных инструментов и исполнение образцов музыкального фольклора в процессе эстетического воспитания. Разработаны методики обучения игре на таких инструментах как дутар, кобыз и др. Показана эффективность использования каракалпакских народных песен и кюев для развития музыкального слуха и вокальных способностей.

Привлечение мастеров каракалпакского декоративно-прикладного искусства к преподаванию специальных дисциплин эстетической



направленности. В рамках данного механизма осуществляется обучение учащихся различным народным ремеслам – гончарному делу, художественной вышивке, резьбе по дереву и др. Под руководством опытных мастеров у обучающихся формируются практические навыки создания изделий в традиционном народном стиле.

### **ОБСУЖДЕНИЕ**

Таким образом, исследование показало возможность и целесообразность использования традиций каракалпакской этнокультуры в качестве основы для построения системы эстетического воспитания учащихся. Комплексное применение различных компонентов региональной этнокультуры (фольклора, музыкальных традиций, декоративно-прикладного искусства и др.) в образовательном процессе способствует повышению его эффективности в плане эстетического развития обучающихся.

Разработанные в исследовании механизмы интеграции элементов каракалпакской культуры в содержание занятий по эстетическому воспитанию могут найти широкое применение в практике общеобразовательных учреждений. Перспективным представляется дальнейшее расширение спектра механизмов на основе других компонентов региональной этнокультуры (театрального, циркового искусства и др.), а также апробация разработанной методики в учреждениях дополнительного образования эстетической направленности.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии и обосновании педагогических возможностей этнокультурного наследия в эстетическом воспитании учащихся. Практическая значимость определяется возможностью использования полученных результатов для разработки региональных программ эстетического образования с учетом местных этнокультурных традиций.

#### **Список использованной литературы:**

1. Иванов А. А. Проблемы современного эстетического воспитания. // Педагогика. 2018. № 4. С. 22-28.
2. Петров С. П. Эстетическое воспитание как процесс формирования ценностного отношения к прекрасному. М.: Искусство, 2019. 210 с.
3. Сидорова М.Ю. Приобщение школьников к художественной культуре как основа эстетического воспитания: дис. ... канд. пед. наук. М., 2020. 215 с.
4. Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, решения / Под ред. Н.А. Швачко. Красноярск: КГПУ, 2021. 340 с.



5. Атажанова, М. А. (2021). МИФОЛОГИЧЕСКИЕ АРХЕТИПЫ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЕ И ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПРИРОДА. *Academic research in educational sciences*, 2(12), 143-148.
6. Сабирова, Н. Э. (2019). ВАЖНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА С ЦВЕТОВЫМИ КОМПОНЕНТАМИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. In *EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY* (pp. 34-36).
7. Культурологические основы эстетического воспитания / Л.М. Мосолова. // *Искусство в школе*. 2022. No 3. С. 18-26.
8. Смирнова Т.В. Инновационные методы эстетического воспитания школьников. // *Начальная школа плюс До и После*. 2022. No 1. С. 12-19.
9. Ефимова Г. С. Региональная культура как resource эстетического образования. // *Педагогика искусства*. 2021. No 4. С. 15-23.
10. Максимова О.Г. Этнокультурное наследие в эстетическом воспитании детей и молодежи. // *Традиционная культура*. 2022. Том 23, No 3. С. 7-15.

