



ФОЛЬКЛОРИЗМ В РАССКАЗАХ ЭРКИНА АЗАМА

Феруза Ботирова

Преподаватель-стажер Каршинского государственного университета

Аннотация: В статье рассказы Эркина Азама отражают наблюдения за временем и человеческими проблемами. Герои рассказов «День рождения отца», «Ответ», «Дни кроме праздника» и их социальное окружение возникшие конфликтные ситуации, внутренние переживания героев показаны на противоположных примерах.

Ключевые слова: Рассказ, характер, персонаж, герой, конфликт, решение, социальное окружение.

ВВЕДЕНИЕ

Необходимость исследования роли литературоведения на международной арене и национального культурного наследия периода независимости, понимания ценностей, более глубокого проникновения в сущность художественной литературы в современном глобализационном процессе, обоснования достойного места художественных произведений. в развитии мировой литературы, а наследием творцов, оказавших сильное влияние на литературу следующей эпохи, является учение. Нынешние реформы и происходящие процессы в культурно-образовательной сфере ставят перед узбекским литературоведением ряд новых задач. «Сегодня мы коренным образом меняем все сферы государственной и общественной жизни мы движемся по пути инновационного развития, направленного на обновление. Это не зря, конечно. Потому что в современном быстро меняющемся мире кто победит? Победит та страна, которая опирается на новую идею, новую идею и инновации». [1] В этом процессе роль и значение продукта художественного мышления конкретного народа в возвышении духовного мира человечества определяются его специфическими особенностями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДЫ

Любое художественное произведение отражает те или иные проблемы своего времени, будь то бытовые, социальные или политические. Потому что творец видит существование своими глазами и пишет свое произведение исходя из своего мировоззрения, мышления, уровня знаний, чувств и настроения. Этим он обращает внимание людей на определенный вопрос», - [7;49] говорит профессор Абдулла Улугов.

Если мы посмотрим на литературу мира, то увидим, что независимо от темы знаменитые произведения искусства проливают свет на проблемы времени. Эту ситуацию мы видим и в нашей литературе. Например, если рассматривать на примере романов «Откан Кунлар» или «День и ночь», то оба произведения



служили отражением актуальной проблемы своего времени. Возможно, по этой причине она до сих пор не теряет своего места на книжных полках.

ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В большинстве произведений Эркина Азама люди нашего времени изображены в конфликте с социальной средой, в водовороте периодических проблем. Описанные выше случаи описаны в вопросе, можем ли мы получить рассказы и публицистические произведения, созданные писателем. В романе «Шовкин» написана великая социальная реальность, политические и духовные кризисы. Рассказы Э.Азама, которые мы взяли в качестве объекта нашего исследования большинство из них отражало проблемы времени и народа.

Говоря о книге писателя «Рай – это правило», доктор филологических наук, профессор Умарали Норматов выражает свои мысли по этому поводу так: «Все произведения, вошедшие в книгу, – это мир наших дней, судьбы людей – современников. , жизнь, которая их мучает, обсуждает жизненные проблемы. Период перехода от одной системы к другой – это тотальные противоречия, положительные и отрицательные стороны, подводные камни и боли эволюции, изменения, происходящие в природе, взглядах, судьбах, менталитете современников будет воспроизводиться перед вашими глазами. [6;4]

В своем первом рассказе писатель обращает внимание на проблемы времени и народа. У героя пьесы, молодого студента Аскара Шодибекова, возникает конфликт с людьми своего времени и социальной средой.

В этом произведении, которое называется «Повесть Шартаки», создана серия изображений людей с разными характерами. В эту историю, построенную на основе речи героя, вошли Аскар, Рахматилла, Ахмадханов, Акбарова, а также ряд эпизодических персонажей. Рахматилла работает по обстоятельствам, Ахмадханов - преподаватель истории литературы - "знаток" годов рождения поэтов и писателей, Акбарова - одна из "современных" девушек, более склонных к слухам и сплетням - ее активность и активность происходит в этих рамках. История рассказана на языке Аскара, который также является «ангелом» это не. Шартаки, упрямы, такие люди говорят тебе в лицо.

В этой работе, взятой из жизни студентов, Аскар попадает во множество сложных ситуаций из-за этого глагола падает.

«Своему дяде, который выгнал из дома жену и пятерых детей:

- А теперь найди бинокль, повесь его себе на шею и наблюдай, как мимо проходят молодые и старые девушки, - невинно приказал он;

Преподавателю, который спросил, почему он не записывает лекцию:

«Я не привык копировать то, что написано в учебнике», — пробормотал он.



Кто это?" [4;7]

Писатель не «видит» гладкого жизненного пути своих героев. Жизнь Сущность персонажей раскрывается в зависимости от ситуации, в которую они попадают. Люди устойчивого характера выбираются из этих жизненных водоворотов, хотя и нелегко. А те, кто легко поддается влиянию преходящей среды, оставляют свои убеждения вихрю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Короче говоря, период написания, изменения, связанные с окружением. исследует психику героя. Сравнивает вчерашний день с сегодняшним. В произведениях Эркина Азама такие типы характеров изображены во всей полноте и сложности. Каждый читатель найдет себя, своего друга, брата, сестру, соседа среди разнообразных персонажей. Они в некоторых случаях знакомые, они передвигаются в чужой среде в другой ситуации.

REFERENCES

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси//Халқ сўзи. –Тошкент: 2017. 23-декабрь
2. А'zam E. Guli-guli: qissalar, kinoqissalar, dramatik asar. –Т.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot – matbaa ijodiy uyi, 2009. –230 b.
3. А'zam E. Jannat o'zi qaydadir: hikoyalar, kinoqissalar, dramatik asar va publitsistik miniatyuralar. –Т.: Sharq, 2007. –270 b.
4. А'zam E. Kechikayotgan odam: Qissalar. – Т.: Sharq, 2002. – 446 b.
5. Erkin А'zam badiiy olami: Ilmiy maqolalar va suhbatlar to'plami. –Т.: Turon zamin ziyo, 2014. –304 b.
6. Ergashevna, S. N. (2023). NARRATIVE REPERTOIRE AND ITS INFLUENCE ON THE EPIC TRADITION. ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies, 12(3), 33-43.
7. Normatov U. Yangi asr odamlari// «O'zbekiston adabiyoti va san'ati» gazetasi, 2009-yil 22-son. 4-bet.
8. Sabirova, N. E. (2022). Xorazm vohasida baxshi ijrochiligi genezisi. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(1), 656-663.
9. Ulug'ov A. Adabiyotshunoslik nazariyasi. –Т.: G'.G'ulom nomidagi NMIU. 2018. – 308 b.
10. Otajonova, M. (2020). The semantic functions of myth in an artistic context. Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), 9(11), 225-229.