

РЕЖИССУРА В УЗБЕКСКОМ ТЕАТРЕ

Абдурахмонов Давирбек Абдурашид ўғли,
Ферганский региональный филиал
Государственного института искусств и
культуры Узбекистана, «Театр музыкальной
режиссуры» Студент 3 этапа

Научный руководитель: доцент кафедры
«Театр искусств» и др.

Дехканов Равшан Давлаталиевич.

***Аннотация:** В этой статье говорится, что некоторые режиссеры узбекских драматических театров сравнительный анализ постановочных спектаклей. Режиссеры при создании образа внимание, а также образ актера на сцене роль режиссера в его исполнении.*

***Ключевые слова:** Режиссер, актер, спектакль, художник, анализ, интерпретация, вечерняя, пьеса, репертуар, характер.*

Народный артист Узбекистана Тургун Азизов во время режиссерской деятельности - «Гамлет», «Алишер Навои», «Мехробдан чайон», «Мирзо Улутбек», «Машраб», «Король Лир», «Узбекский танец», «Чимилдык», Поставил такие спектакли, как «Игра в Каллык», «Хитрость и любовь», «Золотая девочка». Произведение Шекспира «Гамлет» в мировых театрах различными режиссерами, по разному требует высокого мастерства от творческого коллектива. Произведение романтического тона и лирических отступлений в трактовке режиссера Тургуна Азизова не будет. В результате в исполнении Гамлет - "Время вышло из-под контроля, и я его выслеживаю слово Гамлета неоднократно повторяется в острых ситуациях. Идея становится лейтмотивом спектакля. Жизненная реальность, решительность, целеустремленность в спектакле возникнет поведение, и спектакль остался без ответа в предыдущих трактовках поиск ответов на вопросы и основной акцент делается на заботе матери.

Создание образа Гамлета в исполнении известного актера Тохира Саидова своим поклонникам. За исполнение ролей в комедиях восприятие в образе принца было сложным. Однако именно этому актеру режиссер выразил уверенность. Актер оправдал доверие режиссера и оставил своих поклонников. Особое внимание на спектакле уделяется трактовке образов Гертруды и Клавдия достойная актриса С.Юнусова - Гертруда в своей первой сцене демонстрирует глубокие внутренние узлы его героя. До последних минут. Клавдия не понимает, почему события развиваются так быстро, что она живет. Не может быть достигнуто исключение. Особенно в

Гертруде. На сцене, где он спорит с Гамлетом, он совершенно безрассуден и безжалостен. Мы видим, как он вращается. Это было достижением режиссера и актрисы в образной трактовке. А образ Клавдия - безжалостный король. Он хочет поднять свои недостатки до уровня качества. Будет, не пожалеет о совершенных преступлениях, лишит власти и королеву руки. Гамлет пришел к выводу, что он должен умереть, чтобы не дать, и на этом пути он никогда не умрет. не возвращается из чего-либо. Такая трактовка заслуживает внимания. Цель режиссера: философское сопровождение зрителей через сценические трактовки произведений Шекспира призвать к пониманию. Это движение является важнейшим в современном театральном искусстве. Одно из его стремлений.

Режиссерской деятельностью Тургуна Азизова в начале периода независимости было сохранение и дальнейшее развитие традиций узбекского национального театра. Он мастерски поставил произведения на историческую тематику, начал постановку спектаклей на сцене узбекского театра, пропагандирующих национальные традиции и ценности. Психологические драмы известного режиссера Алимжана Салимова «Конь в этот вечер», «Счастье на день», «Горизонт», «Земля все равно вращается» и другие спектакли, пропагандирующие общечеловеческие идеи. «Испектакль о человеческом достоинстве, который был поставлен в театре Хамзы и вызвал бурю шума, был вновь поставлен Алимжаном Салимовым. По причине того, что режиссер наполнил спектакль лирическим характером, на сцене появилось культовое представление о любви, хиджране и разнице. Была определена высшая цель спектакля - призвать зрителей помнить о понятиях взаимной любви, уважения, веры в те времена, когда сегодня развиваются современные технологии.

Режиссер смог дать конкретные задачи актрисе Планоры Юнусовой, выбранной в образе Матери. Актриса подошла к этому образу с характерной интерпретацией. Его герой, всю жизнь проживший с заботой о семье, крестил супругу, его сердце было чистым, терпеливым и зрелым ". Он вырос и распался. Пожилой человек закрывает глаза на пренебрежение к своим родителям, а их мечи. Стремиться к оправданию. Несмотря на то, что он чувствует, что его жизнь с долгом больше не увенчается успехом, он надеется, что все пойдет на его след, его супруга, конечно же, будет.

настойчиво убеждены, что найдут выход из ситуации. Отцовский долг. После этого он вынужден просить помощи у своих детей. Дети среди людей «оставил родителей без присмотра», опасаясь распространения семейных

причиниз-за безвыходности вынуждены отдельно «распределять» их. После того, как их дома будут выкуплены за долги, они будут жить в доме престарелых в разных местах. Его интриги в телефонном разговоре с дальним супругом, он болеет. После того, как он услышал, что осталось, его сожжение было очень впечатляющим. Особенно для пожилых людей После этого передатчики диареи портят зрительское сердце. Это на сцене - их сердца горят на огне, это последняя встреча светит то, что он чувствует, страдает от того, что больше не видит будет выражено. Каждый ребенок в спектакле имеет свою правду. Только это семейное истины, которые не приводят их к взаимному компромиссу, в конечном итоге резко друг с другом стычки с пожилыми людьми. А вокруг сцены режиссера и художника будет установлена круговая железная дорога. Эта условная декорация очень неровная, с одной стороны высокая, с другой - низкая. Он напоминает о жизненном пути человека. В ходе спектакля над этой железной дорогой будет нанесен желтый свет. В психологии один из значений желтого цвета - надежда. В результате, окружающая железная дорога символизирует жизненный путь главных героев спектакля и надежду на будущее благополучие.

Стоит отметить и другие находки режиссера. Например, этот поезд при отражении ходьбы, как правило, не использует записанный звук, а актёры вокзальной униформы, выступающие на массовых сценах, демонстрируют расцветку колес поезда, ударяя по земле специальные палочки. Такой специфический подход вызвал более яркое и зрительное выступление спектакля. Это условная находка, указывающая на движение поезда, напоминает сердечный приступ. Действительно, когда дети отделяют Отца и Маму друг от друга, и они все больше отдаляются друг от друга, эти «тусклые» звуки ускоряются и отражают тусклое сердце героев. Еще одна находка заключается в том, что на последнем вальсе Отца и Матери на сцене появляются молодой парень и девушка, которые танцуют красиво. Эта находка указывала на то, что старики чувствовали себя молодыми, когда видели диадора, и придавали спектаклю романтический дух.

Использованная литература:

1. Волкенштейн В. Драматургия. - М.: Советский писатель, 1960.
2. Умаров Е. Эстетические принципы создания художественного образа в театре. -Т.: Star полиграф. 2011.