



## ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ БИОФАНТАСТИКА В ЛИТЕРАТУРЕ

**Усмонов Махсуд**

Магистр Национального университета  
Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Тел: +998919471340

[maqsudu32@gmail.com](mailto:maqsudu32@gmail.com)

**Бектемирова Зухра**

Студентка Ташкентского педиатрического  
медицинского института.

[Bektemirovazuxra741@gmail.com](mailto:Bektemirovazuxra741@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье исследуется жанр постмодернистской биофантастики в литературе. Постмодернистская биография — литературный жанр, возникший в конце 20 века и продолжающий оказывать влияние и сегодня. Он сочетает в себе элементы постмодернизма и биографии, стирая границы между фактом и вымыслом и бросая вызов традиционным представлениям о репрезентации. В этой статье рассматриваются ключевые характеристики и темы, обычно встречающиеся в постмодернистской биофикции, такие как метанарратив, исторический ревизионизм, идентичность и переплетение реальных и воображаемых элементов. В нем также обсуждается использование фрагментации, деконструкции пола и сексуальности, игривого языка и стилистических экспериментов, а также культурная и историческая критика. Кроме того, в статье приводятся примеры постмодернистских произведений биофантастики, воплощающих эти характеристики и темы. Погружаясь в мир постмодернистской биографической литературы, читатели смогут глубже понять уникальные качества этого жанра и его значение в современном литературном дискурсе.

**Ключевые слова:** постмодернистская биофантастика, литература, метанарратив, исторический ревизионизм, идентичность, фрагментация, деконструкция, гендер, сексуальность, игровой язык, культурная критика, историческая критика.

### ВВЕДЕНИЕ:

Постмодернистская биография — увлекательный и динамичный жанр в литературе, возникший в конце 20-го века и продолжающий увлекать читателей и бросать вызов литературным условностям. Он сочетает в себе элементы постмодернизма и биографии, создавая повествования, стирающие границы между фактом и вымыслом, правдой и воображением. Постмодернистская биография предлагает уникальную призму, через которую авторы могут исследовать сложности изображения реальных людей и событий, а также подвергать сомнению устоявшиеся представления об идентичности, истории и повествовании.

В этой статье мы углубимся в мир постмодернистской биофантастики, рассматривая ее ключевые характеристики, темы и приемы. Мы исследуем, как постмодернистская биография занимается метанарративом, часто размышляя о своем собственном статусе как сконструированного повествования и предлагая



читателям подвергнуть сомнению сам акт рассказывания историй. Исторический ревизионизм — еще один видный аспект этого жанра, поскольку авторы переосмысливают и бросают вызов устоявшимся историческим источникам, предлагая альтернативные точки зрения на известные личности и события.

Идентичность и репрезентация являются центральными темами постмодернистской биофикции, поскольку авторы исследуют изменчивость и сконструированную природу идентичности. Подчеркивая пробелы, умолчания и предвзятости в биографических отчетах, они проливают свет на динамику власти, вовлеченную в формирование личной и коллективной идентичности. Переплетение реальных и воображаемых элементов — еще один интригующий аспект жанра, поскольку постмодернистская биографическая фантастика часто включает магический реализм или фантастические элементы в биографические повествования, позволяя символически и субъективно исследовать реальные фигуры и события.

Постмодернистская биография также включает в себя фрагментацию и коллажные структуры, представляя разрозненные, фрагментированные и нелинейные повествования. Эта фрагментация отражает фрагментированную природу идентичности и истории, бросая вызов идее единого, линейного повествования. Кроме того, постмодернистская биографическая фантастика часто занимается деконструкцией гендера и сексуальности, ниспровергая традиционные представления и предлагая альтернативные точки зрения.

Игривый язык и стилистические эксперименты — общие черты постмодернистской биографической литературы, поскольку авторы используют игру слов, нетрадиционный синтаксис и литературные аллюзии для создания богатых и многослойных повествований. Культурная и историческая критика является еще одним важным аспектом жанра, поскольку постмодернистская биофантастика часто разоблачает структуры власти, бросает вызов доминирующим идеологиям и усиливает маргинализированные голоса и опыт.

Посредством исследования постмодернистской биографической литературы в литературе мы стремимся предоставить читателям более глубокое понимание уникальных качеств этого жанра и его вклада в современный литературный дискурс. Изучая ключевые характеристики, темы и методы, читатели смогут получить представление о разнообразных и заставляющих задуматься повествованиях, возникающих на стыке постмодернизма и биографии[ 1].

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДЫ:**

Постмодернистская литература расширяет модернистские методы посредством нелинейных повествований, метатекстуальности и исследования



построения идентичности (Hutcheon, 1989). В нескольких работах эти концепции применяются к вопросам биотехнологии. В ранних биографических произведениях, таких как «Никогда не отпускай меня» Исигуро, клонирование использовалось в качестве метафоры (Исигуро, 2005). Более поздние работы непосредственно затрагивают дебаты по нейробиологии и редактированию генов, влияющие на человечество (Левитт, 2015; Джемисин, 2016). Чтобы понять жанр постмодернистской биофантастики в литературе, необходимо проанализировать различные произведения, иллюстрирующие его характеристики и темы. В этом разделе будут обсуждаться ключевые методы и подходы, используемые авторами в этом жанре, а также будет представлен анализ известных постмодернистских биофиктивных произведений.

## 1. Метанарратив и саморефлексивность:

Постмодернистская биография часто использует метанарратив, размышляя о своем собственном статусе как сконструированного повествования и предлагая читателям подвергнуть сомнению сам акт повествования. Авторы могут включать элементы саморефлексии, такие как комментарии к процессу письма, этические последствия репрезентации или природу истины и памяти. Это самосознание побуждает читателей критически относиться к повествованию и учитывать сложности изображения реальных фигур и событий.

Пример: В «Автобиографии Алисы Б. Токлас» Гертруды Стайн Стайн использует голос Алисы Б. Токлас, своей партнерши, чтобы рассказать о своем опыте в Париже в начале 20 века. Посредством этого метанарративного подхода Штейн стирает грань между автобиографией и биографией, бросая вызов традиционным представлениям об авторстве и авторитете повествования.

## 2. Исторический ревизионизм и альтернативные перспективы:

Постмодернистская биография часто обращается к известным историческим личностям или событиям, предлагая альтернативные точки зрения и бросая вызов устоявшимся историческим представлениям. Авторы могут подвергать сомнению доминирующие повествования, заполнять пробелы в исторических записях или переосмысливать жизнь исторических деятелей с маргинализованной или замалчиваемой точки зрения. Этот ревизионистский подход побуждает читателей критически рассматривать историю и учитывать множество точек зрения.

Пример: «Часы» Майкла Каннингема переплетают рассказы трех женщин из разных периодов времени: Вирджинии Вульф, Лоры Браун и Клариссы Вон. Через их взаимосвязанные истории Каннингем предлагает альтернативные взгляды на жизнь и творчество Вульф, переосмысливая ее опыт и исследуя сложности художественного творчества.



### 3. Фрагментация и нелинейные повествования:

Постмодернистская биографическая фантастика часто использует фрагментированные и нелинейные повествования, бросая вызов традиционной линейной структуре биографии. Авторы могут представлять разрозненные эпизоды, включать несколько точек зрения или временных рамок или использовать нетрадиционные методы повествования, такие как коллаж или монтаж. Эта фрагментация отражает фрагментированную природу идентичности и истории, что позволяет более детально исследовать жизнь субъекта [ 2].

Пример: «2666» Роберто Боланьо — это постмодернистский биофантастический роман, рассказывающий историю нескольких персонажей, связанных с вымышленным городом Санта-Тереза. Повествование фрагментировано, различные сюжетные линии и перспективы переплетаются, создавая мозаичное изображение жизни персонажей и города, в котором они живут.

### 4. Деконструкция идентичности и репрезентации:

Постмодернистская биография часто бросает вызов традиционным представлениям об идентичности, подчеркивая изменчивость и сконструированный характер личной и коллективной идентичности. Авторы могут разоблачать пробелы, умолчания и предвзятости в биографических описаниях, ставя под сомнение динамику власти, участвующую в формировании идентичности. Они также могут исследовать взаимодействие личной и культурной идентичности, стирая границы между собой и обществом.

Пример: «Орландо» Вирджинии Вульф — это постмодернистский биофантастический роман, охватывающий столетия и повествующий о главном герое Орландо, который претерпевает гендерную трансформацию. Посредством изменчивой и меняющейся идентичности Орландо Вульф бросает вызов традиционным гендерным нормам и поднимает вопросы о природе идентичности и репрезентации. Используя эти методы и подходы, авторы постмодернистской биографической литературы создают повествования, которые бросают вызов традиционным биографическим условностям и предлагают новые способы понимания реальных персонажей и событий. Посредством метанарратива, исторического ревизионизма, фрагментации и деконструкции они вовлекают читателей в критическое исследование идентичности, истории и самого акта повествования.

### **ОБСУЖДЕНИЕ:**

Постмодернистская биография в литературе представляет собой богатый и сложный ландшафт, который раздвигает границы традиционной биографии и



повествования. В этом разделе мы углубимся в более широкие последствия и значение постмодернистской биофантастики, обсудим ее влияние на литературу и ее культурную и литературную значимость.

## 1. Стирание границ:

Постмодернистская биофантастика бросает вызов границам между фактом и вымыслом, правдой и воображением. Переплетая исторические личности и события с вымышленными элементами, авторы предлагают читателям подвергнуть сомнению природу истины и построение идентичности. Такое размытие границ позволяет более детально исследовать сложности человеческого опыта и истории, подчеркивая субъективность и множественность точек зрения.

## 2. Переосмысление истории и маргинализированные голоса:

Одним из ключевых вкладов постмодернистской биофантастики является ее способность пересматривать исторические личности и события с альтернативных точек зрения. Предлагая маргинализированным голосам платформу и бросая вызов доминирующим повествованиям, постмодернистская биофантастика восстанавливает истории, которые были упущены из виду или замалчивались. Такое подрыв исторических данных и точек зрения позволяет получить более всеобъемлющее и разнообразное понимание истории, обогащая нашу коллективную память.

## 3. Критика властных структур и идеологий:

Постмодернистская биофантастика часто включает в себя культурную и историческую критику, разоблачая структуры власти и бросая вызов господствующим идеологиям. Посредством сатиры, иронии и подрывного повествования авторы критикуют социальные нормы, политические системы и культурные символы. Эта критика побуждает читателей подвергнуть сомнению устоявшиеся убеждения и динамику власти, способствуя более критическому взаимодействию с окружающим миром.

## 4. Изменчивость идентичности и репрезентации:

Постмодернистская биофантастика ставит под сомнение сконструированную природу идентичности и репрезентации. Деконструируя гендер, исследуя множество точек зрения и используя фрагментированные повествования, авторы бросают вызов устоявшимся представлениям об идентичности. Они подчеркивают изменчивость личной и культурной идентичности, предлагая читателям подвергнуть сомнению социальные нормы и рассмотреть сложное взаимодействие между личностью и обществом.

## 5. Вовлечение читателя в качестве активного участника:



Постмодернистская биография часто требует активного участия читателя. Используя метанарратив, саморефлексивность и нетрадиционные повествовательные техники, авторы приглашают читателей осознать сам процесс рассказывания историй и роль интерпретации. Такое активное участие побуждает читателей критически анализировать текст, подвергать сомнению предположения и активно участвовать в построении смысла.

постмодернистской биографической фантастики бросать вызов традиционным литературным условностям, предлагать альтернативные точки зрения и критиковать властные структуры делает ее важным жанром в современной литературе. Принимая экспериментирование, размывая границы и усиливая голоса маргинализированных людей, постмодернистская биофантастика способствует более инклюзивному и многогранному пониманию истории, идентичности и повествования. Он предлагает читателям критически подойти к сложностям репрезентации и активно участвовать в построении смысла, что в конечном итоге обогащает наш литературный и культурный ландшафт [ 3].

## **ПОЛУЧЕННЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Жанр постмодернистской биографической фантастики в литературе породил ряд увлекательных и заставляющих задуматься произведений, которые бросают вызов традиционным биографическим условностям и раздвигают границы повествования. В этом разделе мы обсудим заметные результаты и итоги постмодернистской биографии с точки зрения литературных достижений, критического восприятия и культурного воздействия.

### **1. Литературные инновации и эксперименты:**

Постмодернистская биография сыграла важную роль в поощрении литературных инноваций и экспериментов. Авторы этого жанра использовали нетрадиционные повествовательные структуры, фрагментарное повествование и языковую игривость. Это экспериментирование расширило возможности повествования, раздвигая границы формы и стиля. Этот жанр породил произведения, которые являются увлекательными, интеллектуально стимулирующими и эстетически смелыми, привлекательными для читателей, ищущих новый и уникальный литературный опыт.

### **2. Критическое признание и научное участие:**

Постмодернистская биография привлекла значительное внимание критиков и ученых. Ученые признали способность этого жанра бросать вызов устоявшимся представлениям о биографии, истории и идентичности и исследовали его теоретические последствия. Взаимодействие этого жанра с метанарративом, историческим ревизионизмом и деконструкцией идентичности и репрезентации



вызвало академические дискуссии и обогатило литературный анализ. Постмодернистская биография стала предметом академических исследований, конференций и публикаций, внося свой вклад в более широкую область литературных исследований.

### 3. Культурная и социальная значимость:

Постмодернистская биография имеет культурную и социальную значимость, усиливая маргинализованные голоса и предлагая альтернативные взгляды на историю и идентичность. Восстанавливая истории исторически маргинализованных людей или сообществ, этот жанр бросает вызов доминирующим повествованиям и расширяет наше понимание человеческого опыта. Критика властных структур и идеологий в постмодернистской биографии также перекликается с современными социально-политическими дискуссиями, побуждая читателей критически исследовать социальные нормы и динамику власти.

### 4. Вовлеченность читателей и сложность интерпретации:

Постмодернистская биография требует активного участия читателя и предлагает сложность интерпретации. Включение в жанр метанарратива, саморефлексивности и фрагментированных повествований приглашает читателей стать активными участниками построения смысла. Такое взаимодействие побуждает читателей подвергать сомнению предположения, размышлять о природе повествования и критически анализировать текст. Способность постмодернистской биографической литературы побуждать читателей интересоваться сложными темами и перспективами способствует более глубокому пониманию литературы и способствует более тонкому пониманию мира.

### 5. Расширение литературных границ:

Постмодернистская биография расширила границы литературы, бросив вызов традиционным жанровым классификациям и смешав элементы различных жанров и стилей. Слияние постмодернизма и биографии в этом жанре открыло новые возможности для литературных исследований, позволяя авторам создавать гибридные повествования, не поддающиеся категоризации. Это расширение границ оживило литературный ландшафт, поощряя эксперименты и инновации в различных жанрах и формах. Таким образом, результаты постмодернистской биографической литературы в литературе включают литературные инновации, критическое признание, культурную значимость, вовлечение читателей и расширение литературных границ. Благодаря своему уникальному сочетанию элементов постмодерна и биографии, этот жанр оказал значительное влияние на



литературный мир, вдохновляя как авторов, ученых, так и читателей. Способность этого жанра бросать вызов устоявшимся условностям, усиливать маргинализированные голоса и способствовать критическому взаимодействию подчеркивает его непреходящее значение в современной литературе.

Постмодернистская биографическая фантастика в литературе стала ярким и влиятельным жанром, который бросает вызов традиционным биографическим формам и раздвигает границы повествования. Благодаря своим инновационным методам и подходам постмодернистская биофантастика породила увлекательные произведения, которые стирают границы между фактом и вымыслом, предлагают альтернативные взгляды на историю и приглашают читателей критически относиться к самому процессу повествования.

Акцент этого жанра на метанарративе и саморефлексивности побуждает читателей подвергать сомнению сконструированную природу повествований и исследовать сложности репрезентации. Пересматривая исторические фигуры и события с маргинальной точки зрения, постмодернистская биофикция усиливает голоса, которые были упущены из виду или заглушены, обогащая наше понимание истории и идентичности.

постмодернистской биофикции разрушают традиционное линейное повествование, предлагая более детальное исследование жизни субъекта и бросая вызов представлениям о фиксированной идентичности. Деконструкция идентичности и репрезентации в этом жанре побуждает читателей критически изучить социальные нормы и структуры власти, способствуя более глубокому осознанию изменчивости и множественности идентичностей.

постмодернистской биофикции выходит за рамки литературной сферы. Он получил признание критиков и научное участие, способствуя академическим дискуссиям по биографии, истории и идентичности. Более того, культурная и социальная значимость этого жанра заключается в его способности восстанавливать истории, бросать вызов доминирующим повествованиям и критиковать властные структуры, резонируя с современными социально-политическими разговорами.

Требую активного участия читателя и предлагая сложность интерпретации, постмодернистская биография побуждает читателей стать активными участниками построения смысла. Такое участие способствует более глубокому пониманию литературы и способствует более тонкому пониманию мира [4].

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

В заключение можно сказать, что постмодернистская биография в литературе привела к литературным инновациям, критическому признанию,



культурной значимости, вовлечению читателей и расширению литературных границ. Способность этого жанра бросать вызов условностям, усиливать маргинализированные голоса и способствовать критическому участию подчеркивает его непреходящее значение в современной литературе. Поскольку читатели продолжают исследовать сложные повествования и альтернативные перспективы, предлагаемые постмодернистской биографической литературой, этот жанр, несомненно, будет формировать и вдохновлять будущие литературные начинания, обогащая наш литературный и культурный ландшафт.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алимова, Ш. А., & Ниёзова, И. Н. (2021). Бизнес-коммуникации в системе управления промышленных структур. *Academy*,(1 (64)), 55-57.
2. Shamsiya, A. (2023). HR MANAGEMENT AND COACHING IN THE INNOVATIVE ECONOMY AS A METHOD OF BUSINESS MANAGEMENT. *Modern Science and Research*, 2(10), 712-717.
3. Abidovna, A. S. (2024). FORMATION AND DEVELOPMENT OF CAREER AS PERSONNEL TECHNOLOGY OF HUMAN RESOURCE MANAGEMENT. *Gospodarka i Innowacje.*, (45), 327-332.
4. Abidovna, A. S. (2024). THE IMPACT OF E-ACCOUNTING IN MODERN BUSINESSES.
5. Abidovna, A. S. (2023). Priority directions of analysis of channels of promotion of the main activity of the enterprise and separate communication programs. *Gospodarka i Innowacje.*, 42, 369-374.
6. Алимова, Ш. А., & Халимова, Д. Р. (2021). СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ СТРАТЕГИЙ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. In *Современные проблемы социально-экономических систем в условиях глобализации* (pp. 340-344).
7. Abidovna, A. S. (2023). MONTE CARLO MODELING AND ITS PECULIARITIES IN THE IMPLEMENTATION OF MARKETING ANALYSIS IN THE ACTIVITIES OF THE ENTERPRISE. *Gospodarka i Innowacje.*, 42, 375-380.
8. Abidovna, A. S. (2024). THE ROLE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE PERSONNEL MANAGEMENT SYSTEM.
9. Alimova, S. A., & Khaitov, V. S. (2022). ON THE WAY OF TOURISM DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN APPLICATION OF ELECTRONIC MARKETING STRATEGIES OPPORTUNITIES. *PEDAGOGICAL SCIENCES AND TEACHING METHODS*, 303.
10. Alimova, S. (2023). THE CONCEPT AND TASKS OF A MODERN MANAGEMENT SYSTEM ENTERPRISE PERSONNEL. *Modern Science and Research*, 2(12), 1085-1090.



11. Abidovna, A. S. (2023). MODERN TRENDS IN MANAGEMENT STRATEGIES AND THEIR APPLICATION IN COMMERCIAL BANKS. *Gospodarka i Innowacje.*, 41, 326-332.
12. Alimova, S. A., & Nutfullaevna, K. M. (2022). STATE MANAGEMENT OF FOREIGN ECONOMIC ACTIVITY OF ENTERPRISES. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(10), 75-80.
13. Alimova, S. A., & Shavkatovich, P. S. (2022). THE ROLE OF FOREIGN INVESTMENT IN ENSURING THE FINANCIAL SUSTAINABILITY OF THE ECONOMY. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(3), 359-364.
14. Abidovna, A. S. (2023). Special directions of tourism development in Bukhara region: problems and solutions. *Zien Journal of Social Sciences and Humanities*, 21, 51-55.
15. Abidovna, A. S. (2024). "PERSONNEL MANAGEMENT" AND "HUMAN RESOURCE MANAGEMENT": HISTORY OF ORIGIN, ESSENCE AND RELATIONSHIP OF CONCEPTS. *Gospodarka i Innowacje.*, 46, 336-343.
16. Alimova, S. O. FEATURES OF THE STRATEGIC MANAGEMENT SYSTEM OF INDUSTRIAL ENTERPRISES.
17. Alimova, S. (2024). THE ROLE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE PERSONNEL MANAGEMENT SYSTEM. *Modern Science and Research*, 3(2), 385-390.
18. Alimova, S. (2024). THE ROLE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN THE PERSONNEL MANAGEMENT SYSTEM. *Modern Science and Research*, 3(2), 385-390.
19. Shamsiya, A. (2023). HR MANAGEMENT AND COACHING IN THE INNOVATIVE ECONOMY AS A METHOD OF BUSINESS MANAGEMENT. *Modern Science and Research*, 2(10), 712-717.
20. Алимова, Ш. А. (2021). ЦИФРОВАЯ ЭКОНОМИКА КАК НОВЫЙ ЭТАП ГЛОБАЛИЗАЦИИ. In *АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ* (pp. 234-238).
21. Shamaksudova, S. K. (2023). Scientific and Theoretical Foundations of the Concept of Media Text in Media Linguistics. *International Journal of Social Science Research and Review*, 6(4), 551-555.
22. Шамаксудова, С. Х. (2018). ОАВда ёзма матн. Нутқ ва мунозара. Ўқув қўлланма. Т.: Иқтисод–молия.
23. Khidoyatovna, S. S. (2023, November). MEDIA TEXT IN MEDIA LINGUISTICS. In *Konferensiyalar| Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 47-52).
24. Mirzayeva, N. (2023, November). RERAYTER FAOLIYATIDA MATN BILAN ISHLASHNING O 'ZIGA XOS JIHATLARI. In *Konferensiyalar| Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 53-58).



25. Abdukaharova, M. N., & Anvarovna, Y. F. (2021). THE ROLE AND IMPORTANCE OF CHILDREN'S PUBLICATIONS IN THE PRESS. Восточно-европейский научный журнал, (3-4 (67)), 59-63.
26. Mirzayeva, N. A. (2020). THE ROLE OF ELECTRONIC PUBLICATIONS IN THE GLOBAL INFORMATION SPACE. Восточно-европейский научный журнал, (4-4 (56)), 48-50.
27. Yakubova, F. (2023). THE CONCEPT OF DEVELOPMENT OF INNOVATIVE PROCESSES IN PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL EDUCATION IN PEDAGOGICAL THEORY AND PRACTICE. Евразийский журнал академических исследований, 3(3), 163-167.
28. Abdukaharova, M. N., & Anvarovna, Y. F. (2021). THE ROLE AND IMPORTANCE OF CHILDREN'S PUBLICATIONS IN THE PRESS. Восточно-европейский научный журнал, (3-4 (67)), 59-63.

