

ПОСЛОВИЦЫ-ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

Валиева Мухайё Салимовна

преподаватель кафедры Теории начального образования Кокандского ГПИ

Ахмедова Иродахон Алишер кизи

студент факультета начального образования Кокандского ГПИ

Олимова Нилуфар Икромжон кизи

студент факультета начального образования Кокандского ГПИ

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы исследования пословиц с лингвокультурологического аспекта. В лингвистике снова и снова подчеркивается опыт пословиц, передаваемых из поколения в поколение, владение словесной формой и краткость.

Ключевые слова: Народный афоризм, □□□ «qavl», жанр устного народного творчества, притча, мудрость, мудрое слово, упрек, слово мудрецов, мудрая пословица.

Annotation: The article deals with the issues of proverb research from the linguo-culturological aspect. Linguistics again and again emphasizes the experience of proverbs passed down from generation to generation, possession of verbal form and brevity.

Keywords: Folk aphorism, "qavl", genre of oral folk art, parable, wisdom, wise word, reproach, word of sages, wise proverb.

Annotatsiya: Maqolada maqollarni lingvistik-madaniy jihatdan o'rganish masalalari ko'rib chiqiladi. Tilshunoslikda avloddan-avlodga o'tib kelayotgan maqollarning tajribasi, og'zaki shaklga egaligi va qisqaligi qayta-qayta ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: Xalq aforizmi, swl "qavl", og'zaki xalq ijodiyoti janri, masal, donolik, dono so'z, tanbeh, donishmandlar so'zi, dono maqol.

Пословицы являются ценным языковым наследием, так как отражают культурно-историческое мировоззрение, обычаи и традиции народа. По этой причине пословицы являются основным источником изучения языка и культуры.

Пословицы не потеряли своей актуальности, несмотря на изменения, которые произошли в последнее время из-за прогресса в области технологий и перехода коммуникации в цифровое пространство. Пословицы не потеряли интереса в прессе, повседневном общении, а также в научных кругах.

Прежде всего, следует обратить внимание на толкование пословиц, приводимое в словарях, издаваемых авторитетными изданиями. В толковом словаре под редакцией Д.Н.Ушакова даётся следующее определение: «краткое образное законченное изречение, обычно ритмическое по форме, с назидательным



смыслом»¹, т. е. пословицы трактуются как содержательное, глубокое смысловое высказывание определенной ритмической формы, мудрое высказывание. Толковый словарь под редакцией Ожегова трактует «краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм»². С.И.Ожегов обращает внимание на принадлежность пословиц к народу и называет пословицы «народным афоризмом».

В лингвистическом энциклопедическом словаре В.Н.Ярцевой пословицы называются «краткое, устойчивое в речевом обиходе, как правило, ритмически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован многовековой опыт народа; имеет форму законченного предложения»³, т. е. краткая, активная в речи, фиксирующая многовековой опыт народа, имеет грамматически завершённую форму предложения поучительного характера.

Несмотря на большое количество исследований в области паремиологии в узбекском языкознании, среди ученых и исследователей нет единого мнения относительно понятия «пословица». Термин «пословица» происходит от арабского слова *سول* «qavl», что по этимологии на узбекском языке означает «говорить, рассказывать, сказывать»⁴. В Национальной энциклопедии Узбекистана отмечается, что «пословица – жанр устного народного творчества; короткое и лаконичное, образное, грамматически и логически законченное мудрое выражение, глубоко содержательное высказывание. Имеет определенную ритмическую форму. <...> Пословица иногда также носит такие названия, как притча, мудрость, мудрое слово, упрек, слово мудрецов, мудрая пословица, Слово мудрецов, слово отцов»⁵.

Исходя из приведенных выше определений, мы можем показать основные характеристики пословиц, приведенных в словарях, следующим образом:

1. Краткость: *Молодо-зелено, погулять велено.*
2. Увещевание: *С кем поведешься, от того и наберешься.*
3. Законченность: *Сам заварил кашу, сам и расхлебывай.*
4. Ритмичность: *Дети хороши – отцу, матери венец,
Худы – отцу, матери конец.*

В своем словаре О.С.Ахманова указывает на еще одну особенность пословиц, «непроизвольно воспроизводимая фраза, имеющая форму либо в типичных речевых и жизненных контекстах, либо в некоем литературном направлении,

¹ Ушаков Д.Н. Толковый словарь.-М., 2009

² Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. -М.,2008

³ Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. -М., 1990

⁴ Баранов Х.К. Арабско-русский словарь. – М.: Русский язык, 1989. – С. 665.

⁵ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 5-жилд. Конимех – Мирзоқуш. Тахрир ҳайъати: Аминов М., Даминов Т., Долимов Т. ва бошқ. – Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2003. – С.543.



диалекте и т. д.”⁶. Это свойство пословицы исследовано М.Джусуповым и Н.В.Сапаровым⁷.

В лингвистике снова и снова подчеркивается опыт пословиц, передаваемых из поколения в поколение, владение словесной формой и краткость. В.П.Аникин характеризует пословицы как “обобщенное мнение народа”⁸, называя их мощным выражением устоявшейся морали.

Признак обобщенности пословиц указывает на накопленные знания, А.А.Потебня также подчеркивает обобщенный характер пословиц и говорит, что адресат понимает наличие конкретного восприятия, то есть пословица является посредником в социальном опыте и его реализации через конкретного человека⁹.

Многие лингвисты считают, что пословицы это отражение менталитета народа. В.Н.Телия говорит, что “прескрипт народа-стереотип создает широкие возможности для взаимного объединения через самосознание”¹⁰.

Таким образом, в результате анализа исследователей выделяются следующие характерные черты пословиц: краткость, дидактичность, ритмичность, завершенность мысли.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Mieder. «Proverbs are traditional – this is the sense of historically-derived authority or of community-sanctioned wisdom that they convey – that makes them work. Proverb – voice from the cultural past». 2004: 16.
2. Valiyeva, Muxayyo. "Metaforizatsiyaning kognitiv asoslari." Interpretation and researches 1.1 (2023).
3. Валиева, М. С., & Гребенник, В. В. (2023). МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ. In *СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ* (pp. 545-550).
4. Валиева, М. С. (2022). Лингвокультурология и паремиологические аспекты языка. *Журнал международных междисциплинарных исследований Galaxy*, 10, 1223-1228.
5. Валиева, М. С. (2022). Лингвокультурология как особая научная дисциплина. *Экономика и социум*, (5-1 (96)), 346-348.
6. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-ое, стереотип. – М.: «Сов. Энциклопедия», 1969. – С.197

⁶ Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. Изд. 2-ое, стереотип. – М.: «Сов. Энциклопедия», 1969. – С.197

⁷ Джусупов М., Сапарова Н.Б. Пословица как вид паремиологических клише // ВЕСТНИК Каз. гос. университета им. Аль-Фараби. Филологическая серия, №7/41/, Алма-Аты, 2000. – С.20-25.

⁸ Русские пословицы и поговорки. Под редакцией В. П. Аникина. М., "Художественная литература" 1988 -С.6

⁹ Потебня Д. М. Образ мира в слове писателя. – Санкт-Петербург, 1997. – С. 96

¹⁰ Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический, лингвокультурологический аспекты. Школа "Языки русской культуры", М., 1996. -С.240



7. Валиева Мухайо Салимовна и Хамзаева Гульбахор Набиевна. "Народные пословицы и их особенности". Web of Scientist: Международный научно-исследовательский журнал 3.4 (2022)
8. Валиева, М. С., and Г. Н. Хамзаева. "Паремиялогический Аспект Языка." Central Asian Journal of Theoretical and Applied Science 4.3 (2023)
9. Джусупов М., Сапарова Н.Б. Пословица как вид паремиялогических клише // ВЕСТНИК Каз. гос. университета им. Аль-Фараби. Филологическая серия, №7/41/, Алма-Аты, 2000. – С.20-25.
10. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2007. – С.32
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. -М.,2008
12. Потехня Д.М. Образ мира в слове писателя. – Санкт-Петербург, 1997 – С. 96.
13. Русские пословицы и поговорки. Под редакцией В. П. Аникина. М., "Художественная литература" 1988 -С.6.
14. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический, лингвокультурологический аспекты. Школа "Языки русской культуры", М., 1996. -С.240.
15. Рузимбаев, С. Р., & Сабирова, Н. Э. (2019). Эпические певцы-сказительницы. In Сборники конференций НИЦ Социосфера (No. 32, pp. 22-24). Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ sro.
16. Сабирова, Н. Э. (2014). Фольклор и его значение в воспитании детей. In Актуальные вопросы современной науки (pp. 139-142).
17. Узбекистон миллий энциклопедияси. 5-жилд. Конимех – Мирзокуш. Тахрир хайъати: Аминов М., Даминов Т., Долимов Т. ва бошқ. – Тошкент.