

## МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ – БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

*Хуан Чэньчэнь*  
Аспирант Казанский (Приволжский)  
Федеральный Университет  
Россия, Казань

*Добротворская Светлана Георгиевна*  
Доктор педагогических наук  
Профессор Казанский (Приволжский) Федеральный Университет  
Россия, Казань

**Аннотация.** В данной научной статье обоснована необходимость формирования высокого уровня профессиональных компетенций преподавателей хореографии, проанализированы методы формирования и развития профессиональных навыков студентов – будущих хореографов на основе применения компетентностного подхода.

**Ключевые слова:** компетентностный подход, формирование компетенций, танцевальные навыки, хореографическая подготовка, педагог-хореограф.

Современный учитель хореографии должен иметь высокий уровень сформированности хореографических компетенций. Использование компетентностного подхода в образовательной деятельности может позволить сформировать определенные цели и задачи, которые студент – будущий хореограф должен достичь. Однако в реальности могут возникать непредвиденные трудности в реализации данного подхода к обучению студентов.

Для наиболее эффективной реализации поставленных целей в педагогическом процессе используются различные педагогические технологии, методы и формы обучения, моделируется содержание и формат подачи учебного материала. Однако, как показал опыт, даже с использованием передовых педагогических технологий, студенты – будущие хореографы все равно сталкиваются с трудностями по формированию не только профессиональных компетенций [3, с. 208].

При этом формирование профессиональных компетенций является довольно сложной задачей, однако высшие учебные заведения пытаются с ней справиться. Это происходит путем сотрудничества с бизнесом, где высшее учебное заведение фактически выполняет заказ по созданию высококвалифицированного и конкурентоспособного специалиста, который в дальнейшем может работать на бизнес-партнера, который делает заказ высшему учебному заведению. Тем самым работодатель максимально

заинтересован в формировании профессиональных компетенций у студентов на высоком уровне, а вуз с наибольшей эффективностью их формирует. Однако использование данной модели имеет ряд проблем.

Для того, чтобы студент был эффективным в хореографическом искусстве, у него должен быть сформирован определенный набор базовых навыков, на основе которого далее и формируется подлинное хореографическое мастерство. Обладая этими навыками, студент может комбинировать различные танцевальные движения, адаптировать их под музыкальные композиции, развивать актерское мастерство.

Но что же такое «навык»? Определим этимологический смысл данного понятия. Навык является способностью индивида, формирующейся у него посредством постоянного повторения единых действий, которые в дальнейшем могут применяться на уровне автоматизма.

Танцевальный же навык является синтезом интеллектуальных, психологических, физических, сценических и иных качеств танцора, которые находят свое отражение в танце [1].

Для того, чтобы достичь высокого уровня исполнительского мастерства как преподавателям, так и студентам необходимо приложить огромные усилия. При этом в современной хореографии очень важна правильная методическая работа со студентами – будущими учителями хореографии.

Определим основные методы, применяемые в хореографическом образовании: практические методы – педагог обучает учащихся определенным хореографическим навыкам в практической форме; словесные методы – педагог в теоретической форме объясняет учащимся суть изучаемого аспекта; наглядные методы – данные методы являются наиболее эффективными, так как при их применении студенты восхищаются педагогом, что в свою очередь, способствует повышению мотивации обучающихся. При этом требования к будущему педагогу-хореографу предъявляются очень высокие, так как уровень компетенций педагога будет влиять на его учеников.

В будущем по группе учащихся или по конкретному ученику можно будет определить уровень развития методических компетенций педагога-хореографа. Это связано с тем, что в процессе обучения ученики копируют образ и движения своего педагога, аналогично они копируют и возможные ошибки преподавателя. Используя наглядный метод, педагог-хореограф

должен быть уверен в том, что уровень его мастерства соответствует требованиям.

Важно, чтобы учебный процесс строился на определенных научно-обоснованных принципах педагогической работы, что позволит добиться формирования высокого уровня исполнительского мастерства у учеников.

Таким образом, можно определить основные задачи, которые ставятся перед студентом – будущим педагогом-хореографом. На основе сформированных компетенций он должен будет развивать не только физические показатели учащихся, но и способствовать развитию высокого уровня их исполнительского мастерства [2, с. 55].

Обращаясь к требованиям, которые предъявляются к педагогу - будущему хореографу, стоит сказать о том, что очень важно, чтобы он был примером для своих учащихся во многих сферах жизнедеятельности. Его нравственные качества, культурный уровень и мировоззрение должны соответствовать высоким нравственным идеалам. Выполнение этого принципа позволит создать подлинное единение между педагогом и учениками.

При этом педагог является центральной единицей всего хореографического коллектива, но для того, чтобы деятельность объединения была плодотворна необходимо также соблюдение определенных требований к материально-технической базе: наличие сценической площадки, помещения для основных занятий, музыкального оборудования, а также концертмейстера.

Важно учитывать то, что танец является формой искусства, выраженной в образно-художественной форме. При помощи танца и мимики человек способен выражать свои чувства и переживания, поэтому огромное значение в хореографическом искусстве занимает мастерство балетмейстера. Именно он занимается созданием новых и редакцией старых хореографических произведений. Для того, чтобы создать совершенную постановку, балетмейстеру следует не только понимать и осознавать основные формы и методы передачи образа зрителю, но и учитывать индивидуальные физические, психологические и эмоциональные особенности танцоров.

Балетмейстер должен уметь воспринимать и осознавать любые виды жестов, движений, а также понимать особенности ментальности и характера своих учеников, помогать танцорам воплощать в реальность любые виды необходимых движений, несмотря на их сложность [4, с. 59]. Ведь в

результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус учеников, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Поэтому так важно развивать у студентов – будущих хореографов творческие способности. Педагогический процесс должен быть обеспечен методами и приемами, которые вызывают у студентов желание заниматься творчеством. В процессе обучения важно применять различные методы, направленные на развитие творческих способностей, формирование активности и самостоятельности у студентов – будущих учителей хореографии.

#### Литература:

1. Баранова Д. А. Профессиональные навыки хореографа как предмет исследования. [Электронный ресурс] [bda98@inbox.ru](mailto:bda98@inbox.ru) (Дата обращения: 11.04.2023).
2. Ибатуллина М. Г. Развитие творческих способностей обучающихся на основе хореографической импровизации // Молодой ученый. 2021. № 1 (343). С. 55-57.
3. Сиваева С. Л. Компетентностный подход в образовании // Молодой ученый. 2018. № 3 (189). С. 208-210.
4. Хуан Чэньчэнь, Добротворская С. Г. Развитие профессиональных навыков будущих учителей в системе танцевального образования // Проблемы современного педагогического образования. 2022. С. 342-345.