

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА

Григорьева Марина Игоревна,
*старший преподаватель кафедры русского
языка и литературы НГПИ им. Ажинияза*

Абдиров Амирбек Маманович,
*стажёр-преподаватель кафедры русского
языка и литературы НГПИ им. Ажинияза*

Даулетбаев Мирмухаммед Полатбаевич,
*стажёр-преподаватель кафедры русского
языка и литературы НГПИ им. Ажинияза
Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан*

Аннотация: В статье исследуется творчество Александра Васильева на примере его песни «Танцуй», рассмотрены художественные элементы и литературные приемы, которые он использует. В статье также предлагаются перспективные области для дальнейшего изучения творчества Васильева, такие как метафоричность образов, культурный и политический контекст его лирики, музыкальная составляющая его произведения. В целом, эта статья демонстрирует уникальный вклад, который Васильев внес в традицию русской рок-поэзии.

Ключевые слова: Рок-поэзия, метафора, художественный образ

Русская рок-поэзия на протяжении десятилетий является заметным культурным феноменом с богатой и разнообразной историей. Одна из самых значимых фигур – Александр Васильев, лидер и основатель рок-группы «Сплин». Его творчество свидетельствует о силе и многогранности рок-поэзии и является прекрасным примером уникальных слова рок-лирики.

Васильеву свойственно соединять разные стили в единое целое. Его музыка опирается на элементы рока, поп-музыки, альтернативы и многих других, создавая уникальное звучание. Эта эклектика отражена и в его текстах, которые часто затрагивают широкий круг тем.

В то же время поэзия Васильева глубоко метафорична и символична, он использует богатую образность и игру слов для передачи сложных эмоций и идей. Использование им нетрадиционных схем рифмовки и свободного стиха добавляет сложности и глубины его произведениям, делая их интересным объектом изучения для ученых-филологов.

В целом творчество Александра Васильева представляет собой пример художественного и культурного значения рок-поэзии. Ниже, мы рассмотрим некоторые специфические художественные особенности его творчества, используя примеры из музыкальных композиции, чтобы проиллюстрировать его уникальный стиль и подход.

Чтобы понять художественные особенности творчества Александра Васильева, важно внимательно проанализировать его лирику. В его песнях часто поднимаются такие темы, как тема любви, одиночества, сложностей современного общества. Одним из наиболее примечательных аспектов творчества Васильева является использование им ярких образов и метафор для передачи своих идей. Например, в песне «Ленинград-Амстердам» жизнь самых разнообразных людей протекает в городе, над которым постоянно пролетает бессердечная машина – самолёт. Тем самым подчеркивается неумолимость и безличный характер самой жизни. В целом творчество Александра Васильева отличается художественной сложностью и социальной значимостью.

Песня «Выхода нет» — мощное и пронзительное исследование темы безысходности и отчаяния. Поэт рисует мрачную картину мира без надежды, где, кажется, нет спасения от боли и жизненных страданий.

Песня открывается строками: «Сколько лет прошло – всё о том же гудят провода...». Эти строки задают тон остальной части песни, создавая ощущение предчувствия и опасности, которое отражается в повторяющемся припеве «выхода нет» на протяжении всей песни.

Использование Васильевым метафор и ярких образов особенно эффективно в этой песне. Строка «Всё идут и идут поезда, исчезая в тёмном тоннеле» - мощная метафора чувства безнадежности, которые испытывает лирический герой. Точно так же строка «Девочка с глазами из самого синего льда тает под огнём пулемёта» — образ холода, исчезающий под смертельным огнём, лишь усиливающий чувство отчаяния. Повторяющийся

рефрен «выхода нет» — мощное выражение безысходности, которое вызывает у слушателя ощущение тоски. Однако в песне есть и моменты надежды. Для размыкания круга безнадежности стоит лишь повернуть заветный ключ: «Ключ поверни – и полетели». Но ответа, куда приведёт этот полёт – нет.

В целом, «Выхода нет» — мощное и захватывающее исследование темы безнадежности и отчаяния. Использование Васильевым метафор и ярких образов создает картину мира без надежды, а повторяющийся рефрен «выхода нет» усиливает ощущение ловушки и изоляции. Песня является убедительным примером уникального стиля Васильева.

Одним из перспективных направлений исследования является использование метафоры и образности в лирике Васильева. Как мы могли видеть при анализе «Выхода нет», Васильев часто использует яркие образы для передачи сложных эмоций и идей. Изучение использования метафор в его текстах может дать представление о его творческом процессе и темах, которые он стремится исследовать.

Другой областью исследования может быть связь между лирикой Васильева и более широким культурным и политическим контекстом, в котором она была создана. Русская рок-музыка часто ассоциировалась с политическим инакомыслием и критикой советского и постсоветского государства. Изучая то, как лирика Васильева затрагивает вопросы политики, общества и культуры, мы можем лучше понять роль, которую русская рок-поэзия сыграла в формировании российского общества.

Наконец, еще одной перспективной областью изучения могут быть музыкальные элементы творчества Васильева. Хотя основное внимание в русской рок-поэзии традиционно уделялось лирике, сама музыка является не менее важной её частью. Анализ музыкальных элементов песен Васильева может открыть новое понимание его творческого процесса и

способов, которыми он стремится передать эмоции и смысл через свою музыку.

В заключение, работа Александра Васильева в составе группы «Сплин» внесла значительный вклад в традицию русской рок-поэзии. Используя метафоры и образы, Васильев создаёт ряд работ, которые являются одновременно новаторскими в художественном отношении и социально значимыми. Изучая эти различные аспекты его творчества, мы можем глубже оценить уникальный вклад, который Васильев внес в русскую рок-поэзию.

Литература:

1. Буйнов И. А. Эстетическая концепция рок-поэзии. Научный журнал «Rhema. Рема». 2010. Выпуск 2.
2. Милюгина Е. Г. Феномен рок-поэзии и романтический тип мышления // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Тверь, 1999.
3. Снигирёв А. В. «О некоторых чертах русской рок-поэзии как культурного феномена». Русская рок-поэзия: текст и контекст. Сборник научных трудов. Выпуск 1. Тверь, 1998.
4. Шаджанова Е. И. Эволюция семантики концепта смерти в рамках когнитивного уровня языковой личности Виктора Цоя // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. — 2016. — № 1.