

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТИПОВ СТОРИТЕЛЛИНГА НА ПЛОЩАДКАХ ИНТЕРНЕТА

Мерей Март,
*магистрант ЕНУ им. Л.Н. Гумилева
Казахстан, Астана*

Аннотация: Рассказывание историй является влиятельным учебным инструментом как для студентов, так и для учителей. Эта статья представляет собой схему сторителлинга и описывает его различные виды и их применение на интернет-платформах. В нем также рассматривается, как дублеры, которые учатся общаться на целевом языке, расширяют несколько навыков грамотности. Кроме того, отображается информация об устройствах, которые можно использовать для поддержки использования сторителлинга в образовательных целях. Статья завершается обзором исследований, которые необходимо провести в отношении эффективности сторителлинга как средства обучения и обучения.

Ключевые слова: рассказывание историй, электронные инструменты, общение, говорение.

Говоря простым языком, рассказывание историй — это умение рассказывать истории. Это слово состоит из двух разных слов: рассказывание историй. Вы можете использовать эту способность в самых разных сферах, таких как бизнес, работа и даже личная жизнь, поскольку стратегии рассказывания историй помогут вам создавать убедительные аргументы для другого человека, независимо от того, с кем вы взаимодействуете. [1]

Виды повествования различаются в зависимости от того, как и с какой целью рассказывается сказка. Вы можете рассказывать истории, чтобы произвести впечатление на своих друзей, выставить вещь на продажу или оказать хорошее влияние на свидание. Метод сторителлинга эффективно используется в терапии: сторителлинг помогает людям переосмыслить свою биографию, справиться с отдельными травматическими встречами и найти свое собственное значение в жизни. [2]

Для того чтобы узнать, как рассказать впечатляющую историю, вы должны изначально знать истоки хорошего сторителлинга. Вот виды

повествования, которые мы использовали, чтобы рассказывать лучшие истории со времен зари человеческой истории: [3]

1. **Устное повествование** – рассказывается индивидуально, как презентация, презентация или команда. Выступления Теда считаются разговорными историями. Из-за своего «живого», неотредактированного характера словесные рассказы классически требуют дополнительной репетиции и умения нести сообщения и вызывать чувства у других. Это один из самых ранних типов повествования. Люди доисторических обществ очаровывали друг друга, рассказывая истории с помощью пения, песен и поэтического чтения. Эти разговорные обычаи будут приняты новыми поколениями.

2. **Визуальное повествование** – об этом говорят уже давно, поскольку визуальные медиа говорят о простом способе отличного повествования. Самые ранние пещерные произведения искусства изображали существ, факты с человеческими характеристиками и истории из реальной жизни на темы выносливости на стенах пещер. В то время как цивилизация развивалась, развитие повествования шло вместе с ней. Пиктограммы доисторического Египта передавали данные и изображали сложную, привлекательную историю, состоящую из символических изображений, демонстрирующих как звуки, так и символы. Этот навык повествования постоянно развивался благодаря современным средствам кино и телевидения, которые предлагают прогрессивный и влиятельный способ умелому рассказчику рассказать убедительное повествование.

3. **Письменное повествование** – рассказывается с помощью статей, блогов или книг. В основном это текстовые сообщения и могут быть изображения. Печатные истории являются наиболее доступным и доступным средством повествования, потому что для этого требуется только бесплатный компьютер с фразой, такой как Google Docs, или шариковая ручка и лист бумаги. Письменное повествование существует с

тех пор, как появились письменные слова. Так же, как и социальные порядки, урбанизированные наборы букв, устные и визуальные формы повествования интерпретировались в сочиненные короткие рассказы и легенды.

4. **Цифровое повествование** — рассказывается с помощью разнообразных средств массовой информации, таких как видео, анимация, интерактивные истории и даже игры. Интернет позволяет нам получить доступ к кажущейся вечной коллекции захватывающих историй за все время существования человечества простым нажатием кнопки. Миллионы пользователей Твиттера, Инстаграма и Фейсбука ежедневно рассказывают свои личные истории со своим личным мнением. В какой-то момент мы все рассказчики, которые часто пытаются рассказывать свои истории с помощью историй в Instagram или WhatsApp и Вконтакте. Мы совершенствуем навыки повествования с каждым твитом и обновлением статуса. [4]

Рассказывание историй в наши дни стало менее требовательным, с большим разнообразием устройств и платформ, которые сосредоточены исключительно на помощи авторам, блогерам и другим создателям контента, создавать такие истории, чтобы привлечь внимание книголюбца (или покупателя) и направить их из положения А в положение Z без изъяна. Вы обнаружите это благодаря характеристикам, которые должен предложить последующий список приемов повествования.

Bed time short stories. Это онлайн-платформа, где можно найти истории для детей в соответствии с их возрастом. Он представляет вам потрясающую коллекцию действительно коротких сказок на ночь, художественных рассказов для детей и других жанров. Истории здесь собраны по возрасту, теме и языку, что удобно и эффективно для юных учеников. Более того, истории сопровождаются наглядными пособиями и даже есть видео историй. [5]

Gifts of Story. Это веб-страница, на которой есть множество бесплатных угощений и ресурсов для учителей, библиотекарей, рассказчиков, детских авторов, детей и многих других. Кроме того, здесь есть народные сказки, мифы, небылицы, легенды, сказки и многое другое. [6]

Reedsy. Это страница с тысячами рассказов, которые можно читать онлайн. Эти рассказы, основанные на тематических сочинениях, варьируются во всех формах, жанрах и темах интересов. Вы в основном классифицируете по жанру, который вам больше всего нравится, и находите тысячи историй от талантливых современных авторов со всего мира. Это также дает учителям возможность еженедельно сочинять свои собственные рассказы и даже участвовать в конкурсе рассказов с призовым фондом в 250 долларов. Существует функция создания собственной книги, что также является одним из преимуществ. [7]

Storyboard that. Это онлайн-платформа для создания досок для историй. Учителя могут создавать свои собственные рассказы, изменяя готовые шаблоны, или просто давать сочинение рассказа своим ученикам в качестве задания. Есть разнообразные темы и соответствующие картинки. Например, если история о спорте, есть анимации и изображения всех видов спорта и занятий. [8]

Actively learn. Это еще один электронный инструмент, который содержит тексты и видео для ELA, науки и социальных исследований с подмостками и вопросами более высокого порядка. Actively Learn — это бесплатная платформа электронного обучения, которая позволяет читателям изучать книгу (или другой документ), оставлять заметки, отвечать на вопросы учителя и даже взаимодействовать друг с другом. Наряду с простотой использования, разнообразием возможностей, сложностью ресурсов и разнообразием материалов, он быстро становится

предпочтительным инструментом интенсивного чтения для преподавателей.

[9]

Подводя итог, мы предлагаем следующие предложения по образовательному применению вышеупомянутых платформ и веб-страниц. Прежде всего, поощрять обучение малых и целых групп под руководством учителя. Кроме того, они отлично подходят для выполнения заданий или индивидуального рассказывания историй. Для тех учителей, которые практикуют метод перевернутого класса, они необходимы для передачи статей, текстов и интерактивных медиа-ресурсов для уроков иностранного языка, используя преимущества страниц и инструмента преобразования текста в речь для студентов, испытывающих трудности с чтением.

Список использованной литературы:

1. The Ultimate Guide to Storytelling, Allie Decker, Nov 11, 2020, <https://blog.hubspot.com/marketing/storytelling> Access: 01.03.2023
2. Fog, K., Budtz, C., & Yakaboylu, B. (2005). Storytelling. Berlin: Springer.
3. Types of Storytelling: 4 Ways to Communicate Through Story, Sep 29 2021, <https://www.masterclass.com/articles/a-guide-to-storytelling#4-types-of-storytelling> Access: 01.03.2023
4. The Educational Uses of Digital Storytelling, Bernard R. Robin, PhD, 2006, p.2-3
5. <https://www.bedtimeshortstories.com/the-frog-and-the-mouse> Access: 01.03.2023
6. <http://www.aaronsherp.com/storytelling/GOS.html> Access: 01.03.2023
7. <https://blog.reedsy.com/short-stories/> Access: 01.03.2023
8. <https://www.storyboardthat.com/lesson-plans/get-to-know-storyboard-that#toc-2> Access: 01.03.2023
9. <https://read.activelylearn.com/#teacher/catalog> Access: 01.03.2023