

ЛИНГВОСЕМИОТИКА В ПЕСЕННОМ ДИСКУРСЕ

Л.А. Джиянбаева

старший преподаватель

Центрально-Азиатский инновационный университет

г. Шымкент, Казахстан

Г.Т. Сейдишева

старший преподаватель

Центрально-Азиатский инновационный университет

г. Шымкент, Казахстан

Аннотация: В статье рассматривается основное значение коммуникативной функции семиотической лингвистической дисциплины в вербальных и невербальных знаках, служащие связующим средством передачи чувств и мыслей от одного человека к другому во время общения.

Ключевые слова: Лингвосемиотика, песенный дискурс, дискурсивное пространство, коммуникативная функция, концептуальная сфера, ментальные образы, диаграммы, фреймы, концепции, сценарии, символы, когнитивные элементы.

Есть много разных причин как люди воспринимают музыку. Одна из причин, конечно же является звуковая часть музыки, но это лишь является составной частью того что мы хотели бы изучить. Ведь немаловажную роль так же играет тексты песен имеющие смысл с определенными свойствами, и это то чем оно отличается от документов с обычным текстом. У современных песен в текстах есть нечто особое что может повлиять на остальные части речи, которые использует автор в определенной песне. Также стоит учитывать про различие сленгов, в англоязычных текстах песен и носителей языка использующие в повседневной жизни. Существуют также средства языкового выражения, фонетические особенности, и грамматические особенности англоязычной лирике где есть грамматические ошибки или же отклонения от грамматических норм. Составными участниками песенного дискурса могут быть: слушатель, исполнитель, автор текста песни и другие участники. Целью англоязычного песенного дискурса является намерение автора эмоционально воздействовать на слушателя с целью формирования, с точки зрения, ценностной ориентации слушателя и социальной позиции, что отражается в идентификации лингвосемиотических единиц дискурса. Песенный дискурс отражает мировоззрение, личные образы, характеристики, образ жизни, то есть специфику молодежной субкультуры.

Основное значение коммуникативной функции семиотической лингвистической дисциплины заключается в вербальных и невербальных

знаках, служащие связующим средством передачи чувств и мыслей от одного человека к другому во время общения. Эта функция проявляется во время общения на уровне стихосложения языковой системы.[1]

Лингвосемиотика ориентирует обнаруживать и зафиксировать особенности негибкости национальной речи при выработывании стихосложения, то есть просодии, частей просодии, описывающих единицы ударения. В двуязычной речи акцентные единицы приобретают единый характер, являясь признаком стойкости того или иного упора на просодическом уровне.

Один из важнейших в знаковой системе - естественный язык, действующий в области культуры, исследуется лингвистической семиотикой. Знак, особенно выявляется в языке, который является стандартом знакомых систем, сохраняя трехуровневую структуру, такие как теорию знаков языка, лингвистический знак, и семантику.

Исследование песенного дискурса берет свое начало с 21-века, объясняется это массовым распространением музыкального искусства. Принимая за основную мысль творчества, Ю.Е. Плотницкий, Л. Дуняшева, О. Шевченко, Л.П. Каучков и другие, изучали песенный дискурс. В трудах вышеперечисленных ученых можно увидеть знаки, функции, участники, включая лингвокультурные и лингвистические свойства дискурса, то есть элементы песенного дискурса. [1]

Существует три направления в жанровом пространстве дискурса, это поп, рок, рэп. Для начала нужно отметить что жанр это научно аргументированные виды описания реальных событий, и фактов. При анализе песенного дискурса, для полного изучения, мы опираемся на дискурсивное пространство, которое есть под каждым жанром. Примером такого дискурсивного пространства может послужить рок, где помимо нот, слов есть культура со своей спецификой и историей.

К определению функции и специфики песенного дискурса лингвисты предполагают, что все отмеченные жанры могут быть многофункциональным. Песенный дискурс имеет разного рода функции будь то коммуникативные, или фатические, также прагматические, эмоциональные, или развлекательные и поэтические. Коммуникативная функция, бесспорно, отвечает за обмен информации. Что касается фатическая функция, по утверждениям Л.Г. Дуняшевой, направлена на определенные политические или культурные установки. Субъективную равнозначность в отчете, отношении коммуникатора, оценку автора все это

передается эмоциональной функции. Поэтическая функция определяет лирику к поэтическому литературному жанру текстов. Песенный дискурс относится к привлечению внимания слушателя, так как это взаимосвязано с бессознательным и эмоциональным единством психики, на которой в действительности сосредоточен музыкальный аспект. [2]

Своеобразием песенного дискурса может быть двойность песен. Комплекс многоречивости и невербальности представляется в сложном виде в текстах песен. С помощью этого мы имеем возможность исследовать текст песни как уникальный тип креолизованного текста, складывающийся из лингвистических и экстралингвистических составляющих. Англоязычный песенный дискурс реализуется сложной семиотической лингвистической структурой [3] [4].

Вербальные, невербальные и смешанные знаки это компоненты лингвосемиотической структуры. Действие и вербальный элемент являются характерным для смешанных знаков. Существуют разные дескрипторы такие как определяющие, разрешающие, локативные, инструментальные, , перцептивные, апеллятивные, ограничивающие и также дескрипторы личностей из которых состоят вербальные знаки. Для видоизменения значительности молодежной субкультуры, имеются многостадийные стилистические приемы синтаксические параллельные структуры, метафора, аллитерация, эпифора, ассонанс, анафора., Символические артефакты, слуховые, топоморфные, паралингвистические, колороморфные знаки входят в невербальные знаки.5]

Как считает Н.С. Валгина в креолизованных текстах есть полная и неполная креолизация. Неполная креолизация это вербальный компонент и может отразиться без невербального воспроизведения, так как графичные части текста могут быть необязательными. По определениям Плотницкого песни как словесная часть текста - это поэтическое произведение, ну а в плане мелодических элементов, то это может быть без помощи слов. [6]

По мнению исследователя вербальная и мелодическая части согласованы композиционно и структурно. Однако Н.А. Алексеева утверждает, что не стоит разделять вербальные и мелодические компоненты.[7]

Визуальный ряд это то где обязательным элементом текста является изображение. Текст с полной креолизацией зависит от визуального ряда. Словесная и мелодическая части в комбинированной форме представляют целостный образ, с целью - слушать и передавать эмоциональное состояние,

которое может иметь признак многочисленного истолкования, где преобладает музыка, чтобы организовать текст с формальным аспектом текста.

Концептуальная сфера это одно из главных понятий когнитивной лингвистики. Концепции это составляющие знания которые обобщают различные знания о внешнем мире, систематизирующих гештальты, ментальные образы, диаграммы, фреймы, концепции, сценарии, суждения, символы, когнитивные элементы, которые существуют в форме абстрактных понятий.

Термин концептосфера в науку впервые вел академик Д.С.Лихачев. Он определяет концептосферу как совокупность нескольких концептов нации, создающиеся с помощью комплекса и потенциала концептов носителей языка.[8]

А. Ю. Ключевская утверждает концептуальное поле как комплекс различных ассоциативных связей внутри концепта, обозначая его синонимические, антономические связи и производные от лексемы.

Так, С.А. Кошарная рассматривает концептосферу как комплекс различных типов концептов, которые могут создавать концептуальные поля для их формирования концептосферы.

Основываясь на вышесказанные слова, то концептосфера - это объединение концептов, которые взаимосвязаны на основе определенного признака, отражают понимание человеком различных явлений окружающей среды в соответствии с вербальными представлениями. И стоит отметить, что основными чертами, составляющими концептуальную сферу, являются иерархия и последовательность.

Использованная литература

1. Шевченко О.В. Лингвосомиотика молодежного песенного дискурса (на материале английского языка): автореф. дисск. филол. н.: 10.02.04. Волгоград, 2009. 22 с
2. Дуняшева Л.Г. Лингвокультурные особенности конструирования гендера в афроамериканском песенном дискурсе: на материале жанров блюз и рэп: автореф. Диск. филол. н.: 10.02.04. Нижний Новгород, 2012. 24 с.
3. Плотницкий Ю.Е. Лингвостилистические и лингвокультурные характеристики англоязычного песенного дискурса: дисс. к. филол. н.: 10.02.04. Самара, 2005. 183 с.
4. Кучукова Л.П. Грамматическая характеристика народно-песенного лирического дискурса (на материале немецких и русских внеобрядовых

- голосовых песен): дис к. филол. н.: 10.02.20. Тверь, 2004. 20 с
5. Шевченко О.В. Тематическое своеобразие песенных текстов как способ реализации функций жанров песенного дискурса // Известия Росс гос. пед. ун-та им. А.И. Герцен № 115 СПб: ООО «Книжный дом», 2009. С. 242–249.
 6. Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос, 2003. 280 с.
 7. Алексеева Н.А. Особенности реализации текстовых категорий в креолизованном тексте песни (на материале англоязычных песен в стиле кантри): автореф. дисс. канд. филол. наук. СПб., 2013. 26 с.
 8. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Изв. РАН – СЛЯ. – 1993, №1. - С. 3

