

## ТВОРЧЕСТВО – КАК ПРОЯВЛЕНИЕ АКТИВНОЙ ПОЗИЦИИ

**Д. М. Курбанбаева**

*преподаватель физико-математического факультета  
НГПИ, Узбекистан, Нукус*

**Р. К. Давкенова**

*студентка 2 курса физико-математического факультета  
НГПИ, Узбекистан, Нукус*

**Аннотация:** В статье рассказывается о познавательной деятельности студентов как создать творческую атмосферу в группе.

**Ключевое слово:** творчество, личность, образования, опыт, гипотеза, наука, знания.

Проводимая в республике реформа системы высшего образования остро ставит перед педагогами вопрос не только о подготовке вооружёнными профессиональными знаниями специалиста XXI века, но и личности, главным образом умеющей глубоко и самостоятельно мыслить, чётко понимать значение и суть происходящего в стране и мире, быстро принимать правильные решения в различных ситуациях.

«Целью высшего образования республики является обеспечение подготовки квалифицированных, конкурентоспособных кадров, отвечающих современным требованиям, способных обеспечить научно-техническое, социальное и культурное развитие республики и обладающих высокими духовными и нравственными качествами», - пишется в Национальной программе. [1.]

Процесс подготовки специалистов в высшей школе невозможно ограничить только приобретением знаний, умений и навыков по определённым дисциплинам. В современных условиях необходима серьёзная качественная перестройка учебного процесса. В этой связи особое значение приобретает проблема активизации познавательной деятельности студентов высшей школы. «Развивающееся общество всегда создаёт острую потребность в «новых людях», т.е. в новой системе образования,

которая, реализуя социальный заказ, должна осуществлять подготовку людей с новым мышлением». Беляев В.И. [2.]

Творчество – определяется как мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами. С педагогической точки зрения творчество – это оригинальное высокоэффективное решение учителем учебно-воспитательных задач, обогащение теории и практики воспитания и обучения.

Для активизации познавательной деятельности студентов необходимо создать творческую атмосферу в группе. В таком случае, творчество рассматривается как продуктивная форма активности и самостоятельности студентов.

Творчество складывается как процесс из осознанных и неосознанных компонентов: постановка вопроса, мобилизация необходимых знаний, личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задачи, специальные наблюдения, эксперименты, обобщение получаемых фактов, оформление в виде логических образных, математических, графических, предметных структур.

В педагогическом процессе во взаимоотношении преподавателя со студентами творчество предполагает тонкость наблюдения за явлениями, избирательное запоминание существенного, волевое и умственное напряжение, эмоциональный подъём, яркое воображение как студентов, так и преподавателей.

В психологической литературе встречаются в известной мере разные трактовки творчества. Л.С.Выготский рассматривал творчество как создание нового. С.Л.Рубинштейн определял творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т.д. А.М.Матюшкин выделял два вида активности: адаптивный и творческий.

Задачей творческой активности является изменение существующего порядка, создание новых подходов.

Для личности, стремящейся к творчеству, по мнению Я.А.Пономарёва, характерна оригинальность, высокая самоорганизация, огромная работоспособность. Творческая личность находит удовлетворение не столько в достижении цели труда, сколько в самом процессе. Для Я.А.Пономарёва определяющим в творчестве является развитие, возникновение новых структур, нового знания, новых способов деятельности.

Развитие творческих способностей у студентов чрезвычайно важно для их эффективной учёбы и будущей профессиональной деятельности. Этому способствует глубокое усвоение студентами системы знаний, стимулирование их участия в исследованиях, проводимых при кафедрах, самостоятельная работа, поддержка научных интересов.

Анализ педагогической и психологической литературы позволяет сделать вывод, для создания творческой группы необходимо активизировать познавательную деятельность студентов в процессе обучения, а это подразумевает активную мыслительную работу каждого члена группы.

Мыслительная активность в познавательной деятельности проявляется в целенаправленном анализе и синтезе, в конкретизации и систематизации учебного материала, в овладении системой знаний, в выработке мировоззрения, представлений и понятий. Развитие творческой активности студентов характеризуется стремлением личности глубоко проникать в сущность изучаемых вещей и явлений, способностью вносить в процесс познавательной деятельности элементы новизны и творчества. Активность студентов рассматривается в тесной связи с самостоятельностью. Эти понятия дополняют друг друга, поскольку в самостоятельных действиях



уже проявляются элементы активности личности, а проявление активности зачастую вызывает самостоятельность действий.

Единство познавательных процессов и умственных способностей подразумевает творческое мышление. Творческое мышление - важная психологическая предпосылка наиболее рационального и эффективного выполнения студентами своих обязанностей.

Всё это возможно, если студент стремится к оптимальным результатам, устойчив к отрицательным впечатлениям и эмоциям, сохраняет самоконтроль.

Продуктивность творческого мышления у студентов повышается, если они, уяснив задачу и оценив обстановку, каждый самостоятельно создаёт умственную модель, своего рода внутренний план своих практических действий.

Важным условием создания активной позиции студентов в процессе обучения их мыслительная деятельность. А условием творческого мышления является быстрота, гибкость, мобильность познавательных процессов (восприятия, памяти, воображения и др.), умственных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, конкретизации и др.), форм мышления (понятий, суждений, умозаключений и др.).

#### **Использованная литература**

1. Гармонично развитое поколение – основа прогресса. – Т.: Шарк, 1997.
2. Богоявлинская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов-на-Дону, 1983.
3. Воинов И.И. Учить творчеству. – М., 1988.
4. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
5. Ишмухамедов Р.Д. Инновации в образовании и воспитании. – Т., 2009.
6. Джарлеспесов Т.Е. Лаборатория мастерства. – Т., 2009.