

О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ КАРАКАЛПАКСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Шабнам Мамедова

Институт фольклора НАН Азербайджана
старший научный сотрудник

Баку, Азербайджан

shebnem.memmedova1981@mail.ru

Аннотация: В данном материале анализу подвергается становление, развитие и формирование драматургического жанра в каракалпакской литературе. Для полноты изучения темы мы считали необходимым обратиться к истокам жанра, берущего своё начало из элементов устного творчества, содержавших остроумные диалоги и яркие драматические элементы. При исследовании вопроса нами установлено, что каракалпакская драматургия берёт начало с 30-х годов XX в. После этого периода наряду с поэзией и прозой драматический жанр в каракалпакской литературе развивается систематически и последовательно. Особую роль в развитии каракалпакской драматургии сыграли такие национальные авторы, как М.Мажитов, А.Отёпов, Ж.Аймурзаев, А.Матъякубов, К.Алланиязов, А.Бегимов, Т.Сейтжанов, И.Юсупов, А.Султанов, К.Матмуратов, М.Нызанов и мн. др. В некоторой степени каракалпакская драматургия в годы независимости, меняя свои темы и ориентиры, начинает развиваться более высокими темпами, на что нами указывается в представленном материале.

Ключевые слова: каракалпакская драматургия, развитие, формирование, историческая тематика, проблемы периода независимости.

Annotation In this article, the formation, development and formation of the dramatic genre in Karakalpak literature is analyzed. To complete the study of the topic, we considered it necessary to turn to the origins of the genre, which originates from the elements of oral creativity, which contained witty dialogues and vivid dramatic elements. When investigating the issue, we found that the Karakalpak drama dates back to the 30s of the twentieth century. After this period, along with poetry and prose, the dramatic genre in Karakalpak literature develops systematically and consistently. Such national authors as M.Mazhitov, A.Отёпов, J.Aimurzaev, A.Matyakubov, K.Allaniyazov, A.Begimov, T.Seitzhanov, I.Yusupov, A.Sultanov, K.Matmuratov, M.Nyzanov and many others played a special role in the development of Karakalpak drama. To some extent, Karakalpak drama in the years of independence, changing its themes and landmarks, begins to develop at a faster pace, as we indicate in the presented material.

Key words: Karakalpak drama, development, formation, historical themes, problems of the period of independence.

Начиная с конца 20-х – начала 30-х годов XX в. каракалпакская литература делала первые шаги становления и продолжала классические традиции национального устного народного творчества и тюркской поэзии. Здесь же подчеркнём, что ещё в классической тюркской поэзии и фольклоре широко были представлены отдельные элементы народной драмы. В то же время в свадебных обрядах каракалпаков бет-ашар (азербайджанский bəd aşar), хейжар (азербайджанский ey yar), мереке (азербайджанский mərəkə) прослеживались определенные элементы театрализованных представлений. Они содержали

остроумные диалоги и яркие драматургические элементы, давшие впоследствии толчок развитию драматургического жанра в литературе каракалпакского народа [3: 266; 4: 329-330].

Первая национальная труппа «Танг нуры» («Утренняя заря») была создана в 1927 г. в тогдашнем центре Каракалпакстана Турткуле на основе любительских драмкружков. Это были представители молодой каракалпакской интеллигенции, среди которых ведущую позицию занимали такие деятели национальной культуры, как А.Оттепов, Ж.Аймурзаев, А.Матъякубов, Г.Убайдуллаев, Т.Исматуллаев, Ж.Пирназаров, К.Алланиязов [2:16].

Первые драматургические образцы каракалпакских авторов – С.Мажитова, А.Оттепова, А.Бегимова, Ж.Аймурзаева относятся фактически к 30-ым годам XX в. С прохождением времени в каракалпакской литературе появляется и музыкальная драма, а несколько позднее драмы, олицетворяющие образы народных идеалов местных, эпических произведений Алпамыса, Гулаим и др. героев, сохранившихся в народной памяти. Помимо этого, каракалпакские авторы обращаются к историческим личностям народа. В частности, М.Дарибаев в драме «Мечта» освещал образ Ерназара Алагёза – предводителя повстанцев каракалпаков.

В 40-50-е годы появляются пьесы, изображающие личный и общественный конфликт. На эту тему следует отнести драмы Ж.Аймурзаева «На берегах Амударьи» и «Айгуль Абат», Ж.Аймурзаева и А.Шамуратова «Дочь Арала», А.Бегимова и Т.Алланазарова «Гарип ашык» и др.

В последующие годы в каракалпакской литературе появляются драмы, отражающие общественно-семейные, социально-психологические, а также морально-нравственные проблемы, нашедшие свое отражение в музыкальных комедиях Ж.Аймурзаева, Т.Алланазарова, С.Хожаниязова, Н.Ешматова, Р.Ешимбетова, Т.Сейтжанова, П.Тлегенова, Г.Абдулова, Т.Баяндиева и др. авторов.

Освещение темы борьбы за свободу народа мы видим в переработанном варианте музыкальной драмы Ж.Аймурзаева «Бердах».

В 70-80-е годы в каракалпакской литературе появляются драмы Т.Сейтжанова «Абу Райхан Беруни», К.Авезова «На пути к мечте», И.Юсупова «Насмешник Омирбек», Д.Айтмуратова «Суэта сует», Ж.Сейтназарова и У.Хожаниязова «Завистники», К.Рахманова «Невестка», С.Хожаниязова «Айкулак» и др.

А что касается каракалпакской драматургии 80-90-х годов, то она в этот период все более направляется на поиски, вобрав в себе наилучшие черты как национальной, так и узбекского, туркменского, казахского, русского сценического искусства, развиваясь и обновляясь.

Безусловно, драматический жанр в каракалпакской литературе в годы независимости не прекращает своего развития. В этот период каракалпакские писатели хорошо представляли себе, что художественная литература, особенно театр и драма являются неотъемлемой частью национальной культуры, а также играют весьма важную роль в формировании интеллектуального потенциала народа и влияет на духовный мир общества.

Здесь же хотим подчеркнуть и такую мысль о том, что каракалпакская драматургия периода независимости все еще слабо изучена критиками. В то же время имеются и отдельные заметки так, например, появились рецензии некоторых авторов С.Аллаярова «Создание драмы «Коклен батыр», К.Камалова «Обратив внимание Шахсанем – Гарипу», К.Жаримбетова «Эпос, история и драма», О.Сатбаева «Сумерки души» и «Трудно поверить брэнному миру», а также статьи Ж.Есенова «Комедия, обличающая ненасытных бессовестных», К.Курамбаева «Современная комедия» и др. [5: 31]. Из всего этого следует такое заключение, что проблемы каракалпакской драматургии и театра всё ещё ждут своего исследования.

Относительно драматургии периода независимости узбекский литературовед Х.Абдусаматов отмечал, что в этот период большое место занимает историческая тема и прошлое, изображающие фольклорно-этнографические мотивы..., а также разрабатывающие образы идеальных героев [1:107]. Здесь же заметим, что темам периода независимости посвящены драмы Т.Алланазарова «Айдос баба», А.Уталиева «Ерназар Алагез» и «Соловей степи».

В каракалпакской литературе периода независимости на тему жертв репрессии посвящены такие драматические произведения, как «Несправедливо пролитая кровь» («Нахактан токилген кан»), А.Султанова «Справедливость и темницы Гдляна» («Эдалатлык хэм Гдлян зинданлары»), П.Айтмуратова «Если есть надёжный в своём ряду» («Катарда нарыц болса») и др. Помимо отмеченных, каракалпакская драматургия периода независимости не ограничилась только изображением жизненной и производственной тем. Появились драмы К.Алламбергенова «Амир Тимур и богатырь Едиге (Великий поход)», «Сорок девушек», «Звезда надежды» и др. Изображающие патриотические чувства,

любви к родине, мужество сыновей, сражающихся против внутренних и внешних поработителей и т.д. т. пр. Во многих каракалпакских пьесах, в частности, в драмах Т.Каипбергенова, К.Матмуратова, М.Нызанова и др. разработаны жизненные биографии каракалпакских поэтов-классиков. К ним, в частности относится драма Т.Каипбергенова «Соловей степи», посвящённая Бердаху. В композиционном плане она состоит из трёх актов, нескольких сцен, где изображается жизнь Бердаха Каргабай улы с 20-21-летнего возраста до самой глубокой старости. Главной особенностью пьесы является то, что в ней через описанные события переданы образы исторических личностей, где соблюдены конкретные требования исторической драмы.

Другой каракалпакский автор К.Матмуратов также создал драму о Бердахе Каргабай улы. Драма была написана в 2016 году и поставлена на сцене режиссёром Б.Утебаевым. Постановка пьесы имела большой успех. Эта драма по сей день находится в репертуарах каракалпакского театра. В структурно-композиционном отношении она состоит из 5-и актов, 6-и картин и из нескольких второстепенных сцен, где заняты 17-18 персонажей. Можно сказать, что пьеса в соответствующем тоне представляет национальные традиции, изображая состязания поэтов, исполнения народных мелодий, национальных игр, где зритель знакомится с виднейшими мастерами поэтического слова, как Кунхожа, Ажинияз, Бердах, Атеш шаир, которые были современниками Муса Бахши. Помимо перечисленных видных поэтов в драме мы знакомимся и с другими историческими личностями, как Турым бай, Ерназар бай и Ерназар Алагёз. Благодаря названным героям, можно утверждать, что драма К.Матмуратова является одним из ярких образцов исторической драмы.

А вот в драме М.Нызанова «Бердах» восемь явлений и 2 картины, события которой охватывают 1855-1856, а также 1873-1900 годы. Помимо самого образа Бердаха М.Нызанов большое место уделяет таким историческим личностям, как Ерназар Алагёз, Махмуднияз ясаул, Ережеп ага, используя при этом исторические факты, тем самым придавая своему произведению важный исторический характер. Несмотря на то, что драма по-своему объёму состоит всего из 33 страниц, в ней в то же время занято много персонажей. А вот другая историко-музыкальная драма М.Нызанова «Зиуар» состоит из 2 актов, 8 картин. Она также посвящена классику каракалпакской поэзии XIX в., на сей раз Ажиниязу Косыбай улы. Драма полностью охватывает самые сложные периоды жизни видного поэта. Здесь, как и в предыдущей драме, Нызанов ссылается на известных личностей

каракалпакской истории таких, как Ажинияз, Кутылымурат инак, Аллакулы Хан, Менеш.

Таким образом, мы видим, что как в советские, так и в годы независимости каракалпакские писатели, не покладая рук, создавая свои яркие драматические образцы, стремились расширению граней жанра, по-своему развивая и обогащая возможности национального искусства.

Литература:

1. Абдусаматов Х. Истихлол даври узбек драматургияси / Муस्ताкиллик даври адабиети. Адабий-танкидий макалалар, бадиалар. Тошкент, Гафур Гулом номидаги нашриет-матбаа ижодий уйи, 2006
2. Баяндиев Т. Каракалпакский государственный театр им. К.С.Станиславского. Ташкент, ФАН, 1971
3. Мамедов Н. Каракалпакская литература. Баку, “Kitab aləmi”, 2007, 296 с.
4. Мəтмədov-Тағисoy N. Qaraqalpaq ədəbiyyatı. Bakı, “Elm və təhsil”, 2015, 456 s.
5. Палимбетова М.Ж. Каракалпакская драматургия периода независимости (идея-тематика, жанры, образы) / Автореферат дисс. докт. филос. по филол. Нукус, 2021, с. 25-41