

СЛОВА О МАХТУМКУЛИ

Сапардурды Абаев,

*кандидат философских наук, доцент,
Нукусского Гос Пединститута имени
Ажинияза. Заслуженный работник
народного образования республика
Каракалпакстан*

Аннотация

Великий потомок народов Средней Азии Махтумкули Фраги является неотъемлемой частью сокровищницы мировой культуры. Драгоценное наследие незаурядного таланта и природного дарования можно считать бесценным достоянием всемирной культуры. Великий сын народов Средней Азии Махтумкули, как другие мыслители Востока, был глубоко мыслящим философом, гуманистом, поэтом. Жизнь и творческий путь великого поэта-мыслителя туркменского народа Махтумкули неразрывно связаны с хорезмским оазисом, так как в течение трёх лет он жил и обучался в медресе в Хиве. За короткий период пребывания в Хиве Махтумкули создал здесь ряд своих творческих произведений, к числу которых можно отнести «Яранлар», «Нейлэйин», «Шондадыр», «Ичинде», «Гозел Ширгази», «Бу замандыр», «Айрылса» и другие. Обучаясь в медресе, Махтумкули очень много путешествовал по соседним городам и аулам (кишлакам). Часто бывал в Каракалпакстане.

***Ключевые слова:** Композиция, сюжет, образ, трансформация, трагедия, эпос, жанр, состав слова, семантика, стилистика, особенности значения, средства языка, соматический фразеологизм.*

Резюме

В данной статье предпринята попытка научного анализа взаимовлияния Туркменско-Каракалпакской литературных связей, в частности, творчества великого мыслителя Востока Махтумкули Фраги на каракалпакскую литературу.

В нынешнем году исполняется 300 лет со дня рождения великого туркменского поэта и мыслителя, блестящего мастера художественного слова Махтумкули Фраги, чье творчество является достоянием всего человечества. До наших дней сохранилось более семисот стихотворений и около десяти небольших поэмов поэта. Из них большая часть в рукописях, остальные были записаны из уст народных сказителей. В его произведениях нашли отражение пламя страстей, как у одного из классиков мировой литературы Шекспира, любовь к родному народу, как у Пушкина, поэтическая глубина философских наставлений, взывающих к человеческой душе, как у Омара Хайяма. Махтумкули был глубоко уверен в том, что художественное слово способно благотворно влиять на разум и чувства человека, преображать его, направлять на праведные дела. Творчество поэта и мыслителя многогранно и на протяжении многих десятилетий является объектом глубокого анализа и изучения во многих странах мира.

Родился Махтумкули в селении Хаджи-Говшан в долине реки Атрек в Туркменистане. В зрелом возрасте поэт избрал себе псевдоним Фраги ("разлученный"). Учился в сельской школе, где преподавал его отец. Еще в детстве начал читать по-персидски и по-арабски, чему немало способствовала домашняя библиотека, собранная отцом. В 1754 году он от-правился в Бухару, где поступил в знаменитое медресе Кокельташ. Там он подружился с туркменом из Сирии Нури-Казымом ибн Бахар. Вместе с ним Махтумкули начал путешествовать по территории нынешних Узбекистана, Казахстана и Таджикистана, пересек Афганистан и добрался до северной Индии. Обучение Махтумкули завершил в хивинском медресе Ширгази. В 1760 году умер отец Махтумкули и поэт вернулся на родину. Девушку по имени Менгли, которую он любил, выдали замуж за другого человека. Любовь к Менгли он пронес через всю жизнь ей посвящено много стихов.

Вот строки из различных стихотворений, посвященных девушке:

«Перед миром я в ответе:
Только милой слезы эти;
И одна мне в целом свете
Пера стройная нужна»
«Бьетса сердце, словно птица,
По своей Менгли томится,
А она Фраги стыдится,
Нежной робости полна!»...

О личности Махтумкули создано множество на-родных преданий. Именно эти предания оказали благоприятное влияние на распространение среди других народов его произведений. Несмотря на трудности жизни, Махтумкули оставался оптимистом, что нашло отражение в его стихах.

Своей священной обязанностью поэт считал служение будущему. Он стремился донести до всех то, что известно ему. Большое внимание он уделял не только красоте слога, но и содержанию, так как только это давало возможность следующим поколениям правильно осознать произведения. Он писал:

*«Махтумкули! Не приводи на сердце печаль!
Это время работы. Не теряйся.
Не сиди примерев, говоря, что нет никого, кто понял твое слово.
Мир просторен, найдутся и такие, что поняли». И еще:
«Махтумкули, говори все, что знаешь,*

*Считай ниже своего достоинства,
Если умрешь не высказавшись,
Украшая свои слова — и греми ими, когда они хлынут из сердца.
Они останутся на память тем, кто будет жить после тебя».*

Основное место в творчестве Махтумкули занимают стихи патриотические, посвященные судьбе народа и родной страны. С народом он согласен переносить вместе и скорбь и радость. В целом ряде своих произведений он воспеваает благородный образ юноши понятливого скромного, красноречивого, воспитанного в духе по-чтения к старшим, гостеприимства, храбрости, самозабвенного служения народу.

Народ любил своего поэта. Каждую строчку, сложенную им, народ бережно сохранил и донес до нашего времени. Со всех концов шли к нему люди, чтобы послушать его дивные песни, переписать или унести в сердце, чтобы потом передавать из рода в род.

Вот что писал о Махтумкули известный писатель Чингиз Айтматов: «Смысл и значение культурного наследия заключается в том, чтобы национальное достояние того или иного народа щедро распространять, раздавать другим, включать в себя ценности культуры других народов и тем самым способствовать процессу духовного взаимовлияния. Это тот случай, когда раздающий не теряет, а приобретает, воз-дающий не скудеет, а обогащается. Ныне имя Махтумкули звучит на многих языках и наречиях. И мысль его, и голос его многократно преумножились, многократно превзошли его прижизненную славу и известность... Какое величие духа должно было гореть в сердце поэта, чтобы Махтумкули остался Махтумкули до наших дней и впредь навеки».

Юбилею Махтумкули посвящены различные мероприятия, проводимые в разных странах мира. В мае нынешнего года в Туркменистане прошла международная научная конференция «Махтумкули Фраги общечеловеческие культурные ценности», при участии дипломатических представительств Туркменистана за рубежом, прошли научно-практические конференции в Беларуси, Казахстане, Украине, Турци презентация сборника стихотворений состоялась в Сеуле. Участники этих мероприятий отмечали особенности формы поэзии Мухтумкули, место творчества поэта в тюркской поэзии, его влияние на развитие не только туркменской, но и мировой классической литературы. Специально к юбилейным торжествам в Туркменистане выпущены книги «Махтумкули и

литература Востока», «Легенды о Махтумкули Фраги», «Махтумкули Фраги — источник вдохновения», сборники научных статей.

Стоит отметить, что творчество Махтумкули в течение многих лет является объектом изучения заслуженного деятеля науки Каракалпакстана Каримбая Курамбаева. Он занимается исследованием вопросов литературных связей узбекской, каракалпакской и туркменской литературы. В 1984 году им была издана книга «Поэзия Махтумкули в Узбекистане». а два года назад «Махтумкули источник вдохновения», выпущенная под редакцией академика Б.Назарова. Поэту свои произведения посвящали Миртемир, М.Шайхзода, Ж.Шарипов, А.Арипов, Х.Худайбердиева, К.Мухаммадризо и другие. Это свидетельствует о том, что и в Узбекистане интерес читателей к творчеству туркменского поэта не угасает. И это неудивительно, ведь поэтическое наследие Махтумкули большой яркой, глубоко самобытный вклад туркменского народа в мировую культуру. Оно служит хорошей основой для межкультурного диалога в современных условиях, где с новой силой высвечивается значение духовных ценностей и общечеловеческих идеалов.

Литература:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 19-fevraldagi “Buyuk turkman shoiri va mutafakkiri Maxtumquli Firog‘iy tavalludining 300 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi PQ-76-sonli qarori.
2. Бертельс Е. Махтумкули. – Ашгабат, 1975
3. Магтымгулы.Гошгулар – Ашгабат, 1991
4. Magtymguly. Saýlanan eserler ýygyndysy. – Aşgabat: “Türkmen döwlet neşriýat gullygy”, 2014.
5. Annanepesow M. Magtymguly we onuň zamanasy. Aşgabat, 1990.
6. Мухаммадризо Қ. Махтумкули” тарихи роман. –Тошкент, 2012.