

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СКАЗОК И МИФОВ: ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИЗВЕЧНЫМ СЮЖЕТАМ ЧЕРЕЗ НОВЫЙ ПРИЗМУ

Отарбаев Жумабек,

студент 2 курса факультета
иностранных языков, отделения
русского языка и литературы
Каракалпакского государственного
университета имени Бердаха.

Алламуратов Арысланбек,

преподаватель факультета
иностранных языков, отделения
русского языка и литературы
Каракалпакского государственного
университета имени Бердаха.

Аннотация. Статья исследует влияние постмодернизма на пересказы знакомых сказочных и мифологических сюжетов. Освещены темы разрушения стереотипов, модернизации сюжетов и тем, игры с жанрами и формами, а также критики и рефлексии в современной литературе. Статья призвана показать, как постмодернистские авторы используют традиционные мотивы для обращения к актуальным социокультурным вопросам и стимулируют читателей к новым взглядам на знакомые истории.

Ключевые слова: Постмодернизм, сказки, мифы, модернизация, жанры, формы, критика и рефлексия.

Abstract: The article explores the influence of postmodernism on retellings of familiar fairy tale and mythological plots. The topics of destruction of stereotypes, modernization of plots and themes, playing with genres and forms, as well as criticism and reflection in modern literature are covered. The article aims to show how postmodern authors use traditional motifs to address current sociocultural issues and stimulate readers to new perspectives on familiar stories.

Key words: Postmodernism, fairy tales, myths, modernization, genres, forms, criticism and reflection.

Классические сказки и мифы являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества. Они переживают ренессанс в постмодернистской литературе, где авторы переосмысливают их сюжеты, персонажи и темы через современный, критический и часто провокационный взгляд. В этой статье рассмотрим, какие изменения и новые интерпретации приносит постмодернизм в мир классических сказок и мифов.

Разрушение стереотипов и роль героинь.

В постмодернистских пересказах, герои и героини часто не соответствуют традиционным представлениям. Они могут быть сложными и многогранными, с иными мотивациями и целями. В постмодернистских переосмыслениях

классических сказок и мифов особенно акцентируется роль героинь. Вместо традиционных образов, которые могут ограничиваться ролью принцессы, жертвы или объекта спасения, постмодернистские авторы предлагают новые интерпретации женских персонажей. Например, в современном пересказе "Красной Шапочки" главная героиня может быть представлена как независимая и смелая женщина, способная защитить себя, а не просто беззащитной девочкой. Героини в постмодернистских пересказах часто обладают силой и самостоятельностью, они преодолевают стереотипы и выходят за рамки традиционных ролей. Например, персонажи как "Золушка" или "Белоснежка" могут быть изображены не как беззащитные девушки, ожидающие спасения, а как сильные и решительные личности, способные сами управлять своей судьбой.

Кроме того, в постмодернистских пересказах часто поднимаются вопросы гендерного равенства и эмансипации. Героини могут бороться за свои права и свободу, а также стремиться к самопознанию и самореализации вне зависимости от ожиданий общества или культурных стереотипов. Одним из примеров может быть роман "Атлант расправил плечи" Айн Рэнд, где главная героиня, Дэгни Таггарт, борется за свои идеалы и стремится к самореализации в мире, где преобладают ожидания и стереотипы, противоречащие её убеждениям и желаниям.

Таким образом, постмодернистские переосмысления классических сказок и мифов вносят важный вклад в развитие женского образа в литературе и культуре.

Модернизация сюжетов и тем.

Постмодернистские авторы также переосмысливают сюжеты и темы классических сказок и мифов, чтобы они отражали современные социокультурные реалии. Например, в пересказе "Алиса в Стране чудес" могут подниматься вопросы идентичности, потерянного времени и стремления к самопознанию, что отличается от простого приключенческого повествования.

Темы, поднимаемые в постмодернистских пересказах, также отличаются от традиционных. Они могут включать в себя вопросы мультикультурности, экологии, технологического прогресса и другие актуальные темы, которые затрагивают современное общество. Например, пересказ "Русалочка" может быть пронизан темой экологического кризиса и последствиями человеческой деятельности на природу. Такая модернизация сюжетов и тем позволяет постмодернистским авторам создавать более глубокие и многомерные истории,

которые вызывают отклик у современной аудитории и заставляют задуматься над актуальными проблемами и вызовами, с которыми мы сталкиваемся в современном мире.

Игра с жанрами и формами.

В постмодернистских пересказах классических сказок и мифов также наблюдается игра с жанрами и формами, что придает новизну и оригинальность текстам. Авторы в своих работах часто сочетают элементы различных жанров, таких как фэнтези, научная фантастика, реализм и даже магический реализм. Это создает уникальные и непредсказуемые мироздания, где сказочные персонажи и мифологические сюжеты переплетаются с современными реалиями и технологиями. Например, в пересказе "Питер Пэн" персонажи могут оказаться в современном мегаполисе, а в сказке "Красавица и Чудовище" могут использоваться научно-фантастические элементы.

Кроме того, постмодернистские авторы часто играют с формами повествования, нарушая традиционные структуры и порядки сюжетов. Они могут использовать нелинейное повествование, множественные перспективы рассказа, а также экспериментировать с языком и стилем. Это придает их работам оригинальность и уникальный характер, делая их привлекательными для современной аудитории, которая ценит новаторство и творческий подход к литературе.

Критика и рефлексия.

В постмодернистских пересказах классических сказок и мифов часто присутствует элемент критики и рефлексии, который позволяет авторам осмысленно подходить к историям и персонажам, привычным нам с детства. Авторы используют пересказы как средство для поднятия актуальных социальных, политических и культурных вопросов, а также для критики существующих норм и ценностей. Например, пересказ классической сказки "Красная Шапочка" может стать поводом для обсуждения гендерных стереотипов и опасностей навязчивости в отношениях, а вариации на тему "Короля Артура" могут выявлять тему власти и предательства в обществе. Кроме того, постмодернистские пересказы часто содержат в себе элементы метафизики, то есть они указывают на свою собственную природу как литературных произведений и вызывают у читателя рефлексии о том, как истории и мифы формируют наше сознание и восприятие мира. Например, персонажи могут осознавать свое собственное существование в качестве литературных персонажей и взаимодействовать с автором или читателем.

В заключение, постмодернистские переосмысления классических сказок и мифов представляют собой уникальный и захватывающий способ взглянуть на знакомые истории и темы. Они призывают нас к размышлениям о том, как наше сознание и восприятие меняются в соответствии с изменяющимися культурными контекстами, и какие новые значения мы можем обнаружить в древних мифах и сказках.

Список использованной литературы:

1. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. — М.: Интрада, 1996.
2. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. — М.: Институт экспериментальной социологии: Алетейя, 1998.
3. Отарбаев Ж., Алламурастов А. Постмодернизм и его влияние на современную литературу. – 2023.