

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ В РОМАНТИЗМЕ КАЗАХСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**

Абдырова А.О.

Преподаватель-эксперт Павлодарского педагогического университета имени А.Маргулана, докторант Торайгыров университет. Республика Казахстан, г.Павлодар

Ключевые слова: романтизм, национальный колорит, традиция, романтический герой, литература.

Романтизм в литературоведении является неотъемлемой частью поэзии, красоты как ценности, выступает в качестве выражения чего-то волшебного, тайного и загадочного.

Свои отличительные особенности имеют английский, американский и русский романтизм, но интерес к национальному фольклору, жизни крестьян, их своеобразной духовной культуре, судьбе рабочих, борьбе за свои права – всегда выступал объектом возвышенного отображения картины действительности независимо от национальной принадлежности. Идеи романтизма не теряют своей актуальности и сегодня, они глубоко проникли в литературные творчества представителей разных национальных культур и особенно поэзии. Актуализация исследования идей романтизма в данном контексте связана и с его глобализационным характером. Это подтверждает вся мировая история и литература, которая имеет общую классику.

В статье представлен анализ развития идей романтизма на примере казахской романтической поэзии 19-20 вв., рассмотрены вопросы проявления казахского национального колорита, пронизывающего культуру казахского народа. На основе анализа романтических произведения казахских поэтов выявлены концептуальные романтические образы.

Романтизм в литературоведении как один из художественных приемов и методов изображения объективной действительности в творческом произведении начал формироваться с конца 18-го и начала 19-го веков, в странах Европы и Америки. Основу же любого литературного направления составляет историческое событие, а в романтизме все больше укрепляются отношения между историей и литературой [1:121стр]. С эстетической точки зрения романтизм зачастую является воплощением поэзии, служит выражению красоты как ценности, выступает в качестве выражения чего-то волшебного, тайного и загадочного.

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

История русского романтизма начинается с общенационального формирования дворянской революционности. Впервые романтизм появился в поэзии В. А. Жуковского. Вместе с тем первыми поэтами-романтиками были Д.Веневитинов и А. Полежаев, затем в литературу влился романтизм А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

В казахской литературе яркое проявление романтизма наблюдается в 19-веке – в период развития жанра словесного творчества. «Следы» романтизма, отраженные в образцах устной народной литературы, имеют место и в поэзии жырау 15-18 веков, проявляются в духе героизма, свободы и патриотизма. Романтизм Махамбета Утемисова отражается развёртывание национально-освободительного движения. В романтизме Абая описывается раздробленность и разрозненность народа. В романтических поэмах, основанных на сюжетах Акылбая и Магауи («Кисса Юсуф», «Медгат — Касым»), впервые была заложена основа индивидуального романтизма. В 19-ом веке романтизм сформировался полностью в письменной литературе как один из художественных методов, а в начале 20-го века стал уже активно развиваться. Политический и идеологический застой в условиях смены эпох, пробуждение национального самосознания – все это является факторами, способствовавшими развитию романтизма в казахской литературе.

Поэтическое творчество К.Аманжолова, Т.Айбергенова, О.Сулейменова и других современных казахских поэтов – пример использования приемов и принципов романтизма.

В литературе советского периода во взаимодействии с реализмом романтизм получает новое содержание, служит для изображения светлых сторон жизни, передаче внутреннего мира героев. Новшеством было и то, что проявился особый интерес к познанию человека. Поэты-романтики пытаются познать тайны духовного мира человека, глубину и сложность его внутреннего состояния, его безграничность. С литературоведческой позиции вклад романтизма в проблемы национального миропознания велик. Романтики проявляют особый интерес к национальному духу и культурным ценностям. Они не только описывают тот или иной исторический период, но и принимают эти исторические события за основу своих социальных и эстетических концепций.

В каждой национальной литературе романтизм находит свое отражение, проявляется по разному. Герои произведений, написанных в стиле романтизма, обычно не во власти своего сознания, они борются ради светлого будущего, за свободу. В произведениях стиля романтизма очень много гиперболических

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

сюжетов. Восхваление личной свободы героя, стремление к новым «вершинам» – признак, характерный для всех произведений, написанных в стиле романтизма. Наряду с этим в некоторых произведениях прослеживается тема разочарования в жизни, беспрекословного подчинения судьбе.

В начале 20-го века в казахской национальной литературе заявляет себя в качестве приверженца данного литературного направления Магжан Жумабаев – автор романтических образов Баян Батыра, Коркыт Ата, кобызиста Койлыбая и т.д. Литературовед К.П. Жусип отмечает, что «аналитический обзор казахской литературы до М.Жумабаева свидетельствует о том, что в этот период романтизм в казахской литературе проявляется через создание героического образа, гиперболизации героизма, силы и мощи воина, защитника отечества. При этом М. Жумабаев не ограничивается только созданием мужественного образа лирического героя, но и стремится придерживаться принципов отображения объективной действительности» [2: 231стр]. Произведения М. Жумабаева выступают вершиной совершенства романтизма как одного из художественных методов. Своим творчеством М. Жумабаев расширяет горизонты мирового романтизма, демонстрирует лирическую манеру поэтического напева, воссоздает особую мелодию, украшая ее казахскими национальными мотивами. Сочинения М. Жумабаева и его романтизм выступают одной из малоисследованных и малоизученных областей казахской литературы как части культуры народа.

Отличительная особенность романтизма М. Жумабаева состоит в воспевании человеческих чувств. Казахстанский исследователь Е.Ысмаилова так описывает романтическое изображение действительности, которое может характеризовать творчество М.Жумубаева: «Гиперболическое изображение объективной действительности в стиле романтизма не противоречит творческим принципам социалистического реализма. Воспевание подобно М. Горькому только лишь настоящего является недостаточным, необходимо обращать внимание на изображение событий и ситуаций, возможных в будущем, типизацию объективной действительности» [3:118стр]. Подтверждением этого могут служить такие строки поэта:

Если смеюсь, смеюсь от души,
Плачу кровавыми слезами.
Врага хочу сокрушить,
За друга готов голову сложить.
Женщину люблю не как все,
Люблю я ее душу и плоть.
Отравив ее любовью своей

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

В объятиях своих задушу.

В этих строках мы видим потаенные мысли героя, приемы гиперболизации, описание любовных волнений и душевных большой любви и душевные переживания героя. При этом «романтизм Магжана основан на гиперболическом изображении, свойственном поэзии и индивидуальному стилю поэта»

Рассмотрим еще одно из произведений М. Жумабаева «Пусть потоп накроет шар земной»:

Пусть потоп накроет шар земной!
Покрыв высокую гору!
Пусть волна, столкнувшаяся с горой,
Разбрасывает ядовитую пену!
Пусть потоп накроет шар земной!
Пусть пену затмит солнечный свет!
Пусть живое-неживое исчезнет,
Пусть останусь на земле я один!

Герой жаждет изменений, новшеств, чтобы передать это автор искусно использует элементы устного народного творчества. В произведениях поэта используется и приемы традиционного фольклора. Именно они способствуют формированию авторской поэтики, индивидуального стиля, расширяют возможности создания художественных образов. Мастерство применения изобразительных средств, присущих фольклору, составляют индивидуальный стиль М. Жумабаева.

Следом за М. Жумабаевым в ряду поэтов-романтиков, творцов лирической поэзии стоит С. Сейфуллин. Исследователь творчества С.Сейфуллина ученый Е. Ысмайлов отмечает: «Революционная романтика в казахской литературе берет свое начало с творчества С. Сейфуллина» [3, 123стр]. Характеризуя творчество поэта-романтика С.Сейфуллина, исследователи отмечают его приверженность принципам реализма в сочетании с романтическими мотивами. Особенно ярко это проявляется в его раннем творчестве. В частности, К.П. Жусипов также рассматривает поэзию С.Сейфуллина как яркий пример революционного романтизма: «Значительное отличие новой литературы от традиционной – зарождение революционного романтизма. Эти мотивы находят отражение в период революции и далее во время становления советской власти. Превнесение новой темы способствовало наполнению литературы новым содержанием – это очевидно вследствие новых реалий» [2: 233].

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

Проследим это в стихотворных строчках С.Сейфуллина из произведения «Көңіл/Настроение» (1915г). Лирический романтический герой С.Сейфуллина скачет по бескрайним просторам родной земли. Его настроение подобно скакуну, который стремительно идет к цели. Главная цель – достичь идеала. При этом идеалы его возвышенны. Автор передает настроение героя через действия всадника, который несется вдаль, взор его обращен ввысь. Подобно тому как беркуты стремятся в небо, косули беспокойно несутся по просторам, потоки стремительно несутся вниз, так и всадник на коне стремится ведомый своим настроением. Его идеал – свобода. Скакун под ним – символ стремительности, символ неугомонной души. Таким образом, ключевой образ произведения – всадник, стремительно мчащийся по бескрайним просторам. Автор продолжает традиции устного народного творчества, сохраняя колорит казахской традиционной литературы. Все образы узнаваемы, концептуальны, несут в себе глубокий философский смысл, который веками накапливался в сознании казахов. По мнению исследователей творчества С. Сейфуллина, настоящее произведение передает общее настроение ожидания свободы, которую несет с собой революция.

В другом произведении С. Сейфуллина «Асығып тез аттандык/ В спешке мы сели на коней» (1917 г) лирический герой в спешке мчится, чтобы донести весть о свободе. Обыгрывается образ гонца на коне – традиционный образ казахских эпических произведений.

Таким образом, проанализированы стихотворные произведения казахских поэтов, творчество которых представляет собой яркие примеры развития казахского литературного романтизма. При этом особенностью казахского романтизма определяется присутствие традиционных образов, которые являются концептуальными для казахской литературы в целом, являются примерами проявления национального колорита казахской культуры.

В казахской литературе прослеживается развитие традиций романтизма, которому присущи как традиционные мотивы, так и собственные, которые являются продолжением собственных культурных традиций поэтического отражения реальной действительности.

На примере творчества М. Жумабаева дается оценка процессам развития романтической литературы в казахской культуре на рубеже 20 века. М. Жумабаев расширяет горизонты мирового романтизма, демонстрирует лирическую манеру поэтического напева, воссоздает особую мелодию, украшая ее казахскими национальными мотивами. Отличительная особенность романтизма М. Жумабаева состоит в воспевании человеческих чувств. При этом

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya

«романтизм Магжана основан на гиперболическом изображении, свойственном поэзии и индивидуальному стилю поэта»

В также представлен анализ творчества С. Сейфуллина – создателя образов романтического героя периода грандиозных перемен в обществе революционного периода. Превнесение новой темы способствовало наполнению литературы новым содержанием – это очевидно вследствие новых реалий. Автор продолжает традиции устного народного творчества, сохраняя колорит казахской традиционной литературы. Все образы узнаваемы, концептуальны, несут в себе глубокий философский смысл, который веками накапливался в сознании казахов. Новая песня лирического героя С. Сейфуллина посвящена братьям и сестрам, которые сбросили оковы рабства и жаждут свободы. Поэтом также обыгрывается образ гонца на коне – традиционный образ казахских эпических произведений.

Можно заключить, что особенностью казахского романтизма является сохранение традиционных образов, которые являются концептуальными для казахской литературы в целом. Традиционные образы не претерпевают трансформаций, они являются смысловым фундаментом для создания образа новой реальности.

Список литературы:

1. Н. Г. Федосеенко. Типология романтического героя в русской литературе. Вестник СПбГУ. Сер. 9. 2008. Вып. 4.
2. Жүсіпов Қ.П. Қазақ лирикасындағы стиль және бейнелілік. – Павлодар: Павлодар университеті баспасы, 2007.
3. Ысмаилов. Е. Әдебиет теориясының мәселелері. Алматы: Қазақ университеті, 2011.