

**«QUBLA ARAL BOYI ARXEOLOGIYASI,
ETNOGRAFIYASI, DEREKTANIWI, TARIYXNAMASI
HAM TARIYXINIŃ AKTUAL MASELELARI»
ATAMASINDA XALIQ ARALIQ ILIMY-TEORIYALIQ KONFERENCIYA MATERIYALLARI**

**КАРАКАЛПАКСКОЕ НАРОДНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ИЗ
СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ
КАРАКАЛПАКСТАН ИМЕНИ И. В. САВИЦКОГО**

*Ишанова М.М., базовый докторант
Национальный институт художеств и
дизайна имени Камолiddина Бехзода,
г.Ташкент, Узбекистан*

Народная художественная культура каракалпакского народа, его орнаментальное и прикладное искусство неотъемлемо связано с некогда обширнейшей и благоденствующей цивилизацией, расположенной на территориях Древнего Хорезма, окруженного пустынями Кызылкумы, Каракум, а ныне Аралкумами.

Народное прикладное искусство каракалпаков стало предметом изучения в XX веке благодаря большой исследовательской работе выдающихся учёных востоковедов - А.Л.Мелкова, С.П.Толстова, Т.А.Жданко, А.С.Морозовой. Одним из первых, особо отметивших красоту и значение каракалпакского прикладного искусства была руководитель отряда Хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии Наук СССР Т.А.Жданко, которая в своей работе «Народное орнаментальное искусство каракалпаков», особо подчеркивает значение искусства каракалпакского народа, приводит неповторимые образцы орнаментального искусства [Жданко: 373]. Более конкретное представление о самобытности прикладного искусства каракалпаков стало возможным после создания коллекций, начало которым было положено Каракалпакским филиалом АН УзССР в 1959 году и продолжено Государственным музеем искусств Республики Каракалпакстан им. И. В. Савицкого. Наряду с закупкой предметов народного декоративно-прикладного искусства, собирались разнообразные сведения о названиях изделий, орнаментах, материалах, технике изготовления, известных мастерах и мастерицах. Результатами этих работ являлись, кроме организации Музея искусств, публикации И.В. Савицкого, А. Алламурадова, Х. Есбергенова по отдельным видам или общим вопросам каракалпакского народного искусства.

Роль И.В. Савицкого в сборе и сохранении народного прикладного искусства каракалпаков несомненно бесценна. Он собрал большую коллекцию для Нукусского музея, которая в настоящий момент насчитывает более 9000 единиц хранения, где представлены образцы узорного ткачества, ворсового ковроделия,

«QUBLA ARAL BOYI ARXEOLOGIYASI, ETNOGRAFIYASI, DEREKTANIWI, TARIYXNAMASI HAM TARIYXINIŃ AKTUAL MASELELARI» ATAMASINDA XALIQ ARALIQ ILIMY-TEORIYALIQ KONFERENCIYA MATERIYALLARI

вышивка, ювелирные украшения, изделия из металла, резьба и инкрустация по дереву, одежда.

В 1960-е годы Савицкий, с идеей создания музея, вначале организует выставки народно-прикладного искусства в Нукусе, затем в Ташкенте, потом в Москве. Выставки об искусстве малочисленного народа проходят успешно, и после проведения выставок Савицкий ставит вопрос перед Правительством республики об открытии музея искусств. Коллекция народного прикладного искусства положила начало формирования уникального музея и созданию музея в 1966 году.

Главенство в каракалпакском народно - прикладном искусстве занимает убранство юрты и одежда. В приглушенном освещении юрты человек в своей национальной одежде эффектно выделялся на фоне декора, одновременно удачно вписываясь в него. Рельефному и плоскостному узорному ткачеству в убранстве юрты предоставлена главная роль. Основа узоротканых изделий была всегда хлопчатобумажной, рельефные ворсовые узоры ткались преимущественно шерстью, а для плоскотканых использовались шёлковые, шерстяные и хлопчатобумажные нити. У каракалпаков узорное ткачество делится на две группы — это изделия с рельефным ворсовым узором на гладкой основе и безворсовые плоскотканые орнаментированные изделия. Большинство их связаны с декоративно-художественным оформлением юрты. Только некоторые из них, преимущественно безворсовые, использовались в обиходе для заворачивания вещей и в качестве скатерти [Жданко: 378-389]; [Есбергенов: 27-37]; [Алламурастов: 22-37].

Вышивка в культуре каракалпаков привлекает внимание оригинальностью, многообразием и совершенством многих образцов. Вышивка в основном применялась в женской одежде. Одежда красного цвета была характерна девушкам и молодым женщинам, вышивка по неокрашенной хлопковой ткани предназначалась женщинам пожилого возраста. Из материалов использовали хлопковую ткань, сукно, бязь, шелковые нити. Вышивкой украшались также некоторые бытовые предметы [Жданко: 399-408]; [ГМИ: 43-44]; [Есбергенов: 75-100].

Ювелирное искусство каракалпакского народа одно из ярких явлений художественной культуры. Женские ювелирные украшения каракалпакских женщин конца XIX – начала XX веков являют собой богатство и разнообразие форм, техники изготовления и функционального назначения. Мастера ювелиры изготавливали головные уборы - тобелик, саукеле; нагрудные украшения украшения

«QUBLA ARAL BOYI ARXEOLOGIYASI, ETNOGRAFIYASI, DEREKTANIWI, TARIYXNAMASI HAM TARIYXINIŇ AKTUAL MASELELERI» ATAMASINDA XALIQ ARALIQ ILIMY-TEORIYALIQ KONFERENCIYA MATERIYALLARI

-хайкел, айшык; нагрудно-поясные - онгирмоншак, гилт шалгыш, туйме, серьги, носовые кольца - аребек и др.

В основе своей использоваласьковка, литье, штамповка, гравировка, чеканка и многое другое. Основным материалом для изготовления ювелирных изделий служило серебро, редко использовалось золото, помимо этого мастера при изготовлении тех или иных предметов занимались серебрением и золочением более простых металлов. Каракалпакские мастера украшали свои изделия вставками из драгоценных и полудрагоценных камней таких как сердолик, бирюза, кораллы [ЭК: 165].

В публикации И.В. Савицкого «Народное прикладное искусство. Резьба по дереву» содержатся подробные сведения о каракалпакских резных изделиях, дан анализ художественных и технических особенностей работы каракалпакских мастеров. Традиционная мебель сандык и сабаяк, двери юрты ергенек, предметы домашнего утвари были основными предметами резьбы по дереву у каракалпакских мастеров. Резьба по дереву на сандыке и сабаяке сочеталась с инкрустацией костью и сукном, а музыкальные инструменты украшались инкрустацией только костью.

У каракалпаков многие бытовые изделия, одежда делались из кожи, шкуры, шерсти домашних животных, например головные уборы шофирме, дегелей, малакай. Наиболее украшенными среди изделий из кожи были: сбруя, седло, подседельник жона, подкладка под стремяна тебинги, футляр для пиалы шыныкап, мешочки для продуктов шанаш. Материал, техника, орнамент в них разнообразны, и они демонстрируют многовековые навыки и традиции народного искусства, связанного со скотоводством.

Резюмируя, отметим, что каракалпакское народно-прикладное искусство конца XIX – начала XX веков — это весомое историко-культурное явление, обладающее многими чертами художественного своеобразия с яркими этническими признаками. В разнообразных каракалпакских узорах запечатлено эстетическое осмысление окружающего мира. Традиции народно-прикладного искусства оказывают комплексное влияние на современную культуру Каракалпакстана. Экологический кризис в Приаралье и связанные с ним трудности затрагивают материально-духовную жизнь находящегося в эпицентре кризиса каракалпакского народа.

Для этого необходимо разумное внедрение и трансформация традиций в современную культуру и интегративное ознакомление с его образцами в залах

«QUBLA ARAL BOYI ARXEOLOGIIYASI, ETNOGRAFIYASI, DEREKTANIWI, TARIYXNAMASI HAM TARIYXINIŃ AKTUAL MASELELARI» ATAMASINDA XALIQ ARALIQ ILIMY-TEORIYALIQ KONFERENCIYA MATERIYALLARI

музеев и в публикациях. Каракалпакское народно-прикладное искусство является не только уникальным источником художественного наследия народа, но и представляет собой этническую историю, основу культово-религиозных воззрений, а также историю взаимосвязей с другими народами. На сегодняшний день Каракалпакстан находится у тревожного предела экологического кризиса, которая в дальнейшем может привести к потере этнического сознания и признаков культуры. Только музейные коллекции, публикации по этнографии, народно-прикладному искусству могут быть в таком случае свидетелями былой культуры. Из этого следует вывод, что исследования и публикации по народной культуре каракалпаков имеют важный просветительский приоритет.

Список использованных источников и литературы:

1. Алламуратов А. Мэнги мийрас. -Нөкис., 1993.
2. Государственный музей искусств Каракалпакской АССР. -М.: Советский художник. 1976.
3. Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков / Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Т.III. Материалы и исследования по этнографии каракалпаков. -М., 1958.
4. Есбергенов Х. Вопросы этнической истории и традиционной культуры каракалпаков / Этнография каракалпаков. Материалы и исследования. -Т., 1980.
5. Этнография каракалпаков. XIX – начало XX века (Материалы и исследования). -Т.: Фан, 1980.
6. Турганов Б.К., Очилова Н. Ремесло Каракалпаков в XVIII-XIX веках // Инновационная наука. Международная журнал. №4. 2020. - С.33-37. ISSN 2410-6070.