

XIX-XX ASRLARGA OID XOTIN-QIZLAR AN'ANAVIY LIBOSLARINING SHAKLLANIШИ

Юлдуз Анваровна Гайбуллаева
Тошкент шаҳари Вебстер
университетининг, таълим
дастурларини амалга ошириш
марказининг илмий ишлар ва
инновациялар бўйича директор
ўринбосари

Ўзбек халқининг миллий кийим-кечакларининг вужудга келиши ва такомиллашиб бориши бевосита унинг этник шаклланиши жараёни билан боғлиқдир. Чунки миллий либосларда ҳар бир инсон, ҳар бир халқнинг фақат ўзигагина хос хусусиятлари, дунёқараши, мафкураси – бир сўз билан ифодаланганда, миллий ўзлиги намоёндыр. Ўзбек халқ миллий либослари коммуникатив белги бўлиб, улардан инсонларнинг оилавий, мулкый ва ижтимоий ҳолати намоёндыр. Жаҳонга машҳур ёзувчи сэр Артур Конан Дайл даҳоси билан дунёга келиб, дунёни забт этган аллома изкувар Шерлок Холмс ҳузурига келган ҳар бир мижознинг кийим-бошларига қараб, унинг касб-кори, ёши, майллари, фикрлаш даражаси ва одатларини аниқ айтиб бера олган.

Тадқиқотчиларнинг фикрича, ўзбек хотин-қизлари кийим-кечаклари кўзгу мисол, улар соҳибларининг ҳаётидаги у ёки бу воқеалардан ҳикоя қилади. Бу вазиятни белбоғ, камар, ёқа, бош кийими ва бошқа безакдор композиция элементлари бажаради¹. Масалан, Амударё соҳилида истиқомат қилувчи ўзбек хотин-қизлари қизил рангдаги бош кийимларда юришган, фақат ўғиллари уйлангандан сўнг уни оқ рангга алмаштиришган. Бухоро хотин-қизларининг байрам либоси (костюми) кенг шаклдаги кўйлақлардан иборат бўлиб, узун қулоқли, безакдор матолардан тикилган, зеб-зийнатлари кўшалок бўлган.

Ҳар бир айрим этник ёки ижтимоий гуруҳнинг кўп асрлик тарихий жараёнида либосларнинг рангдор пластик таркиби ва эстетик пластик концепцияси ташкил топди. Матолардан фойдаланишнинг умумий қоидаларидан ташқари, ҳар бир ҳудуд – регионнинг кийим-кечаклари бичими, эни ва узунлиги бўйича ўзига хос шакли вужудга келди. Ўзбек хотин-қизлари миллий либосларининг табиий иқлим шароитларига мослашуви кийим-

¹ Храпченко М.Б. Природа эстетического знака (Семантика и художественное творчество. М.: Наука, 1977, с.17; Ремпель Л.И. Роль поэтической метафоры и символа в декоративно-прикладном искусстве (Советское декоративное искусство. М.: Советский художник, 1983, С. 177-179.

кечакларнинг ҳар хил турлари ва ранг-баранг модицикацияларини вужудга келтирди.

Ўтроқ деҳқончилик районларида кийим-кечакларнинг кўҳна, тўғри чизиқли шакли қарор топди. Чорвачилик ва кўчманчилик районларида эса, қулай ва одми кийим-кечаклар расм бўлди.

XVI-XVIII асрларда Туркистоннинг уч ўзбек хонлигига (Бухоро, Хива, Қўқон) бўлиниб кетиши натижасида ўзбек хотин-қизлари миллий либосларидаги услуб шакл-шамойилларидаги умумийлик уч гуруҳга: ғарб, шарқ ва марказий гуруҳларга ажралиб, ҳар бирининг ўзига хос ҳудудий фарқлари таркиб топди. Уларнинг ҳар бирида ҳудудлар бўйича қўшимча ва майда турлар ҳам вужудга келди. Бу бир районда яшовчи турли этник гуруҳларнинг ўзаро маданий ассимиляцияси натижасида рўй берди². Либослар характериға табиий-иқлимий шарт-шароитларининг таъсири салмоқли эди. Масалан, тўғри, эркин турувчи кийимлар Ўрта Осиёнинг кескин континентал иқлимиға асрлар давомида мослашиш натижасида юзага келган. Улар иссиқ иқлим шароитида танага сунъий микроиқлим яратиб, кишидаги тетикликни ва ишлаш қобилиятини асраган³. Хотин-қизларнинг кийимлари этакларининг трапециясимон кўринишлари маиший муҳит шароити ва арйим-айрим этник гуруҳларнинг ижтимоий хўжалик турмуш тарзидан келиб чиққан.

Ўзбек хотин-қизлари миллий либосларининг шаклланишида анъанавий – бадий хунармандчилик соҳалари, хусусан, каштачилик, зардўзлик, тўқимачилик, заргарлик санъатининг таъсири катта бўлган.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Горшунова О. В. Внешний облик узбекской женщины: эволюция эстетических представлений.
2. Abdurahmanova, M., & Nurmatova, S. (2022). QORA RANG TALQINI HAQIDA. FAN, TA'LIM, MADANIYAT VA INNOVATSIYA, 1(2), 74-78.
3. (конец XIX - конец XX в.) – 5 №. – С. – 29.
4. Полвонова Б. Эмансипация мусульманки. – Москва: 1982. – С. 204.
5. Нишонбоева Қ. В. Ўзбекистонда хотин-қизлар масаласини ҳал этишнинг маданий жиҳатлари. Тошкент: 1998. - Б. 120;
6. Ergashevna, S. N. (2021). LATEST DEVELOPMENT OF THE ART OF BAKHSHI IN UZBEKISTAN. ANGLISTICUM. Journal of the Association-Institute for English Language and American Studies, 10(8), 49-55.
7. ЎЗР МДА, Р-736- жамғарма, 1-рўйхат, 932-иш, 67- варақ.
8. ЎЗР МДА, Р-737- жамғарма, 1-рўйхат, 836-иш, 118-варақ.
9. ЎЗР ПДА, 58- жамғарма, 13-рўйхат, 1265-иш, 3- варақ.

² Ундерова Л. Узбекская народная одежда конца XIX-XX вв. Ташкент: Фан, 1994. С.17.

³ Калмыков П.Е. Методы гигиенического исследования одежды. Ленинград, 1960, С.50.

10. Известия ЦК РКП(б). 1929. - № 7. - С. 5.
11. Янги йўл. 1929. - № 11. – Б. 7.
12. Ислам и женщины Востока. - Ташкент: 1990. - С. 58.
13. Алимова Д.А. Женский вопрос в Средней Азии. ... - Б.55;
14. ЎзР МДА, 736- жамғарма, 1-рўйхат, 933-иш, 172- варақ;
15. Худжум-значит наступление. Ташкент: 1987. - С. 20.
16. Ўз Р ФА ЎТДМ Эф. Инв. № Э 6456. Колл. 95–62.

