

## РЕЖИССЕР ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В ПЕРЕНОСЕ ЖИЗНЕННЫХ РЕАЛИЙ

*Абдурахмонов Давирбек Абдурашид ўғли,  
Ферганский региональный филиал  
Государственного института искусств и  
культуры Узбекистана, «Театр музыкальной  
режиссуры» Студент 3 этапа*

*Научный руководитель: доцент кафедры  
«Театр искусств» и др.*

**Дехканов Равшан Давлаталиевич.**

**Аннотация:** В этой статье представлена информация о мировом театре и его первых показателях и истории театра для нашей студенческой молодежи и всех театральных любителей.

**Ключевые слова:** Драма, театр, режиссура, актер, трагедия, комедия, образ, жизнь, грек, история, драматургия, человек.

Связь с общественно-политической жизнью времени, внимание к человеку, его духовному совершенству, использование лучших достижений греческого эпоса и лирики - все это определило, что театр Афин является театром выдающихся идей и удивительных художественных форм. Такие идеи, как несогласие с любым проявлением насилия и насилия, горячая любовь к стране, прославление гражданских и гуманитарных убеждений, пришли к прогрессивному человечеству в его истории во все времена. Поэтому и драки героев античной драмы, печали волнуют и нынешних зрителей. Кульминационный храм Диониса состоит из трех жанров, включающих в себя трагедию (трагедию), комедию и сатирическую драму в древнегреческой драме из названных церемоний, игр и песен. В трагедии отражена последовательность церемоний Диониса, а в комедии выражены смешные, позорные аспекты. Драма сатиры считается средним жанром.

О происхождении греческой трагедии говорят также слова трагедии и комедии. Трагическое слово состоит из двух греческих слов: *tragos* - «коза» и *ode* - «песня», то есть «козья песня». Это понятие в очередной раз происходит с



спутниками и соседями Диониса - сатирами в эвакуации кукурузы указывает на видимость. Слово комедия происходит от слова комос и оде. "Комос" - это означало, что на сельских праздниках, посвященных Дионису, насмешливые и интересующие люди будут смеяться друг над другом, петь и петь. Так, комедийное слово "песни комоса" "означает". Греческая трагедия основана на мифологических сюжетах, которые, по традиции, хорошо знакомы каждому греку. Поэтому зрителей интересовало не само событие, а то, как автор интерпретировал известную легенду, а какие социальные и нравственные проблемы. Драматург должен был под предлогом легенды поднимать вопросы современной политической жизни и создавать свои нравственные, философские и религиозные взгляды. Аттическая комедия, возникшая в V веке до нашей эры, по сути была политической комедией. В ней все время прорабатывались вопросы политического строя и внешней политики Афинского государства, воспитания молодежи, литературной борьбы.

Актуальность старинной аттической комедии заключалась в том, что в ней можно высмеивать смерть отдельных граждан, указывая их оригинальные имена. Пример тому, что в произведениях Аристофана из поэтов указаны имена Эсхила, Софокла, Еврипида, Агафона, Клеона, философа Сократа, деда Афинской демократии. Получает вместе с тем, в старинной аттической комедии созданы образы, обобщенные не только отдельными образами, но и образами народного театра насмешек. Из Эсхила, Софокла, Еврипида, пережившего в V веке самый яркий период древнегреческого театрального искусства три великие трагедии и деятельность э. В IV веке их обозначил комик Аристофан. Забота о человеческом достоинстве, его даровании всегда была главной проблемой человеческих драматургов и сценических деятелей, поэтому создаваемые ими произведения – века а также служат новым поколениям ай и бани башами. Можно ли считать «Шах Эдип» устаревшим произведением, созданным два с половиной тысячи лет назад? Ало! Мудрый Софокл, отвлеченный человеческим насилием,



душераздирающим меджлисом, бесчестьем, бесстрастным и счастливым умыслом впитал его в себя это благородное намерение двух наших гениальных артистов - Счастье в исполнении Ш.Бурханова и С.Ешонтуровой, Эдип и Иокаста также призвали наших соотечественников глубоко осознать чувство человеческой ответственности и долговечности.

Вы не говорите произведения святой Шекспира?! "Гамлет", "Отелло"- это великие сценические трактовки, не имеющие аналогов в другой стране. «Пусть Шекспир пишет трагедию, играют узбеки». Читая произведения мировой драматургии, осознавая в них истинное содержание человек, который вырос на один градус, если ты не знаешь, что это такое. Вторая великая школа - это стиль написания произведений, цвет форм художественного выражения и неповторимым образом призывают специалистов искусства найти свои пути в искусстве. Таким образом, зарубежный театр и его уроки являются одним из основных лиц искусства -если это поможет, то, наоборот, будет способствовать их профессиональному совершенствованию. Такова цель работы над историей зарубежного театра, направленной на осознание сути созданных человечеством великих памятников искусства и служение этим памятникам искусства самому человечеству.

## **Использованная литература:**

1. История зарубежного театра (перевод с русского), т. 1 - 2. Т., 1997, 1999;
2. Библиотека
3. Авдеев А.Д., Происходящий театр, М. - Л., 1959;