



СВОБОДА ПРОТИВ СУДЬБЫ: АНАЛИЗ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА "МАНТИЯ"

Р.Т.Абаданов

Магистрант 2-го курса по специальности
«Литературоведение: русская литература»
Каракалпакского государственного
университета имени Бердаха
(Нукус, Узбекистан)

Соавтор: к.ф.н., доц. Аманова А.А.

Аннотация: Роман "Мантня" Джона Фаулза представляет собой захватывающее исследование тем свободы, судьбы и личного выбора через призму взаимоотношений между главными персонажами. Статья анализирует, как Фаулз использует своих персонажей для размышлений о возможности осознанного выбора в предопределенном мире.

Ключевые слова: Свобода выбора, предопределенность, личная свобода, социальные ограничения, психологический анализ, моральные дилеммы, романтические отношения, социальные нормы.

Resume: The article examines the complex interplay of character relationships and the concept of freedom in John Fowles' novel "The Magus". It investigates how the main characters confront their personal desires against societal constraints, emphasizing the novel's exploration of personal liberty, destiny, and choice. The analysis focuses on Fowles' use of narrative techniques and the dynamics among characters to challenge the notions of freedom within a seemingly predetermined world, enhancing the reader's understanding of the novel's philosophical and psychological dimensions.

Key words: Freedom of choice, predetermination, personal freedom, social constraints, psychological analysis, moral dilemmas, romantic relationships.

1. Введение: Роман Джона Фаулза "Мантня" — это сложное и многослойное произведение, в котором автор исследует тему свободы и судьбы, закладывая в текст глубокие философские и психологические размышления. Взаимоотношения персонажей в романе служат ареной для конфликта между индивидуальной свободой и предопределенностью, что делает произведение актуальным и в современном контексте. Джон Фаулз в своем романе "Мантня" создает сложный лабиринт отношений, где каждый персонаж сталкивается с дилеммой между социальными ожиданиями и личными желаниями. Основная тема романа — поиск гармонии между внешней свободой и внутренней необходимостью следовать своим убеждениям.

2. Одной из центральных тем "Мантии" является борьба человека за свободу в условиях, когда на него давят обстоятельства и общественные нормы. Главный герой, Чарльз Смитсон, сталкивается с выбором между привычной жизнью и стремлением к свободе. Его отношения с Лесли, а также



влияние других персонажей, таких как Непомнящий, служат иллюстрацией внутреннего конфликта между желанием следовать predetermined пути и стремлением к самореализации. Свобода против predeterminedности: Фаулз размышляет о возможности настоящего выбора в мире, где каждое действие кажется заранее определённым. Взаимодействие персонажей показывает, как их личные выборы влияют на их жизни и жизни других, подчеркивая сложность отношений между личной свободой и социальными ожиданиями.

3. Психологический анализ: Фаулз глубоко анализирует мотивации и внутренние конфликты своих персонажей, позволяя читателю понять их сложности и противоречия. Это исследование человеческого поведения раскрывает многослойность персонажей и динамику их отношений. Фаулз создает сложный образ свободы, который не всегда является позитивным. Свобода в "Мантии" не сводится к простому выбору между хорошим и плохим; это состояние внутреннего конфликта, сопровождаемое страхом, неуверенностью и даже безумием. Чарльз, стремясь вырваться из оков общества и его ожиданий, оказывается перед лицом тревоги и одиночества. Эта борьба становится символом общего человеческого стремления к свободе, но также и к ответственности, которая с ней связана.

4. Романтические и социальные связи: Через романтические и социальные связи персонажей, Фаулз освещает влияние общественных норм и личных желаний на человеческие отношения. Эти взаимоотношения являются ключевыми для понимания того, как персонажи принимают или отвергают свои социальные роли. Судьба в романе представлена как сила, которая формирует жизненные обстоятельства и predeterminedляет выборы персонажей. Лесли, женщина, олицетворяющая традиционные ценности и общественные ожидания, представляет собой как бы «зов судьбы» для Чарльза. Его жизнь с ней кажется более безопасной, но также и более ограниченной. Судьба здесь выступает как аспект, с которым нельзя бороться, она накладывает свои печати на каждое решение и каждую судьбу.

5. Анализ ключевых сцен: Одной из ключевых сцен романа является встреча Сары и Чарльза на одиноком пляже, где они обсуждают свои взгляды на жизнь и любовь. Этот момент является поворотным в их отношениях и демонстрирует сложность выбора между личными желаниями и общественными нормами. Фаулз использует эту сцену для исследования темы изоляции и внутренней свободы в контексте романтических и социальных связей. Фаулз мастерски передает этот конфликт через символику и образы,



используя природу, искусство и философские размышления. Природа в "Мантии" часто становится местом, где персонажи сталкиваются с самой собой и своими внутренними демонами. Искусство, в свою очередь, служит средством самовыражения и выхода из ограничений, накладываемых обществом.

Таким образом, роман становится площадкой для глубокого исследования природы человеческой свободы и её взаимодействия с судьбой. Фаулз показывает, что свобода — это не просто выбор, а сложный и многогранный процесс, в котором каждое решение влечет за собой последствия.

6. Взаимоотношения как отражение внутреннего конфликта

Чарльз и Лесли. Отношения Чарльза и Лесли становятся ярким примером борьбы между свободой и судьбой. Лесли стремится поддерживать традиционные ценности, что ставит под угрозу Чарльзову индивидуальность. Он понимает, что для того чтобы быть счастливым, ему нужно освободиться от этих ограничений. Но это осознание приходит с большим количеством сомнений и страха перед будущим.

7. Непомнящий как символ свободы. Персонаж Непомнящий представляет альтернативный путь, который бросает вызов общепринятым нормам. Его эксцентричность и отказ от традиционных ценностей вдохновляют Чарльза на поиск собственной дороги. Непомнящий является своеобразным провокатором, заставляющим Чарльза задуматься о своих истинных желаниях и целях. Их взаимодействие демонстрирует, как важно не бояться выбора и следовать своему пути, несмотря на риски и неопределенность.

8. Конфликт как двигатель сюжета. Конфликт между свободой и судьбой пронизывает весь текст "Мантии". Фаулз использует символику, чтобы подчеркнуть эту борьбу. Например, природа в романе становится местом, где персонажи могут освободиться от социальных ограничений, но также и местом, где они сталкиваются со своими внутренними страхами и сомнениями.

9. Искусство как средство самовыражения. Искусство играет важную роль в жизни персонажей, становясь средством, позволяющим им выразить свои чувства и переживания. Чарльз, наблюдая за произведениями искусства, начинает понимать, что свобода и самовыражение тесно связаны. Искусство становится способом борьбы с предопределенностью и поиском собственного «Я».



10. Заключение: "Мантия" Фаулза остается важным произведением, поскольку предлагает глубокий анализ свободы как личной, так и социальной. Взаимоотношения персонажей в романе иллюстрируют сложность выбора в мире, где личные и общественные интересы часто конфликтуют. В конечном итоге, Фаулз предлагает читателям не ответы, а вопросы о природе свободы и предопределенности, которые остаются актуальными и сегодня.

Список использованных литератур:

1. Фаулз, Джон. "Мантия". — М.: АСТ, 2016.
2. Ватт, Иан. "Реализм и роман в форме". — Лондон: Оксфордский университетский пресс, 1957.
3. Фоукс, Ричард. "По ту сторону нарратива: Фаулз и фикция". — Нью-Йорк: Routledge, 1990.
4. Палмер, Уильям Дж. "Фикции Джона Фаулза: власть, творчество, женщина". — Нью-Йорк: Питер Лэнг, 2000.
5. Конди, Мэри. "Романы Джона Фаулза: судьба, свобода и феминизм". — Чичестер: Издательство Уайли, 2012.

