

РАЗВИТИЕ НАВЫКА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПИСЬМА В ПРОЦЕССЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ ТЕКСТАМИ

Юлдашева Раъно Джураевна

старший преподаватель Каршинского филиала Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные вопросы повышения уровня академической грамотности обучающихся в вузе. Академическая грамотность выражается в умении обучающихся цитировать, создавать тексты профессиональных жанров. Повышение уровня академической грамотности обучающихся и развитие их творческой самостоятельности — одно из условий внедрения ФГОС высшего образования. Процесс овладения навыками академического письма связан с формированием профессиональных и исследовательских компетенций студентов. Для успешного вхождения студентов в научно-исследовательскую среду вуза уже на первом году обучения необходимо владеть навыками создания академического письма, представленного в таких формах, как эссе, рефераты, курсовые работы. В статье представлены задания самостоятельного и поискового характера по развитию навыков успешного овладения языком специальности, умения грамотно интерпретировать и продуцировать профессиональный текст на занятиях дисциплины «Речевые практики» в педагогическом вузе.

Ключевые слова: академическая грамотность, академическое письмо, академический дискурс, научный текст профессиональной направленности, научно-популярные тексты, самостоятельная работа студентов, проблемные вопросы, самостоятельные задания, аналитическая деятельность студентов, формирование профессиональных и исследовательских компетенций.

Одним из значимых показателей качества университетского образования является уровень академической грамотности обучающихся, важный компонент которого — владение навыками академического письма. Академическая грамотность студентов выражается в умении цитировать, создавать тексты профессиональных жанров (*узкоспециальные умения*). Однако при очевидной актуальности повышения уровня академической грамотности студентов академическое письмо в вузах Узбекистана изучается лишь как элемент дисциплины «Английский язык для академических целей». О необходимости обучения академическому письму студентов всех узбекских вузов пишут Б. Короткина, М. А. Лытаева, Н. В. Смирнова, Е. Ф. Талалакина, и другие исследователи, в работах которых представлены разные, но взаимодополняющие точки зрения на академическое письмо и академический дискурс. Так, например, М. А. Лытаева понятие академического письма связывает с академическими умениями, исследовательскими по своей сути. По мнению Н. В. Смирновой, понятие академический дискурс позволяет учесть

коммуникативную, социальную и когнитивную деятельность обучаемых в процессе создания письменного текста в конкретных условиях. Посредством чтения и письменного продуцирования научных, профессиональных, учеб-ных текстов, а также в процессе коммуникации студенты осваивают коммуникативный дискурс как структурный компонент академического письма. Знание элементов научного, профессионального, педагогического дискурса и развитие критического мышления способствуют совершенствованию когнитивного дискурса. Ядром академического письма Н. В. Смирнова называет самостоятельность как деятельность .

В условиях действия ФГОС высшего образования «проблема оптимальной организации самостоятельной работы студентов в аудиторной и вне-аудиторной образовательной деятельности» имеет особое значение: в процессе самостоятельной научной подготовки студенты приобретают теоретические знания как основу для формирования профессиональных и исследовательских компетенций, необходимых в будущей профессиональной и научно-исследовательской деятельности обучающихся. Как известно, овладение устной и письменной речью относятся к междисциплинарным умениям. Студенты-бакалавры уже на первом году обучения в педагогическом вузе сталкиваются с необходимостью владеть навыками создания академического письма, представленного в таких формах, как эссе, рефераты, курсовые работы. Однако стоит заметить, что полученные первокурсниками ещё в школе знания и умения, связанные с культурой научной речи и письма, к сожалению, довольно скудны, что затрудняет процесс успешного овладения студентами языком специальности, умением грамотно интерпретировать и продуцировать профессиональный текст. Таким образом, первоочередной задачей преподавателя, работающего с первокурсниками, становится использование в практике обучения наиболее эффективных форм работы, включающих элементы самостоятельности и поисковой активности как в условиях аудиторных занятий, так и вне их .

На занятиях дисциплины «Речевые практики», например, при изучении раздела «Стратегии чтения» актуальной представляется аналитическая деятельность бакалавров-первокурсников факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ в связи с чтением или аудированием научного текста профессиональной направленности. Учитывая неподготовленность обучающихся к восприятию профессионального текста, а также существующие различия между текстами научного стиля и его подстилей в логико-композиционном и лексико-грамматическом плане, актуализируем знания обучаю-

щихся, обратившись сначала к научно-популярному тексту, снабдив его проблемными вопросами, затем сформулируем самостоятельные задания на основе чтения и анализа текста. К научно-популярным текстам в данном случае мы относим фрагменты литературных произведений о деятелях науки и техники; о конкретной науке, её основах и проблемах; некоторые статьи в учебниках и учебно-методических пособиях; справочную литературу. Приводим в качестве примера фрагмент книги Т. Г. Галактионовой «Педагогика текста: опыт семиотического решения» .

Текст

Вербальная культура в «лицах» : «Горло Шаляпина», «Первый»...<Среди представителей российской культуры есть много ярких людей с выдающимися вербальными способностями. «Ираклий Андроников — один из лучших устных рассказчиков всех времен и народов. И к тому же блестящий литературовед и прозаик. О, какие у него рассказы раз на эстраде», «Вальс Арбенина»... Вы услышите такую раскованную интонацию колоритной, темпераментной, артистично исполненной истории и в то же время — такое писательское мастерство, юмор, глубина, неожиданные ситуации, самоирония, вы будете просто ошеломлены». Для организации аналитической деятельности студентов потребуются словари, справочники и энциклопедии, ресурсы интернета (по выбору). Предварительная словарно-лексическая работа строится на следующем материале текста: культура в лицах, яркие люди, выдающиеся способности, лучший рассказчик всех времен и народов, колоритная, темпераментная, артистично исполненная, писательское мастерство, самоирония и др. В ходе ознакомления с текстом студенты дают при необходимости толкование некоторых слов, подбирают к ним синонимы и антонимы, заменяют отдельные выражения синонимичными конструкциями. Для беседы о читательской культуре и её составляющих возьмём слово-сочетания вербальные способности, устный рассказчик, литературовед, прозаик, раскованная интонация. С помощью словарных статей в электронном сборнике словарей уточним значение слов «литературовед», «прозаик»; контекстное значение слова «вербальный» (словесный, устный, глагольный) и объясним выражение «вербальные способности»; подумаем и ответим на вопрос, что означает выражение «раскованная интонация» (простая, натуральная, сплюснутая, без подков, свободная). Эта же работа может осуществляться студентами без помощи преподавателя, т. е. самостоятельно с опорой на вопросы:

1. Каково значение выделенных в тексте курсивом слов и выражений? Подберите к ним синонимы и антонимы.
2. Дайте толкование слов выражений «литературовед», «прозаик», «вербальный», «вербальные способности», «раскованная интонация».
3. Можно ли догадаться о содержании рассказов «Горло Шляпина», «Первый раз на эстраде», «Вальс Арбенина» по их названиям? *(Вопрос пропедевтически подготавливает студентов к восприятию предтекстовых стратегий чтения.)*

Обучение студентов-первокурсников основам академического письма будет способствовать, по нашему мнению, развитию у них навыков научно-исследовательской работы. Во время проведения аудиторных занятий и подготовки к ним обучающиеся выполняют различного рода поисковые и самостоятельные задания, направленные на формирование профессиональных и исследовательских компетенций. Таким образом реализуется одно из условий внедрения ФГОС высшего образования — повышение уровня академической грамотности обучающихся и развитие их творческой самостоятельности.

Литература

1. Б.Романова А. Н., Денисова Л. О. Пути повышения речевой культуры студентов-бакалавров в процессе изучения дисциплины «Речевые практики»// Журнал «Преподаватель XXI век», 2017, № 3, часть 1, стр.181-192.
2. GLOSUM. Сборник словарей [Электронный ресурс]. URL: <https://glosum.ru> (дата обращения: 10.01.19).
3. Андроников И. Первый раз на эстраде [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/dm8wdFKag94> (дата обращения: 10.01.19).
4. Галактионова Т. Г. Педагогика текста: опыт семиотического решения [Текст]: коллективная монография / Автор-составитель и научный редактор Т. Г. Галактионова. СПб., 2013. 379 с.
5. Короткина И. Б. Грамотность в век информационных технологий: в поисках концептуального единства [Текст] / И.Б. Короткина // Образование и общество. 2009. № 4. С. 125–129.
6. Barziyev, O, N. (2021) Traditional poetic series associated with the name of Fergana. Scientific journal of Fergana State University 3 (3), 108-114
7. Rasulovna, K. R., Bafoevich, U. B., & Ziyodulloevna, K. S. (2022). COMPLEX COMPOUNDS OF FLUORINATED β -DIKETONE DERIVATIVES WITH TRANSITION METALS. International Journal of Early Childhood Special Education, 14(5).
8. Сабилова, Н. Э. (2022). ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА БАХШИ ХОРЕЗМА. Universum: филология и искусствоведение, (4 (94)), 36-40.

9. Barziyev, O, H. (2021) Фарғона номи билан боғлиқ анъанавий поэтик
10. туркумлар. НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК. ФерГУ 3 (3), 108-114
- 11.10. Mamatkadirovna A. K. et al. Translation as a Special Type of Language and Intercultural Communication //JournalNX. –С. 176-180
- 12.11.Mamatkadirovna K. N. Pedagogical Conditions for the Development of Intercultural Communication Among Students //Czech Journal of Multidisciplinary Innovations. – 2022. – Т. 12. – С. 88-93.

